

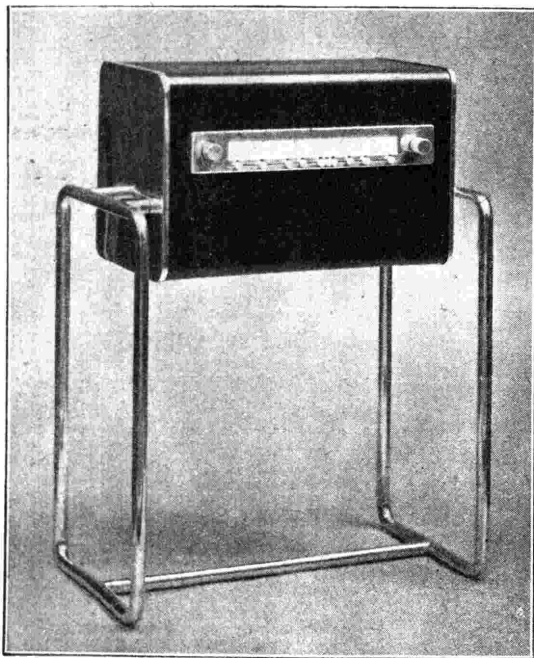
RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE
ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE



DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO -
VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80

alla V^a triennale di m i l a n o



si possono ammirare tipi nuovissimi di radioricevitori creati per completare l'arredamento dei più raffinati ambienti moderni ed accolti col maggiore compiacimento dai più noti architetti italiani :: alle ben note qualità di perfezione e rendimento dei propri più recenti apparecchi, in questi modelli la

radio crosley italiana di vignati menotti - laveno

ha aggiunto diverse innovazioni brevettate in tutti gli Stati :: l'ampio quadrante luminoso permette una sintonizzazione facile e perfetta con un dispositivo brevettato assolutamente originale :: una nuova disposizione dell'altoparlante consente una razionale e gradevole diffusione dei suoni per riflessione :: il cofano può essere verniciato alla nitrocellulosa opaca in tinte diverse o ricoperto con qualsiasi pelle o stoffa :: il supporto in canna del nuovissimo metallo anticorodal conferisce al mobile un'eleganza nuova e distinta :: questi apparecchi funzionano perfettamente senza antenna e senza terra e sono smontabili in pochi secondi: possono perciò trasportarsi e funzionare ovunque sia una semplice presa di corrente :: buon gusto moderno e perfezione tecnica distinguono in modo inconfondibile queste superbe creazioni :: chiarimenti e listini a richiesta.

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

I PIONIERI DELL' «EIAR» A ROMA PER LA VISITA ALLA MOSTRA DELLA RIVOLUZIONE

Tutti i giornali, quelli di Roma con maggiore ampiezza, hanno dato la cronaca della prima solenne adunata dei pionieri dell'Eiar, tanto che noi potremmo quasi esimerci dal farla, se non ci premesse mettere in evidenza le ragioni del Convegno e più ancora quali ne sono state le risultanze e quali i benefici effetti che l'Eiar conta di trarne per la migliore organizzazione e il più rapido sviluppo della rete radiofonica nazionale.

Complesse sono state le ragioni dell'adunata. L'Eiar non ha scelto a caso i suoi pionieri; essa considera questi suoi rappresentanti, taluni dei quali risiedono in centri popolosi, ma la maggior parte in piccole località ed anche in paesi lontani dalle grandi arterie di movimento e di traffico, come le avanguardie dell'organizzazione, avanguardie dalle quali molto si può sperare per l'estendersi e l'infiltarsi dei posti di ricezione e si è studiata di far cadere la scelta su persone che mostrassero di comprendere pienamente l'importanza e la finalità del servizio.

La scelta, a giudicare dai risultati ottenuti, è stata buona; ma poichè nel campo della propaganda si può sempre far di meglio e di più quanto più è perfetta l'intesa tra chi l'azione promuove e chi l'assolve, scopo principalissimo del Convegno di Roma è stato quello di mettere in contatto i pionieri con i dirigenti dell'Ente e con i reggenti delle stazioni per creare una più intima cordialità di rapporti e far vedere da vicino come funzionino tecnicamente e artisticamente un grande centro radiofonico.

Queste le ragioni di carattere pratico; altro il movente ideale: parlare a Roma tutti gli esponenti della grande famiglia dell'Eiar per visitare, in fraternità di spirito, la Mostra che ricorda ed esalta i martiri e gli eroi della Rivoluzione Fascista.

*

Il Convegno ha il suo inizio nel grandioso salone del Supercinema ove i pionieri sono arrivati non appena giunti a Roma e ove trovano ad accoglierli con i membri della direzione generale i reggenti le stazioni, tutti animati dal proposito di creare prontamente tra i partecipanti all'adunata, ignoti gli uni agli altri, un'atmosfera di simpatica cordialità.

Il benvenuto ai pionieri lo dà il vice-presidente dell'Eiar on. prof. Gian Giacomo Ponti, il quale sale sul palcoscenico accolto da una fervida ovazione. Sono al suo fianco

il direttore generale, ing. Raoul Chiodelli; i vice-direttori, ing. Carrara, ing. Gatti e col. Puel; l'ispettore generale, comm. Giovanni Dell'Oro e il direttore del Radiocorriere.

«Io vi ringrazio — dice l'on. Ponti ai pionieri — di essere venuti con tanto entusiasmo a questo Convegno; noi desideravamo conoscerli perchè eravate un poco gli amici modesti e sconosciuti, pur essendo nostri preziosissimi collaboratori. Desideravamo conoscerli, per dirvi che è anche

grande merito vostro se la Radio italiana ha potuto divulgarsi dovunque; a voi si deve e alla vostra fiduciosa, ardente propaganda di ogni giorno, se sono stati valorizzati i nostri sforzi di tecnici. Vi dirò qualche cifra confortante. Nove anni fa c'era una sola stazione: oggi ne contiamo dodici con la Milano-Vigentino; la potenza di kW. 1,5 è salita complessivamente a kW. 194,5; i circuiti musicali che nel 1924 non esistevano affatto, si stendono oggi per qualche migliaio di chilometri e nel prossimo luglio sarà anche attivato il circuito Bari-Napoli-Roma; le ore di trasmissione da 300 che erano nel 1924 hanno superato lo scorso anno la cospicua cifra di 25 mila, che s'accrescerà ancora nel 1933 poichè dal gennaio all'aprile abbiamo già toccato le 9554 ore. Gli abbonati da 305 mila al 31 dicembre scorso, sono aumentati fino ad oggi a 330 mila. Questi, in rapida sintesi, i risultati, che però noi vogliamo considerare soltanto per trarne incitamento a raggiungere altre mete ancora. Sono sicuro che la promessa che facciamo a noi stessi sarà mantenuta. Ne danno affidamento la simpatia e la sollecitudine con la quale il Ministro delle Comunicazioni, S. E. Ciano — auspice il Duce — sorregge i nostri sforzi; il fervore col quale il nostro presidente ingegner Marchesi — di cui sentirete fra un istante il saluto dalla sua viva voce che lo strumento tecnico ha inciso — anima il compito di ciascuno di noi, esempio egli stesso di infaticata e vigile operosità. Me ne dà affidamento il vostro vivo, schietto e cordiale spirito di collaborazione. Oggi in nome dell'Eiar vi dico: grazie!».

Nelle parole del vice-presidente dell'Eiar i convenuti sentono espressi i loro sentimenti e rispondono al saluto con una vibrante acclamazione; poi si raccolgono in silenzio per ascoltare le parole del presidente ing. gr. uff. Marchesi, registrate magneticamente e irradiate col diffusor del cinematografo. Espresso il suo vivo rammarico per la forzata assenza (assenza dovuta ad incarichi del Governo alla Conferenza del Lavoro di Ginevra), l'ingegner Marchesi rivolge ai pionieri delle fervide parole di incitamento perchè si interessino di tutto quanto riguarda la radio-diffusione e curino in particolar modo la introduzione della Radio nelle scuole elementari. Accenna alla costituzione dell'Ente Rurale, approvata di recente dal Parlamento, e invita tutti i collaboratori dell'Eiar ad adoprarsi

IL PATTO DI PACE

Lo storico discorso del Duce
irradiato da tutte le antenne
italiane.

Mentre stiamo per andare in macchina, tutte le antenne italiane irradiano il discorso del Duce che dà ai popoli l'annuncio ansiosamente atteso della conclusione del Patto di collaborazione tra le quattro grandi Potenze occidentali del nostro travagliato Continente; patto che apre una nuova era nella storia, sgombra l'orizzonte politico da inquietanti preoccupazioni di conflitti tra i popoli e assicura all'Europa dieci anni di pace.

Tutta l'Italia è in ascolto; e non solo l'Italia poichè in questo momento anche molti apparecchi all'estero devono essere sintonizzati sulle nostre stazioni.

E in ogni casa, prima ancora che le edizioni straordinarie dei giornali portino la buona novella, entra, accolta con la stessa esultanza che vibra nell'aula del Senato, la solenne parola del Capo del Governo Italiano e si fa strada in ogni cuore la fede che, secondo l'espressione del Duce, per il luminoso varco aperto dal Patto entrino non soltanto le speranze ma le certezze dei popoli.

perché la nuova forma di attività che verrà svolta dalle trasmissioni italiane raggiunga prontamente il fine che si propone.

Terzo a prendere la parola è il direttore generale dell'Ente, ing. Raoul Chiodelli. Intrattiene i pionieri sulla complessa e multiforme attività dell'Eiar, mettendo in evidenza la lunga e complessa catena di operazioni che si debbono fare per la irradiazione di un programma. Illustra (brevemente soffermandosi su ognuno) i problemi radiofonici che più da vicino interessano gli utenti: interferenza fra le stazioni e disturbi causati dagli impianti industriali. Fa presente, con le difficoltà che si debbono superare, quanto già si è fatto e ciò che si conta di fare, pure non nascondendo che vi sono degli inconvenienti che potranno essere attenuati ma non eliminati del tutto. Accenna anche ai programmi e fa presente che l'Eiar, dovendo soddisfare il gusto di tutti, non può che parzialmente soddisfare il gusto di ognuno. Conclude chiedendo la collaborazione di tutti i pionieri affinché la radiofonia possa sempre più e meglio diffondere ed esaltare ciò che pensa, può e fa l'Italia fascista.

La illustrazione tecnico-pratica dell'ingegner Chiodelli è seguita dai presenti con il più vivo interessamento e si chiude fra le acclamazioni. Dopo di che prende la parola il vice-direttore col. Vigilio Puel, il quale, come capo di tutti gli uffici propaganda e sviluppo, presenta ai convenuti la figura del pioniere ideale. Precisa quello che l'Eiar intende per pioniere, ne definisce i compiti e suscita, con la sua improvvisazione, calorosamente applaudita, l'entusiasmo dei presenti i quali sentono nelle sue parole esaltata la missione che li fa orgogliosi. Si invoca il Duce, si acclama al Fascismo.

*

La cerimonia inaugurale è finita: commenti, proposte, discussioni, saranno fatte all'aperto sul Lido di Ostia ove i pionieri si avviavano per la colazione. Sui tram prima, poi sul treno ed in seguito sui terrazzi della grande rotonda costruita al centro della meravigliosa spiaggia, continua l'opera di affiatamento tra i dirigenti dell'Eiar ed i pionieri. Venuti da ogni parte d'Italia (si sentono tutte le cadenze dei dialetti italiani), appartenenti a strati diversi della popolazione, ogni pioniere ha una sua situazione personale da esporre, dei casi particolari da prospettare, delle proposte da fare, dei consigli da chiedere. In conversazioni familiari, assai meglio che in discussioni di indole generale, anche se regolate, tutti i pionieri trovano modo di farsi conoscere, di esporre quanto loro sta a cuore, e tra i dirigenti dell'Eiar si fa a gara perché a tutti giunga la parola chiarificatrice ed animatrice. Tre ore si soffermano i pionieri sul lido di Ostia e sono tre ore proficue.

Di ritorno a Roma, i pionieri sono guidati al palazzo dell'Eiar per la visita degli auditori. Qui si trovano a fare gli onori di casa l'ispettore generale dott. Dell'Oro, il direttore del centro radiofonico ammiraglio Senigaglia, l'ing. Mantovani, l'ing. Franchetti, ecc. Che cosa sia il palazzo dell'Eiar di Roma i pionieri lo sanno perché il grande centro radiofonico italiano è stato ripetutamente illustrato sul Radiocorriere, ma altra cosa è guardare delle fotografie, leggere delle descrizioni, anche se dettagliate, altro il vedere. Magnificamente attrezzato con tutti gli accorgimenti e tutte le previdenze che la moderna tecnica radio-

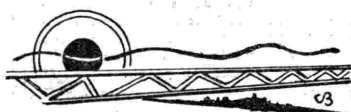
nica consiglia, il palazzo dell'Eiar di Roma può essere considerato, per la molteplicità dei suoi auditori, per la razionalità dei suoi uffici, per la complessità dei suoi servizi, come una costruzione modello. I pionieri ne escono ammirati ed entusiasti. Di molte cose si rendono ragione, che da lontano parevano loro per lo meno strane.

Compiuta la visita al palazzo, non restano con i dirigenti dell'Eiar che due piccoli gruppi di pionieri, gruppi composti come rappresentativi di tutte le regioni italiane, i quali debbono recarsi a fare atto di omaggio al Ministro delle Comunicazioni, S. E. Ciano, e al Segretario del Partito, S. E. Starace. La prima visita è per palazzo Vidoni. La sede del Segretariato del Partito è affollata da altre rappresentanze ed animatissime e i dirigenti e i collaboratori dell'Eiar debbono soffermarsi qualche poco prima di potersi appressare alla cappella rovea dei Caduti Fascisti. S. E. Starace riceve i pionieri nel suo studio. Dopo aver sentito le espressioni di devozione e di omaggio che l'on. Ponti gli rivolge a nome di tutti i pionieri dell'Eiar presenti ed assenti, esprime il suo alto compiacimento per la solidità, lo sviluppo e la perfezione tecnica ed artistica raggiunti dalla radiofonia nazionale di cui esalta la benefica influenza e dalla quale si augura di aver presto altre prove della potenza irradiante come quella data con la trasmissione del messaggio del Duce da Piazza S. Sepolcro.

Poco dopo i dirigenti dell'Eiar e il secondo gruppo dei pionieri sono alla presenza del Ministro delle Comunicazioni. L'onorevole Ponti si fa anche qui interprete del sentimento di ossequio e di devozione dei presenti e ringrazia il Ministro, a nome di tutti quanti si occupano di radiofonia, per le continue prove di interessamento che dà alla loro opera segnandone le direttive, suggerendone e sorvegliandone le realizzazioni. Il Ministro Ciano si rallegra per lo sviluppo e il perfezionamento raggiunto dalla rete radiofonica nazionale; e accenna ai criteri che debbono seguire i dirigenti dell'Eiar sulla formazione dei programmi e incita i pionieri a dare la loro entusiastica collaborazione per l'incremento dell'importante servizio che efficacemente serve al rafforzamento della coscienza nazionale e fascista.

Le due visite sono concluse con vibranti invocazioni al Duce.

A sera i pionieri convengono al Teatro Argentina per assistere al grande concerto sinfonico e vocale organizzato in loro onore dalla direzione artistica della stazione di Roma, concerto che viene diffuso da tutte le antenne italiane. Il concerto è diretto dal maestro Santarelli e vi prendono parte il soprano Laura Pasini, il mezzo soprano Fanny Anilua, il soprano Maria Landini, il baritono Benvenuto Franci e il tenore Giuseppe Taccani. Il teatro è eccezionalmente gremito: sono presenti, coi dirigenti dell'Eiar e i pionieri, numerose autorità e un fortissimo pubblico. Entusiasmo crescente che culmina con le acclamazioni al maestro Santarelli e all'orchestra dopo l'esecuzione della sinfonia dei Vespri Siciliani.



Tra la prima e la seconda parte del concerto, un delegato dei pionieri, il benemerito rag. Amedeo Marcorelli, saluta al microfono i pionieri che non hanno potuto convenire a Roma, ma hanno entusiasticamente aderito al convegno e a nome di tutti rivolge all'Eiar fervidi ringraziamenti e plausi calorosi.

*

L'intera mattinata della seconda giornata del convegno è occupata dai pionieri alla visita alla trasmittente di Santa Palomba, la prima trasmittente di 50 Kw. creata in Europa. Di buon'ora, un treno speciale trasporta i partecipanti all'adunata nella località ove sono state elevate le antenne, sistemate le dinamo, i pannelli, i trasformatori, gli amplificatori, tutto insomma l'insieme del macchinario che costituisce la grande trasmittente romana. Sul posto, pronti a rispondere alle mille ed una curiosità degli avanguardisti radiofonici, sono il direttore generale ing. Raoul Chiodelli e tutti i tecnici che prestano servizio a Roma e a Santa Palomba.

La magnifica giornata, il gradevole ricordo delle cose già viste ed ammirate, la cordialità di rapporti creata fra i partecipanti al convegno, danno alla visita alla Trasmittente un tono di simpatica gaiezza e di cara festività. La visita si prolunga per un paio d'ore perché i pionieri tutti vogliono vedere e sapere e i tecnici si adoperano per rispondere ad ogni domanda anche quando queste investono i principi della radiofonia; i modi di formazione e di propagazione delle onde, le cause di disturbi delle interferenze e degli affievolimenti, li costringono a delle lunghe disquisizioni teoriche.

A mezzogiorno i pionieri sono di ritorno a Roma e alle ore 14,30 nuovamente adunati per le cerimonie di omaggio e la visita alla Mostra della Rivoluzione. L'adunata, che dovrà essere l'ultima, ha luogo in piazza del Popolo; qui si forma la lunga colonna che sfilava lungo il corso e si porta a Piazza Venezia. Precedono i gagliardetti dell'Eiar e le corone; seguono, precedendo lo stuolo dei pionieri e il personale dell'Ente, l'on. Gian Giacomo Ponti e l'ingegnere Raoul Chiodelli. Compiuto il duplice rito con austera solennità, dirigenti e pionieri dell'Eiar prima di avviarsi alla sede della Mostra della Rivoluzione si raccolgono presso il Palazzo Venezia e improvvisano una fervida entusiastica dimostrazione all'indirizzo del Duce e al Duce esprimono la loro devozione sconfinata e la loro fermissima fede.

Nelle molte sale che costituiscono la Mostra della Rivoluzione fascista, ognuna delle quali ha una sua architettura e un suo disegno (disegno ed architettura che non possono essere che quelle, tanto aderiscono alla materia contenuta e spiritualmente la ravvivano), i partecipanti al Convegno si soffermano lungamente. E' tutta l'epopea della guerra, è tutta la storia del movimento rivoluzionario delle Camicie nere che vedono ricostruirsi sotto i loro occhi; e nell'epopea e nella storia grandeggia, sovrasta, sempre più, sempre più, fino a diventare la totale espressione, l'uomo che tutti gli Italiani hanno oggi nello spirito e nel cuore: il Duce.

Ed è con una nuova e più alta invocazione al Capo che i pionieri dell'Eiar chiudono la loro significativa e promettente, adunata.



Il Convegno dei pionieri. L'omaggio alla tomba del Milite Ignoto e all'Ara dei Caduti fascisti e la visita alla Mostra della Rivoluzione.



C - E - T - R - A

COMPAGNIA PER EDIZIONI, TEATRO, REGISTRAZIONI ED AFFINI

SOCIETÀ ANONIMA

SEDE IN TORINO

VIA ARSENALE, 21



CONCESSIONARIA E FABBRICANTE PER L'ITALIA DEI DISCHI

PARLOPHON

I DIECI DISCHI DELLA SECONDA SERIE EIAR-RADIOMARELLI

GP 91055 CHITARRA MUTA, canzone tango di E. Di Lazzaro (Maristella e Radio-orchestra di Milano)

ZUENA (Idillio Negro), canzone slow-fox di E. Di Lazzaro e C. Bruno (Maristella e Radio-orchestra di Milano).

GP 91056 QUANDO L'AMORE VUOLE, canzone valzer di R. Stolz, Gilbert e Robinson, dal film *I cadetti di Vienna* (Maristella e Radio-orchestra di Milano).

MAUSI Mi piaci di più di sera, canzone fox-trott di F. Abraham, Grundwald e Beld, dall'operetta *Vittoria ed il suo Ussaro* (Maristella e Radio-orchestra di Milano).

GP 91057 ADDIO JAZZ BAND, canzone fox-trott di E. Di Lazzaro e C. Bruno (Walter Brunelli e Radio-orchestra di Milano).

RACCONTI DI FATE..., canzone valzer di N. Brodsky e Galdieri (Gisella Carni e Radio-orchestra di Milano).

GP 91058 TANTO PIU' BELLA, canzone valzer di R. Stolz e Gilbert (Aldo Sennone e Radio-orchestra di Milano).

ALLEGRI BOHEMIENS, canzone fox-trott di F. Wachsmann e Gilbert, dal film *I Bohemiens di Montparnasse* (Gisella Carni e Radio-orchestra di Milano).

GP 91059 BIMBE DI MONTPARNASSE, canzone valzer di Wachsmann e Gilbert, dal film *I Bohemiens di Montparnasse* (Gisella Carni e Radio-orchestra di Milano).

CON ME TI PORTERO, canzone fox-trott di Froses e Ramo, da *Al Cavallino bianco* (Walter Brunelli e Radio-orchestra di Milano).

GP 91060 SEMPRE, valzer di Caviglia, Rich e Chiappo (refrain cantato dal tenore Giulio Scarinci - Radio-orchestra di Milano).

FAIRY TALE, slow-fox di I. Culotta (Radio-orchestra di Milano).

GP 91061 RUMBA DI MAGGIO, stornellata-rumba di E. Di Lazzaro e G. Di Napoli (Maristella, Walter Brunelli e Radio-orchestra di Milano).

QUEL DOLCE TUO PROFUMO, canzone fox-trott di R. Fall e Raimo, dalla rivista *Danubiana* (Lotte Menas e Radio-orchestra di Milano).

GP 91062 CANTANTE BRUNO, canzone tango di Stocchetti e Bragchi (Lola Ferlito e Radio-orchestra di Milano).

UN BACIO ANCOR..., tango di Waldam (Maristella e Radio-orchestra di Milano).

GP 91063 MA... VA... LÁ..., canzone fox di Marchetti e Redi (Totò Mignone e Radio-orchestra di Milano).

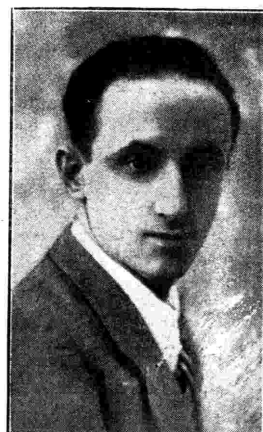
DAMINA IN ROSA, canzone di Kali e Marchetti (Lola Ferlito e Radio-orchestra di Milano).

GP 91064 SE QUEL BARBIERE IO FOSSI..., canzone one step di Mari e Mascheroni (Walter Brunelli e Radio-orchestra di Milano).

E' NATA A BUSTO ARSIZIO, canzone fox-trott di Mendes e Mariotti (Walter Brunelli e Radio-orchestra di Milano).



LOTTE MENAS



WALTER BRUNELLI

VENDITA ESCLUSIVA PER L'ITALIA

S. A. RADIOMARELLI

VIA AMEDEI N. 8

MILANO

VIA AMEDEI N. 8



Il Convegno dei pionieri: a tavola, all'« Argentina », sul Lido di Ostia e a Santa Palomba.

GIUGNO TRIESTINO

1 9 3 3 - X I

ITALIANI D'OGNI REGIONE: APPROFITTATE

70% DELLA RIDUZIONE FERROVIARIA PER TUTTO IL MESE 70%

VALIDITÀ DEI BIGLIETTI DI ANDATA E RITORNO:

5 giorni per i biglietti distribuiti dalle stazioni di percorrenza fino ai 200 km.; 10 giorni per percorrenze superiori. Nel computo della validità non è compreso il giorno del rilascio.

Sarà inoltre concessa la facoltà di prolungare la validità dei biglietti fino a un massimo di 10 giorni pagando il 2 per cento sul valore del biglietto ridotto di andata e ritorno per ogni giorno in più della validità normale e con un pagamento minimo del 10 per cento.

Fermate: Nessuna per percorrenze fino a 200 km.; due per l'andata e due per il ritorno per percorrenze superiori. La durata delle fermate è limitata alla mezzanotte del giorno successivo a quello di arrivo.

I biglietti dovranno essere vidimati dal Comitato che percepirà L. 5,— per i biglietti distribuiti dalle stazioni di percorrenza da 101 a 200 km. e L. 10,— per percorrenze superiori.

NEL PROGRAMMA DELLE MANIFESTAZIONI SONO DEGNI DI NOTA

Durante tutto il mese: la Mostra del ritratto femminile.

10-14 giugno: Congresso nazionale speleologico.

11 " : Festa e illuminazione delle grotte del Timavo a San Canziano (meraviglia mondiale)

11 " : (pomeriggio): Crociera nell'Alto Adriatico col transatlantico « Saturnia » (L. 25) che darà l'illusione di un viaggio transoceanico.

15-17-18 " : (pomeriggio): Concorso ippico nazionale - Gare militari Coppa Mussolini (Montebello),

17 " : Inaugurazione del 1° Salone nautico triestino alla Stazione Marittima - Durata della Mostra 17-24.

17 " : (pomeriggio): Grande « Festa del Pescatore » con l'intervento di imbarcazioni da pesca da Muggia, Capodistria, Isola, Pirano, Grado, S. Croce.

17 " : (sera): Festa alla Riviera di Barcola - Fuochi d'artificio

18 " : (mattina): Inaugurazione della Mostra della caccia - Durata della Mostra fino al 2 Luglio (in vetta al Cacciatore).

18 " : Gare di tiro al Cacciatore.

18 giugno: (pomeriggio) (v. s.): Gare finali del Concorso ippico e premiazioni (Montebello).

18 " : Regata Velica e Crociera Trieste-Sistiana.

24 " : (sera): Grande Festa in mare con imbarcazioni illuminate e fuochi d'artificio in bacino S. Giusto.

25 " : (ore 11,30) Grandi regate motonautiche di campionato nazionale fuoribordo e « cruisers » (Bacino San Giusto).

25 " : Gare di tiro in vetta al Cacciatore.

25 " : (sera): Premiazione dei campionati della motonautica e festa al R.Y.C.A.

29 " : (pomeriggio): Crociera nell'Alto Adriatico col transatlantico « Neptunia » (L. 25) che darà l'illusione di un viaggio transoceanico.

29 " : (sera): Grande festa del fuoco a Montebello.

Inoltre durante il mese vi saranno gite ed escursioni ai Campi di battaglia, al Cimitero degli Eroi a Redipuglia, alle grotte del Timavo e di Postumia, alle stazioni balneari di Grado, Sistiana, Grignano, Portorose, Brioni, Abbazia, dovunque con riduzioni tariffarie (50 % in tutti i piroscafi della Società Istria-Trieste; 10 % sulle autocorriere; 50 % sui treni per Postumia).

PER LE DUE CROCIERE I SOCI DEL "R.A.C.I.", AVRANNO UN GARAGE APPOSITO ALL'HANGAR N. 42.

Il Comitato del "Giugno Triestino", ha sede all'U.C.V. a Trieste, Piazza dell'Unità, 5, che timbra i biglietti ferroviari i quali danno diritto a molte agevolazioni.

SAN GIUSTO

GIUSTO è il nome romano di un candido e forte giovinetto, martire della fede di Cristo. Ora questo nome è diventato attraverso i secoli la parola magica che compendia tutta la storia di una passione italiana. E come la chiesa di S. Giusto è saldamente piantata e indissolubilmente innestata sui muri e tra le colonne del tempio capitolino di Tergeste romana, così il suo nome riempie a Trieste la parentesi avventurosa tra la caduta dell'impero romano e la resurrezione odierna dell'Italia.

E' perciò che Trieste redenta, con rinnovato amore, rivolge il pensiero a questa sua chiesa, lassù in vetta al colle capitolino, come aveva fatto in altre epoche salienti della sua storia.

Il Trecento, particolarmente, con un programma che rispecchiava la risorta coscienza delle tradizioni romane, aveva, se non abbellita, radicalmente trasformata la primitiva cattedrale giusiniana del vescovo Frugifero, la quale, or sono novecent'anni, era stata alla sua volta rimaneggiata, e ampliata sull'esempio della grandiosa basilica aquileiese del patriarca Poppone. Nel Trecento, dunque, fu anzitutto ricostruito il campanile in tali proporzioni da invadere l'interno della chiesa.

La torre campanaria, più torre che campanile, poteva sembrare, così tarbiata e disarmonica, una continuazione delle opere fortificatorie dell'attiguo castello (e in realtà da arnese militare essa servì ultimamente durante le guerre napoleoniche). I triestini del Trecento pensarono di ingentilirlo e di nobilitarla fasciandola di pietre romane (frammenti di architetture e lastre di un fregio di armi) e come piedritti dell'arco acuto dell'umile porticina del campanile, sormontata da una troppo semplice lapide dedicatoria del 1337, collocarono due basamenti di statue romane. Lo stesso contrasto stilistico si ripeté, più grave, sulla facciata, dove, sotto il ricco e maestoso rosone ogivale, furono affiancati, come stipiti alla porta maggiore della chiesa, due pezzi di un antico monumento sepolcrale figurato con i busti di una famiglia romana di Tergeste.

Nell'interno le pareti delle cinque navate, le nicchie, i sottarchi e fin le colonne furono tutto sfiorlogio di colori a fresco, di scene sacre, di fregi, di fasce, armonizzanti con le antiche decorazioni musive delle absidi; mentre, come all'esterno, gli altari, le cappelle, il battistero biancheggiarono di are e di lapidi romane. E' il Quattrocento non credette di restaurare il campanile, mutilato dalla folgore, che ne aveva asportato la cuspidale piramide insieme con il famoso mellone e l'alabarda ferrea, si adornò invece la facciata di un vago marmo onorario con l'arme lunata del grande Enea Silvio Piccolomini, poi Papa Pio II, che era stato il vescovo e il difensore della piccola, fiera città adriatica.

Trieste allora anche affidò a due artisti udinesi la decorazione pittorica dell'abside principale con la *Incoronazione di Maria*; fu questa composizione in affresco, assai ricca di figure, l'ultima grande opera che si vide a S. Giusto.

Il Seicento, grandioso, presunse di portare più luce e più movimento nella tranquilla penombra del tempio, aprendo finestre e roste lunate e sopralumi, applicando ringhiere, elevando mediante gradinate il piano dei presbiteri, mascherando le impalcature del tetto con soffitti decorati a stucco. Ma di fuori, il sagrato rimaneva ancora sempre congiunto con il castello e tutto intorno alla chiesa stormiva una corona di vecchi alberi, che difendeva il luogo sacro dalle raffiche della bora, a rallegrarne l'austera povertà.

Dopo la bufera napoleonica, la quale causò non pochi danni a S. Giusto nell'ultimo bombardamento, tanto che la chiesa dovette rimanere chiusa per alcun tempo, non si ristette dall'escogitare restauri, anche perché l'interesse per S. Giusto era stato ravvivato dalle indagini degli storici cittadini su l'origine e le vicende della cattedrale.

Per onorare il celebre archeologo Giovanni Winckelmann, morto a Trieste nel 1768, fu trasformato il campanio ai piedi della cattedrale in un orto lapidario e vi fu collocato il conofaio del grande erudito - araldo de l'arti e de la gloria - come fu cantato da Giosuè Carducci nel suo *Saluto italico*.

Il monumento a Winckelmann è opera del canoniano Bosa; e fu un collaboratore del grande Canova, l'architetto Pietro Nobile, a iniziare l'esplorazione dei resti romani di Trieste rimettendo in luce la nobile architettura del tempio romano racchiuso nel corpo del campanile di San Giusto.

Ma le innovazioni praticate più tardi a San Giusto nel corso dell'Ottocento e poi, non furono sempre felici né rispettose; e quando dopo la redenzione i nostri fratelli, che durante la guerra avevano sognato Trieste e S. Giusto, salirono in pellegrinaggio d'amore il colle capitolino, rimasero delusi al vedere una chiesa troppo misera e nuda, quasi rustica, con una facciata intonacata alla peggio, sulla quale occhieggiavano più finestre e finestrelle, e nell'interno una gran disarmonia di luci e di colori e un accavallarsi di soprastrutture e di oggetti ingombranti.

Ma ora a S. Giusto, per opera del Governo nazionale, si dà mano ad attenuare le deformazioni e a rimuovere le più inutili aggiunte, che falsavano il carattere e diminuivano l'austerità del luogo sacro: ristabilire l'armonia della facciata, ripristinati i livelli originali, risorti dalla parte del campanile il santuario del Battista, dall'altro lato la chiesetta di S. Michele del Carnale, riaperte le antiche finestre, rintracciati gli affreschi delle pareti e degli archi, ridate ai soffitti le travature in vista... è finalmente rifatta l'abside maggiore che va coprendosi di un nuovo mosaico a esaltazione della libertà di Trieste.

PIERO STICOTTI.

G. GERSHWIN

I radioascoltatori del Gruppo Nord conoscono bene la musica di Giorgio Gershwin, la più positiva promessa della giovane musica nord-americana, nato a New York nel 1898. La sua *Rhapsody in blue*, la prima opera seria con la quale abbandonò (1924) i facili successi delle opere teatrali di varietà, venne portata in microfono almeno tre volte nella stagione che ora volge al termine: una volta per mezzo di dischi, un'altra in una buona versione per due pianoforti soli; infine, presentata dal maestro Daniele Amphiteatrof con i pianisti Wiener e Doucet nei concerti sinfonici torinesi, riportò un vero trionfo.

Infatti questa è probabilmente l'opera musicale più calda e pregevole che finora ci sia giunta dall'America. Pure il suo significato non è ancora così chiaro all'animo di tutti gli ascoltatori come tanto successo richiederebbe. Perfino il nome capita di vederlo talora stravolto incomprensibilmente in *Sin/forop* o simili (forse per questo equivoco un po' di colpa risale al capriccio del regista che nel famoso film *Il re del jazz* volle presentare la *Rhapsody in blue* in una grande parata scenografica di azzurri). Il *blue* è quella tipica espressione americana indicante la tristezza, la nostalgia, la malinconia: sentimento caratteristico e predominante che si infila nella chiassosa e gioiale megalomania degli americani, esso ha dato luogo a un movimento, uno schema di danza e di canto popolare, al quale s'è ispirato Gershwin quando volle celebrare, nella prima sua composizione di vasto respiro e di serie aspirazioni, la vita ininterrotta e tumultuosa della metropoli, la folle delle folle, opera, il caos delle grandi arterie rombanti e pulsanti sotto le molli immanni dei grattacieli, l'insoddisfazione e la tristezza repressa dell'individuo sperduto nella folla. Fenomeno tipicamente americano: il fiore del sentimento sboccia tenue e delicato dall'arido suolo di cemento e d'asfalto, nella geometrica rigidità della vita moderna. Musicalmente l'opera è composta di vari ordini di elementi: le grida laceranti e sfacciate di una variopinta strumentazione di jazz, allietante con la banalità della sua facile e clamorosa allegria; l'accorato ripiegarsi elegante sulla nostalgia degli arabi e dei saxofoni; e, sotto a tutto questo, il ritmo ossinato e frenetico segnato alla musica moderna dalle più genuine forme del jazz, ininterrottamente pulsante come il corpo gigantesco della grande città, come lo scalpito dei piedi dell'enorme folla affaccendata.

Opera, dunque, tutt'altro che leggera e burlasca, come si sarebbe forse indotti a credere dall'esteriorità fragorosa e brillante: opera in cui vive, profondamente sentita e spesso compiutamente espressa, la tragica contraddizione della vita moderna delle grandi metropoli frettolose, irrigidite e inaridite nelle loro costruzioni geometriche di cemento e d'acciaio.

Tutto questo, che l'ispirazione aveva condotta a prima volta spontaneamente sulle labbra del compositore, appare piuttosto impallidito e manierato quando viene espressamente cercato nel poema sinfonico *Un americano a Parigi*, anche questo eseguito nella scorsa stagione dei concerti sinfonici. La paradossale storiella del ragazzo americano che sbarcando in Europa rimane stordito dalla confusione e dal frastuono di Parigi, si esaurisce, per buona parte, in imitazioni parodistiche e realistiche dei rumori della strada: il senso di sgomento della grande città, così vivo nell'accanimento ritmico della *Rhapsody in blue*, qui degenera in una comicità superficiale di effetti d'imitazione. Tuttavia v'è di buono la parte centrale, dove in un canto spiegato e fanciullesco dei saxofoni si esalta la sognante nostalgia del giovane americano sperduto tra la folla. E' una vena genuina di quel sentimentalismo simpatico e commovente che forma, per esempio, il pregio dei migliori films americani.

Né si limitano a queste opere maggiori le trasmissioni gershwiniane del Gruppo Nord. Ricordiamo ancora l'esecuzione di tre interessanti *Movimenti* per pianoforte solo, dove il Gershwin tentava di adattare a schemi ritmici e formali tipici del romanticismo, quel suo geniale pianismo secco e aspro, fatto di frequenti ripetizioni d'accordi escludenti quasi del tutto ogni alone sonoro, pianismo che deriva direttamente dall'esperienza del jazz.

MASSIMO MILA.



San Giusto.

CRONACHE DELLA FAMIGLIA

La Conferenza di Lucerna

Contavamo di dare in questo numero la notizia che la Conferenza di Lucerna dalla quale deve uscire il nuovo piano di distribuzione delle lunghezze d'onda aveva chiuso i suoi lavori, ma, stiamo per andare in macchina, e la notizia attesa non è ancora giunta e le informazioni che abbiamo ci portano a ritenere che ci vorrà ancora qualche giorno prima che la decisione maturi.

I nostri lettori sono informati dei termini del dibattito; i nostri lettori conoscono le conclusioni della recente conferenza di Bruxelles perché sono state ripetutamente illustrate sul *Radiocorriere*; e sanno pure, per quanto ebbe a scrivere su queste stesse colonne il Direttore Generale dell'Eiar, qual è il minimo di miglioramento effettivo che si può realizzare se tutte le Nazioni interessate alla distribuzione si accordano su di una deliberazione equitativa.

A queste informazioni non possiamo aggiungere che qualche notizia di cronaca, ma che ha una sua importanza perché dà un'idea della vivacità dei dibattiti e della asprezza dei contrasti. Il piano compilato a Bruxelles ha sollevato tali e tante eccezioni che i dirigenti la Conferenza, dopo averlo illustrato e discusso, hanno dovuto adattarsi a ritirarlo presentandone un secondo. Ma anche questo secondo, per le pretese che accampa la Russia, la quale non appartiene all'Unione Internazionale ma partecipa ai lavori, e per le differenze di vedute esistenti fra l'Inghilterra e la Francia, dopo esser stato discusso, è stato rifiutato. E ne è venuto fuori un terzo, ma con eguale risultato. Presentemente è il quarto progetto che si sta discutendo e poiché questo è stato compilato tenendo conto di tutte le opposizioni ed eccezioni sollevate, si spera che possa essere varato.

Un concorso del Radio-Club Triestino.

Il Radio-Club Triestino indice un concorso pubblico, nazionale, per una radio-conversazione sul tema «Una radiodiffusione in famiglia». Coloro che intendono parteciparvi sono invitati ad inviare alla Direzione del Radio-Club Triestino (via San Nicolò, 7), non oltre il 10 luglio prossimo venturo, i loro lavori, contrassegnati da una sigla o da un motto, chiusi in una busta che ne conterrà un'altra col nome, cognome e indirizzo del concorrente. Tale busta sarà distrutta senza essere aperta se il lavoro non verrà premiato. Si intende che i manoscritti inviati non saranno restituiti. I requisiti indispensabili ai lavori (che dovranno essere presentati in doppia copia e possibilmente dattilografati) sono: che la durata della lettura si aggiri sui dieci minuti; che il testo del concorrente, tale da essere oggetto di osservazioni; che siano scritti in forma brillante, lasciando al concorrente la facoltà di svolgere il tema in prosa o in versi. I lavori saranno giudicati da una Commissione composta dai signori: cav. di gran croce Rino Alessi, comm. Silvio Benzo, comm. dott. Umberto di Bin, cav. ing. Italo Bonazzi, dott. Renato Mori, comm. prof. dott. Michele Risolo, prof. dott. Marina Sombatelli. Fugnerà da segretario il prof. dottor Ernesto Dolchieri. Saranno prescelti tre lavori che verranno così premiati: il primo L. 500 e diploma; il secondo medaglia d'argento e diploma; il terzo medaglia di bronzo e diploma. Il primo vincitore, ed eventualmente anche il secondo, avrà la facoltà di leggere il suo lavoro

al microfono di Radio-Trieste. I nomi degli autori e i titoli dei lavori premiati verranno pubblicati sul *Radiocorriere* e diffusi per radio. Il lavoro primo premiato verrà pubblicato sul nostro giornale e sul Bollettino ufficiale del Radio-Club Triestino che se ne riserverà anche i diritti editoriali. Naturalmente la Commissione esaminatrice si riserva di non assegnare alcun premio qualora nessun lavoro ne venisse ritenuto meritevole.

Il Maestro Gaetano Bavagnoli

A Milano, il 4 giugno, è mancato improvvisamente il maestro Gaetano Bavagnoli, direttore d'orchestra di larga e meritata rinomanza, valoroso assertore dell'arte direttoriale italiana all'estero e specialmente nei paesi dell'America Latina. Egli era nato a Parma nel 1882 da una famiglia di musicisti. Il padre, che il giovane aveva diretto anch'egli orchestre, diventò in seguito maestro del bel canto formando alla sua rinomata scuola una schiera di artisti che portarono in ogni parte del mondo il nome del maestro. Educato dal padre, Gaetano Bavagnoli s'immerse nella musica, ne fece la ragione della sua nobile esistenza. La tecnica orchestrale non aveva per lui misteri: incontentabile, sempre alla ricerca del meglio, Bavagnoli rifugiava da ogni faciloneria e nel campo dell'arte portava quei sani e rigorosi criteri di moralità intransigente che erano i canoni della sua vita d'uomo. La sua carriera segna un continuo crescendo di successi: diresse nei maggiori teatri dell'America Latina e specialmente al «Colon» di Buenos Aires. Apprezzatissimo in patria, trionfò sul podio direttoriale del «Carlo Felice» di Genova, dell'Arena di Bologna e del «Regio» di Torino. Appunto per il «Regio» curò la concertazione del *Nerone* di Boito nella sua prima edizione torinese, con ottimi risultati. Le attrattive della radio o meglio le sue possibilità di propaganda e di diffusione della musica non avevano lasciato indifferente il bravo Maestro; egli guardava con simpatia e con consenso all'opera nostra e, se la Morte non avesse immaturamente troncato il filo della sua esistenza, i radiotelettoni avrebbero presto apprezzato Gaetano Bavagnoli nella direzione di *Turandot*. Egli dovea infatti dirigere il complesso orchestrale dell'Eiar in quattro esecuzioni dell'opera pucciniana e non è a dirsi con quanto fervore di interpretazione il maestro Bavagnoli avrebbe resi gli ultimi immortali accenti del grande compositore che nel lamento di «Lilù», ha cantato il suo canto funebre. Con un tocco delle sue gelide dita la Morte ha spezzato la bacchetta direttoriale di Bavagnoli, ma la sua anima è ormai tutta una musica inarrivabile che si diffonde nelle sfere delle più eccelse armonie.



Il M^{re} Gaetano Bavagnoli.

La lotta dei «ricordi auditivi».

Domenica scorsa *Post Parisien* ha diffuso un nuovo tentativo di radio-teatro dovuto alla simpatica collaborazione di Cita e Suzanne Mallard, madre e figlia (la seconda, come già i lettori sanno, è una squisita, ispirata poetessa che ha trovato nella radio una Musa canora). Il nuovo esperimento di teatro radiofonico s'intitola «Obsessions» ed è un tentativo originale di «biografia fonica». Spiegiamoci meglio: il radiodramma evoca e rappresenta la lotta dei «ricordi auditivi» che impressionano il pensiero di un uomo moderno. I rumori che nel paesotto natale egli intese trent'anni prima: il trotto di un cavallo, il cigolio dell'asse delle ruote, il tintinnio di un campanello, il fischio di un merlo, il fremito di un ramo, lo stridore di una serratura, il suono di un orologio, il rintocco di una campana... E, ancora, ricordi sonori

della adolescenza e, poi, della giovinezza: monotona recita scolastica delle declinazioni, dei teoremi, rumori sportivi, risa di ragazze, sirene, cinghie d'automobili, il tumulto di una metropoli... tutti questi rumori, sinfonia disorde del tempo che fu, si sovrappongono e ossessionano il cervello, la memoria, la sensibilità del protagonista, provocando il dramma. Tentativo originale, ingegnoso non tanto per la «trovata» di rappresentare foneticamente la biografia di un uomo, quanto per il pensiero poetico e per il «pathos» che anima l'episodio.

Una stazione clandestina comunista.

Alcuni dilettanti inglesi hanno comunicato al Governo bulgaro che una stazione clandestina comunista trasmette notizie in lingua bulgara a posti russi ad ore non fisse. Tale informazione trova conferma nel fatto che la stampa russa è informata, da un po' di tempo, in un modo straordinariamente rapido sulle attività dei comunisti in Bulgaria. Si ha il sospetto che la trasmettente clandestina possa trovarsi nelle vicinanze di Sofia e, a torto o a ragione, si iniziò l'indagine in tale senso senza ottenere però, finora, alcun risultato.

Il radiogiallo.

La stazione di Lilla trasmette, ad una puntata per settimana, un audace radiodramma intitolato «Chi ha ucciso? in chi niente di strano»; l'originale nella cosa è che il romanzo si svolgerà secondo i desideri degli ascoltatori. Cioè l'autore si impegna di farlo concludere così come desiderano i radiobambini. Colui che dalla maggioranza verrà indicato come il vero assassino, lo diventerà realmente per opera dell'autore che attende, per concludere il suo radiodramma, lo spoglio delle numerose risposte pervenute alla direzione della trasmettente.

Gli uccelli al microfono.

Il canto degli uccelli è diventato una voga alla radio; abbiamo già parlato della consacrazione della primavera fatta da diverse stazioni inglesi per far sentire il canto dell'usignolo e di altri canori pennuti. Ma tali trasmissioni sono fatte a caso, quando sono possibili, inattesa. Per rendere ciò più regolare, il professor Ludwig Zubowsky, direttore del giardino zoologico di Amburgo, ha deciso di registrare su dischi il canto degli uccelli che popolano le foreste tedesche. Egli colloca, con grandi precauzioni, un piccolo microfono vicino ai nidi e lo collega per filo ad un apparecchio registratore di dischi installato a breve distanza. Sono così stati incisi dischi interessantissimi che stanno per essere trasmessi dalle stazioni tedesche.

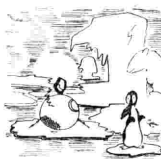
Un radiodiscorso al Museo.

Il British Museum ha ricevuto la matrice del discorso che ha pronunciato re Giorgio d'Inghilterra davanti al microfono, il giorno di Natale scorso, e che è stato radiodiffuso verso tutte le parti del mondo. La matrice è in rame nichelato ed è chiusa ermeticamente in una cassa metallica. Questo nuovo acquisto costituisce certamente un magnifico completamento per la collezione di matrici già raccolte e nella quale si trovano i discorsi di lord Roberts, di sir Ernest Shackleton, di altri uomini politici e d'artisti di celebrità mondiale.

La radio nel Dodecaneso.

Il signor Carlo Marmigi, ufficiale meccanico telegrafico delle RR. Poste e Telegraf di Rodi, ha diretto alla Direzione dell'Eiar una lettera nella quale domanda che venga iniziata la trasmissione della radio-cronaca della partita di calcio Italia-Inghilterra, informa che mediante il collegamento ad onde corte le varie fasi dell'emozionante incontro romano sono state seguite e percepite nitidamente in tutto il Dodecaneso, con indicibile entusiasmo dei connazionali e degli isolani.

La radio nei mari artici.



Gli scienziati russi stanno per realizzare un progetto di esplorazione dei mari glaciali per mezzo di una trasmittente automatica galleggiante. Un grosso globo d'acciaio — che non differisce troppo dalle boe ordinarie — sarà collocato nelle vicinanze dell'Arcipelago della Nuova Siberia e immobilizzato con cavi ed ancorato ad una banchisa in modo che il globo possa galleggiare alla deriva. Ma siccome non potrà logicamente venire seguito da alcun essere umano, i prof. Motchanov lo ha fornito di una serie di apparecchi automatici di registrazione e di una trasmittente pure automatica. I primi serviranno per registrare, parecchie volte al giorno, la temperatura, l'umidità, la pressione atmosferica, ecc. e trasmetteranno poi, a mezzo della seconda trasmittente, tutti questi dati attraverso l'etere. Si tratta di un primo tentativo e, se riuscirà, l'iniziativa diventerà permanente.

Anche la Spagna!

La polizia madrilenha ha scoperto a Saragozza cinque trasmissioni clandestine che diffondevano false notizie sulla situazione politica interna allo scopo di destare un allarme nel paese ed all'estero. Le trasmissioni sono state occupate dalla polizia e sono stati operati molti arresti.

Otto anni di radio russa.



In otto anni (dal 1924 al 1932) la radio sovietica ha compiuto considerevoli progressi. Il radio-giornale è l'unico apportatore di notizie ai popoli lontani da Mosca, cosicché nei villaggi sperduti si vedono vere folle dinanzi agli altoparlanti. I tre milioni di apparecchi denunciati dalle statistiche non ci danno che una cifra approssimativa dei radioascoltatori, poiché in Russia è molto diffuso l'ascolto collettivo. La radio si è infiltrata dovunque, nelle case, nelle capanne, nelle caserme, nelle prigioni. Una delle più originali trovate è la « radiouniversità » consistente in un complesso di corsi i quali permettono agli studiosi che non possono recarsi alle università, di seguire studi opportuni con i quali, previo un esame scritto ed orale, possono ottenere certi diplomi. Alcune prove pratiche per corrispondenza completano tali corsi.

Un nuovo film radiofonico.

Il metinscena tedesco Hans Richter, già notissimo per il suo primo interessante lavoro « Europa-Radio », sta visitando attualmente le diverse Nazioni onde prepararsi il materiale per un nuovissimo film d'ambiente e di documentazione radiofonica che verrà eseguito sotto una formula nuovissima.

L'ascesa della radio.



L'Ufficio Internazionale della radio di Ginevra pubblica questi dati che dimostrano che, malgrado la difficoltà del presente momento economico, la radio continua la sua magnifica ascesa. Secondo i suoi dati, vi sarebbero nel mondo 40 milioni di apparecchi ricevitori la maggior parte dei quali si trovano negli Stati Uniti che contano 138 ricevitori ogni mille abitanti. Tale percentuale però è superata dalla Danimarca con 140 apparecchi. Per quanto concerne l'Europa, ecco le cifre per mille abitanti: Inghilterra, 117; Svezia 98; Austria 73; Olanda 68; Germania 66 e seguono quindi la Svizzera, Islanda, Norvegia, Belgio, ecc. Per l'Olanda bisogna notare che nella cifra sono compresi anche i « ricevitori per filo » il cui numero è quasi la metà del totale dei radioascoltatori. Ecco le percentuali fuori d'Europa: Cuba 75; Canada 66; Australia 63; Nuova Zelanda 58.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Ventiquattresima settimana dell'anno (12-18 giugno)

IL BUON ROMEO HA RAGIONE

La stella nuova presentata e annunciata poche settimane or sono dal Buon Romeo è stata in questi giorni astronomicamente accertata dall'osservatorio di Johannesburg nel Sud Africa. La pellegrina del cielo s'è lasciata ammirare e misurare.

Si tratta di un minuscolo pianeta del nostro sistema solare, di appena cento chilometri di diametro e attualmente in cammino a una distanza di circa 300 milioni di chilometri dalla terra. Si ignora se si avvicinerà come l'ultimo pianeta scoperto alcuni anni fa, che giunse fino a dieci milioni di chilometri e poi si allontanò di nuovo. Il nuovo astro deve percorrere un'orbita enorme e s'avvicina raramente alla Terra.

IL MESE DEI GIGANTI

In giugno, e specialmente nella decade di mezzo, nascono i giganti e gli atleti. La natura trionfante diventa portentosa anche nella carne che germoglia. Chi nasce in questo periodo di trapasso dalla primavera all'estate raccoglie in sé la pienezza degli umori che sono diffusi un po' dovunque.

TEMPO CHE FARÀ

Qualche nuvolaccia, qualche svenatura di grandine qua e là, senza eccessivi danni. Sotto un sole pacifico il grano avrà tempo di maturare e di farsi ricco e prodigo. Solo verso le terre basse qualche poco di ruggine. Piogge buone a metititura compiuta sulla valle padana. Venti inutili su la costa. Molti cocomeri in campo.

CONTADINI

Cercano l'alba con occhi fermi, amano il campo con cuore grave; statue di sasso, guerrieri inermi si lasciano piegare dall'ave.

Leone che ruggiva nel greto guidano l'acqua al prato come un agnello mansueto d'ogni spuma tosato.

Discorrono con le cose innocenti d'ogni loro speranza e fatica con la confidenza amica con cui si parla ai parenti.

Nella casa, con i figli del loro amore diventano muti e severi; bevono cercando in fondo ai bicchieri l'oblio dell'ultimo dolore.

Pregano con parole dure per la pianta che s'ammala; portano la falce o la seure sulla spalla come un'alba.

E guardano oltre la verde siepe il mondo come una fatica, una pena da portare; e la casa un prespece ove sulla tovaglia ogni sera invitato da una preghiera nasce il pane fresco della cena.

IL BUON ROMEO.

Bimbi alla radio.



Le trasmissioni infantili sono state prese anche in Russia. Ma la più originale manifestazione infantile, forse, l'ha fatta una stazione danese che ha trasportato un microfono in chiesa per fare assistere i suoi radioascoltatori al battesimo di cinque frugolini! E la trasmissione è riuscita.

Radio Ticino.

La stazione svizzera del Monte Ceneri, Radio Ticino, che trasmette in italiano per gli italiani del Cantone, ha iniziato da qualche tempo le sue prove con l'antenna della stazione di Losanna, sul 680 metri. Sono seguite quindi delle altre prove sulla lunghezza d'onda della stazione di Lancy, 750 metri, e in questo frattempo, la trasmittente di Ginevra Regionale ha utilizzato l'onda di 680 metri. La lunghezza definitiva per la stazione di Monte Ceneri, molto verosimilmente, sarà decretata dalla Conferenza di Lucerna.

La radio tra le nuvole.



Un radioreporter francese ha fatto il viaggio Parigi-Londra su un trimotore per tentare un reportage turistico durante il volo. Reportage di pura prova, destinato soltanto a dimostrare le qualità di ricezione di una trasmissione fatta in pieno volo. La ricezione era attuata in parte dalla stazione di Le Bourget e in parte da quella di Saint Ingelvert. Secondo i risultati della prova, il vero reportage aereo, che sarà il primo del genere in Francia, avrà luogo tra qualche settimana sotto il patrocinio del Ministro dell'Aria e di quello delle Poste. E' già stato, tempo fa, trasmesso un volo su Parigi. Ma per questo sino a Londra se i problemi tecnici da risolvere sono gli stessi riguardanti la trasmissione, quelli della ricezione sono invece considerevolmente aumentati.

Radiopolizia inglese.

La polizia londinese ha equipaggiato una serie di carri polizieschi che saranno incaricati di ispezionare la città restando sempre in contatto con Scotland Yard. Le prove, fatte con trasmissioni installate nelle barriere — a Tottenham e Ken — sono riuscite soddisfacentissime. Ma, approfittando dell'esempio americano, gli inglesi hanno deciso di non fare le trasmissioni in fonia bensì in grafia. Si sa infatti che, a New York, era diventato un gioco di moda il captare le onde poliziesche ed accorrere quindi sui luoghi dei delitti o delle disgrazie.

Storiella inglese.



I giornali londinesi raccontano una strana storiella che ha tutta l'aria di essere inventata ma che ne ricorda altra che servì da favola a racconti ed a drammi: « Un Tizio, giorni sono, trovandosi senza quattrini e senza denaro, decise di fare il gran passo, ma invece di buttarsi nel Tamigi bussò alla porta della B.B.C. e propose al direttore una trasmissione originalissima: « Per dieci sterline mi ucciderò dinanzi al microfono tra due pezzi di musica. I radioamatori avranno nel programma qualcosa di nuovo. Il direttore lo guardò insospettito e poi gli disse che avrebbe studiato la proposta. Infatti, il buon Tizio, all'indomani mattina, si vide giungere una lettera che lo pregava di recarsi allo Studio per « fare una prova generale del suo numero ». Ma invece della prova ebbe un sussidio.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

STRASBOURG (Strasburgo) - Francia

Lunghezza d'onda m. 345,2
Frequenza kc. 869
Potenza kW. 11,5

All'inizio della trasmissione:

Alfidi Alfidi Ici Radio Radio Strasbourg (P.T.T.).
Segnale di apertura: Campana a suono grave ad intervalli di cinque secondi.
Gli annunci vengono fatti in francese e in tedesco.

GLI APPARECCHI PRECURSORI

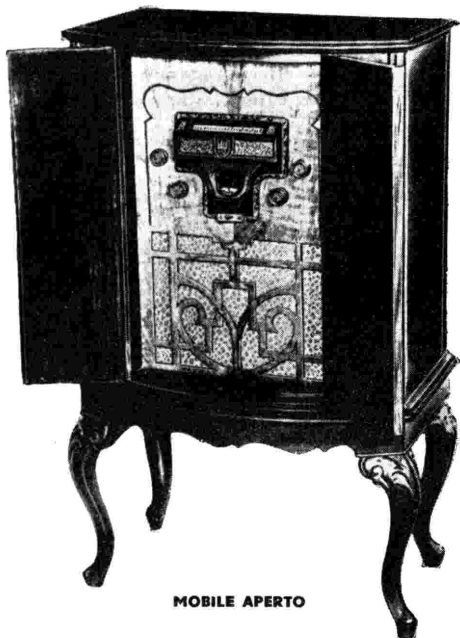
ARGESTE

Supereterodina a 10 valvole

Due altoparlanti elettrodinamici

Duofonico con accordo di sintonia silenziosa e visiva
Quattro scale graduate: (15-35) (32-88) (75-200) (200-550°)

Onde corte - Onde medie



MOBILE APERTO

Prezzo di vendita: in contanti **Lit. 3.200**

A rate, **Lit. 1000** in contanti e 12 effetti mensili da **Lit. 200.**

Altissima selettività - altissima sensibilità - fedeltà e musicalità perfette - controllo di tono - controllo di antenna - valvola speciale regolatrice automatica del volume (anti-fading) - indicazione visuale di accordo - interruttore di suono - intensità eccezionale - mobile in radica di gran lusso

FONARGESTE

Supereterodina a 10 valvole con
combinazione Radiofonografo

Due altoparlanti elettrodinamici

Quattro scale graduate da 15 a 550 m.



MOBILE APERTO

Prezzo di vendita: contanti **L. 4.500**

A rate **L. 1.200** in contanti e
12 effetti mensili da **L. 300** cadauno

Regolatore di volume - avviamento ed arresto automatico del motorino - velocità del motorino regolabile

Nei prezzi sopra segnati sono comprese le valvole e le tasse governative
(Escluso abbonamento E.I.A.R.)

DISCHI PARLOPHON - Tutti gli apparecchi Radiomarelli sono montati con valvole FIVRE.

RADIOMARELLI

Un cantante... caricaturista.

Alla presenza di S. E. Dino Grassi, nostro ambasciatore a Londra, e di uno stuolo di personalità inglesi ed italiane, nel ridotto del « Covent Garden » di Londra dove si è svolta una accaldata stagione di opera italiana, si è inaugurata la seconda Mostra di caricature dovunque l'arguta penna di Fernando Autori che, in Gran Bretagna, gode non solo fama di ottimo artista, ma anche quella di originale caricaturista. Il pubblico, che tutte le sere affollava il massimo teatro d'opera britannico, ha avuto così occasione, negli intervalli, di rallegrarsi ammirando le riviste di caricature di Autori, e di ammirare gli antiquati scenari che eran in mostra sul palcoscenico. Quest'anno la Mostra Autori conteneva parecchie novità, oltre alle caricature che hanno avuto maggior successo e che sono già state pubblicate su giornali e riviste anglo-americane. Molto ammirato il gruppo del Corpo diplomatico di Londra, dove figurano tutti gli ambasciatori ed i ministri accreditati presso la Corte di S. Giacomo. Trattandosi di personalità notissime, di cui Autori con fine senso di umorismo ha messo in rilievo le caratteristiche, è logico che intorno al grande quadro ogni sera ci sia un fitto cerchio di persone che perdersi non può piacere le angosce figurali di molti ministri inglesi, mentre le belle signore (e quelle non tanto belle) non mancavano di sorridere compiaciute davanti alle caricature di note attrici e dame di Londra con le quali forse il caricaturista è stato un po' troppo spietato. La sala era dominata da un gran disegno a penna: « Il Duca della nuova Italia », in cui, con originalità di mezzo Autori ha saputo dare una chiara impressione dell'Uomo cui la Provvidenza ha affidato l'incarico di condurre l'Italia verso un più grande avvenire.

Le trentun stazioni svedesi.

La Svezia possiede trentun stazioni che lavorano su 21 lunghezze d'onda, ma la maggior parte delle trasmissioni sono destinate a poche navette, no dai 20 ad un massimo di 750 Watt. Stoccolma, con 75 kW., possiede la stazione più potente alla quale segue quella di Molala con 40 kW. Le tre trasmissioni di Sundsvall, Göteborg e Hordby hanno ciascuna 15 kW.

IL FINTO ARLECCHINO

Una sala veneziana del secolo XVII. Donna Rosaura, sdraiata su una poltrona, guarda annoiata mentre Don Trifonino legge a lei una sua canzone. Richesta, Rosaura dice di non aver composto nulla perché la poesia, per la quale Trifonino s'essalta, è morta per lei. Ma il dialogo viene interrotto dall'entrata del Sarto (o suo garzone, Rosaura salirona con lui, e Don Trifonino cerca d'ottenere da Colombina un madrigale composto da Rosaura, che promette la propria mano a quello dei suoi pretendenti che dimostrerà di saper cantare meglio. Colombina, vinta da alcune monete d'oro, gli consegna un foglio, preso sulla tavola, e Trifonino salottina soddisfatto, per ceder la sala al Maestro di ballo, venuto per insegnar a Rosaura il minuetto. La lezione è interrotta da Brighella, che porta una lettera di Don Ottavio. Rosaura la legge, e poi gli consegna per il padrone un foglio, preso sulla tavola. Savanpa poi il Parrucchiere, col quale Rosaura si ritira: ma sarà disturbata ancora da Arlecchino, venuto a portare una lettera di Don Florindo. Anche egli riceve un foglio, preso da un dono dei fogli, ma, rimasto solo un momento, egli trova, rovistando sulla tavola, il madrigale di Donna Rosaura. Lo legge, lo lancia, prima d'andarsene, lefando Colombina.

Nella seconda parte della commedia, Arlecchino fa la pace con Rosaura e, piangendo per il desiderio d'udir cantare il padrone, riesce a farsi chiudere in una camera vicina. Prima, però, vien sorpreso da Don Trifonino a baciar la mano di Rosaura, e deve allontanarsi, lasciando il madrigale pretendente a cantare una canzoncina sul fuggir del tempo, che travolge la giovinezza. Come rintoccano le nove, entrano Dame e Cavalieri, invitati e il Pretendente. In quel momento, in modo di rinfacciare alla gara, ma rimangono pur sempre a sospirare Don Ottavio, Don Florindo, Don Trifonino e Don Paoluccio. Don Florindo canta il madrigale di Rosaura in modo entusiasta, e in modo di rinfacciare a Don Paoluccio precipita le parole e Don Trifonino si confonde con l'aria della sua canzone sulla farfalla, improvvisamente si fa sentire da una delle camere vicine la voce d'Arlecchino che studio il madrigale e che lo canta in modo da intertenere Rosaura. Questa ordina che la porta venga aperta. Colombina e Don Florindo si scagliano contro chi ritengono un vil servo, ma egli, toltasi la maschera, si rivela per Don Ippolito, pretendente già respinto da Rosaura. Questa gli perdona e gli si concede in sposa. Un gran tumulto si fa quando la coppia degli sposi è seguito via dalle altre che si vanno formando.

Radio coloniale.

Nelle colonie britanniche saranno installate molte stazioni per collegare e ritrasmettere i programmi diffusi dalla Davenport-Colonial. Una di queste sarà installata a Singapore dove esisteva già una stazione che è stata ridotta al silenzio alcuni anni o sono per mancanza di ascoltatori.

Nuovo concorso radiomusicale.

La stazione di Barcellona indice un nuovo concorso di musica radiofonica che ha per soggetto una « Suite » per quintetti a corde, flauto, clarinetto, cornetta, piano o harmonium ispirato dalla Jota Cristina di Lloret de Mar. La Giuria è composta da eminenti musicisti. Primo premio duemila pesete e tempo utile 31 dicembre prossimo.

La radio canadese.

Hector Charlesworth, presidente della Commissione canadese della Radio, ha dichiarato che « la radio non deve servire soltanto alla distrazione del popolo canadese ma anche a sviluppare in lui il gusto della musica e dell'arte e contribuire alla sua educazione generale e perciò bisogna che tale invenzione sia controllata da un'apposita commissione per poter offrire ai radioascoltatori audizioni ideali ».

Wilson al microfono.

Roosevelt ed Hoover si sono dimostrati grandi amici della radio mentre il loro predecessore, Wilson, non si volle mai avvicinare ad un microfono. Quattordici anni or sono, quando Wilson tornava da Parigi, dopo la firma del trattato di Versailles, a bordo del « Giorgio Washington », fu invitato — appena giunto in vista dell'America — ad indirizzare per radio un messaggio alla flotta che gli era venuta incontro. Il suo medico si oppose perché « il microfono avrebbe impressionato il Presidente che era nerovissimo ». Fu deciso allora di nascondere l'orologio metallico sotto un trofeo di bandiere e di invitare Wilson a parlare per i soli presenti. Disgraziatamente, nel momento in cui il microfono cosicché la trasmissione risultò incomprensibile. Per rimediare a ciò, alcuni minuti dopo, il messaggio fu letto alla radio da un ingegnere la cui voce passò per quella del Presidente ».

Una stazione di 500 kW.

La stazione W.L.W. della Crosley Radio Corporation di Cincinnati (Stati Uniti) che sinora lavorava con soli 50 kW., sarà sostituita da una stazione dieci volte più potente. La nuova trasmissioni costerà quasi mezzo milione di dollari e le sue trasmissioni potranno essere ricevute facilmente in Europa dai possessori di apparecchi comuni.

Radio rumena.

Il bilancio del 1932 della radio rumena si è chiuso con un forte deficit — mezzo milione di lei — malgrado l'aumento sensibile del numero degli abbonati e del prezzo della licenza. Durante l'anno sono state trasmesse 9 opere e 12 opere di autori nazionali e oltre 15 opere di autori stranieri. Per mare di economia, durante l'anno in corso, tali trasmissioni saranno molto ridotte.

« Sweet and hot ».

E' un club di radioamatori belgi che ha per motto « Crescere e moltiplicarsi ». Gli sweet and hot sono partigiani accaniti della jazz e non si radunano che per sentire o captare su qualsiasi onda serate di jazz. In tutto il Belgio, i soci dell'originale radio-circolo superano già il migliaio e tendono a « crescere e moltiplicarsi ».

Onde misteriose.

La Chicago Tribune pubblica che la « Bell Telephone Company » afferma di captare da qualche tempo onde herziane che sembrano provenire dal centro della Via Lattea. Il mistero appassiona moltissimi gli scienziati e i radioamatori d'Oltreatlantico e M. Jansiny avanza l'ipotesi che i segnali potrebbero significare tentativi di un'organizzazione per comunicare con noi. Si ripete la storia dei segnali di Marte?

La radio nel mondo

Impressioni d'un pescatore d'onde

A non so più quale stazione, l'altra sera, ho colto a volo in bocca ad un oratore che parlava di non so più quale argomento, queste parole:

« La radiodiffusione esiste. Bisogna che il teatro si adatti alla radio. Bisogna che i concerti si adattino alla radio. Adattarsi alle condizioni nuove dell'esistenza è essenziale; per gli uomini e per le cose. Tutto ciò che si credesse di fare per difendere prevalentemente e artificialmente il teatro o i concerti risulterebbe vano, com'è vano sperare che una diga possa eternamente contenere le onde di un torrente ».

L'oratore avrà certamente proseguito, ma non sono stato a sentirlo: altre emissioni mi tentavano. Ma ora, che la mia ronda sonora serale si è conclusa con l'audizione di un modesto concerto trasmesso da Post Parisien, sono pentito di aver piantato in asso il parlatore. Ma non è difficile immaginare, inventare un seguito e la conclusione del discorso.

Eccoli:

« La radio non ucciderà né il teatro né i concerti, ma non ha nulla da temere dalla concorrenza che essi possono opporre. Il sistema migliore per conciliare gli avversari interessi (materiali, non artistici) è quello di attuare una stretta collaborazione fra i diversi organismi. Osserviamo intanto che le barriere non costituiscono per la radio un ostacolo; per alte che siano esse non riusciranno mai a chiudere le frontiere. La dogana radiofonica è un assurdo e se impedisce la diffusione di un'opera dal vostro teatro, il radioamatore se n'infischia: sposta la chiavetta del suo apparecchio ed ascolta la stessa produzione emessa a mille chilometri di distanza ».

A questo punto, se agli ascoltatori fosse consentito interrompere gli oratori radiofonici, una « voce » potrebbe lanciare il grido d'allarme contro gli « assassini del teatro nazionale », ma visto che ciò non è possibile ascoltiamo la chiusa del discorso:

« La radio è il più potente e più efficace strumento di propaganda teatrale (quindi anche musicale) che esista al mondo. In questo senso: che raggiunge ascoltatori nuovi che non sono mai stati a teatro e che ora ardono dal desiderio di vedere con i loro occhi gli spettacoli ai quali hanno assistito soltanto con l'udito. La radio incita, prepara, eccita il pubblico a frequentare il teatro ed è (o sarà) la sua migliore amica (di domani), un'amica indispensabile senza la collaborazione della quale parlare di avvenire della scena di prosa, della lirica è come rilevare limitata intuizione rispetto al futuro, sempre meno misterioso di quello che si immagina ».

Così poteva concludere (e avrà forse concluso) il suo discorso l'oratore, che non ho avuto la pazienza di seguire sino alla fine della sua breve e non stupida chiacchierata.

Del resto le osservazioni fatte sul teatro valgono anche per lo sport. Io che scrivo non sono un fanatico, un « tifoso » dello sport, ma da quando posseggo una radio lo sto diventando a poco a poco, irresistibilmente.

Sembra un paradosso e non lo è: la manifestazione sportiva che mi aveva sempre lasciato indifferente (o quasi) se vista da vicino, suscita attraverso la descrizione del cronista radiofonico un interesse imprevisto. Il riflesso che supera il reale? Non sono filosofo e mi astengo dal rispondere. Certo è che alla radio, nella veste di spettatore cieco, le mie sensazioni si moltiplicano e si accutano fino al punto da modificare il mio gusto facendomi accogliere e gradire manifestazioni giudicate fino a ieri superflue alla mia cultura spirituale.

La radio dunque apre nuovi orizzonti alla mentalità degli uditori e può quindi agire fortemente sulle tendenze artistiche delle masse. Se si vuole veramente un ritorno del pubblico verso il teatro nulla più della radio potrà favorirlo.

GALAR.

ORIENTAMENTI RADIORURALI

Vi sono ancora troppi dei trentamila circa paesi rurali d'Italia che non hanno potuto apprezzare i vantaggi delle radiodiffusioni telefoniche, divenute ormai per le popolazioni cittadine alimento indispensabile dello spirito, in misura superiore alla stampa, al teatro ed allo stesso cinematografico.

In una quantità di paeselli appollaiati fra montagne, o sperduti nelle pianure, o sorgenti dalla viva roccia delle nostre coste, domina già da anni, smagliante conquistatrice, la luce elettrica, taccoglie il telegrafo, col suo linguaggio riposante di ritmi, e si è affacciato, più invadente, il telefono, anteguano di una civiltà che sembra disprezzare ogni intermediario, e mira dritto ai suoi scopi, insofferente di dilazioni e ritardi.

La radio, araldo per eccellenza dei tempi nuovi e conquista invalutabile sia delle classi abbienti che di quelle più umili, sembra incontrare strane resistenze per affermarsi nelle nostre campagne. Eppure non vi è più alcun angolo, benché remoto, della Penisola e delle Isole a cui non giunga la trasmissione di qualcuno delle nostre stazioni, ed è poi noto che nelle campagne esistono le condizioni ideali, per la ricezione anche da stazioni lontane, ciò che non si verifica, purtroppo, nei centri urbani, dato il livello raggiunto dai disturbi di origine industriale.

La radio, principalmente per le popolazioni rurali! Ecco la direttiva che una nuova scuola di educatori americani vorrebbe imporre alle Società che detengono negli Stati Uniti il monopolio delle radiodiffusioni, impiegandole — come essi affermano — più del necessario, al servizio delle masse cittadine.

Non credo che si possa muovere alla radio europea, ed a quella italiana in specie, l' appunto di parlare unicamente il linguaggio delle città; ma è indubitato che se i programmi si accontentano di più alle popolazioni del contado, anche i rurali si avvicineranno di più alla radio, così come vanno accostandosi gradualmente al telefono,

Lettere di insegnanti e di scolari

Le lettere di insegnanti e scolari, che riferiscono alla Direzione Generale dell'Elar la loro impressione sulla trasmissione radio-scolastica del 30 maggio u. s. ammontano, mentre scriviamo, a più di un migliaio e continuano a pervenirci in gran numero. Come avvenne ragione di pretere — parlando di questa trasmissione nel numero scorso — l'impressione generale è stata ottima. I bimbi si sono divertiti alle battute di Pinocchio e di Mangiafuoco, e hanno tutti unito le loro voci agli inni cantati dai bravi attori in erba; sicché quella mattina, per i cieli e in tutte le borgate d'Italia è stato un coro unanime, un sorriso per ogni dove diffuso, e un'invocazione appassionata e frenetica al nome del Duce.

Migliore auspicio non poteva salutare la avvenuta costituzione dell'Ente Radio Rurale, al quale la vigile attenzione del Governo Fascista e l'esito delle due trasmissioni sperimentali del 19 aprile e del 30 maggio, assicurano ormai un avvenire di concrete e efficaci realizzazioni.

agli autotrasporti e alle macchine agricole.

Il disegno di legge testé approvato dalla Camera e dal Senato mira appunto, con la costituzione dell'Ente Radiorurale, ad estendere i benefici delle radiodiffusioni telefoniche nelle campagne allo scopo di valersi di questo potente mezzo tecnico per contribuire all'elevazione morale e culturale delle popolazioni rurali.

Se ben ci risulta, non esistono all'estero esempi d'iniziativa di Governo intese allo stesso scopo, cosicché la nuova legge appare provvedimento di preteso stile fascista, destinato ad operare nella stessa orbita di tutti gli altri provvedimenti formulati dal Regime per migliorare le condizioni di vita dei paesi rurali e dei piccoli centri in genere.

Pur non conoscendo nei suoi dettagli il meccanismo di funzionamento del nuovo Ente, ci appare che esso dovrà risolvere

principalmente due problemi, e cioè il problema, di natura tecnico-economica, dell'attrezzamento radiofonico delle scuole (o delle altre sedi rurali destinate a ricevere le trasmissioni), e quello dei programmi, che è un problema di pura essenza etico-organizzativa. Ambedue non scverò però di difficoltà: il primo, perchè in fatto di apparecchi per radioaudizioni scolastiche di tipo rurale non esiste ancora una sufficiente esperienza, tanto più che sembra desiderabile (se non addirittura doveroso) che le scuole italiane siano provvedute di apparecchi di costruzione italiana; il secondo, in quanto dall'impronta che verrà data alle trasmissioni rurali potrà dipendere, forse più che dall'attrezzamento, il favore con cui la radiofonia si divulgherà nelle campagne. Un servizio così importante e delicato deve proporsi, infatti, di non cadere nel banale e nel noioso, e conformarsi, in tutta la misura del possibile, alle abitudini delle popolazioni rurali, senza sconvolgerne il regime di vita.

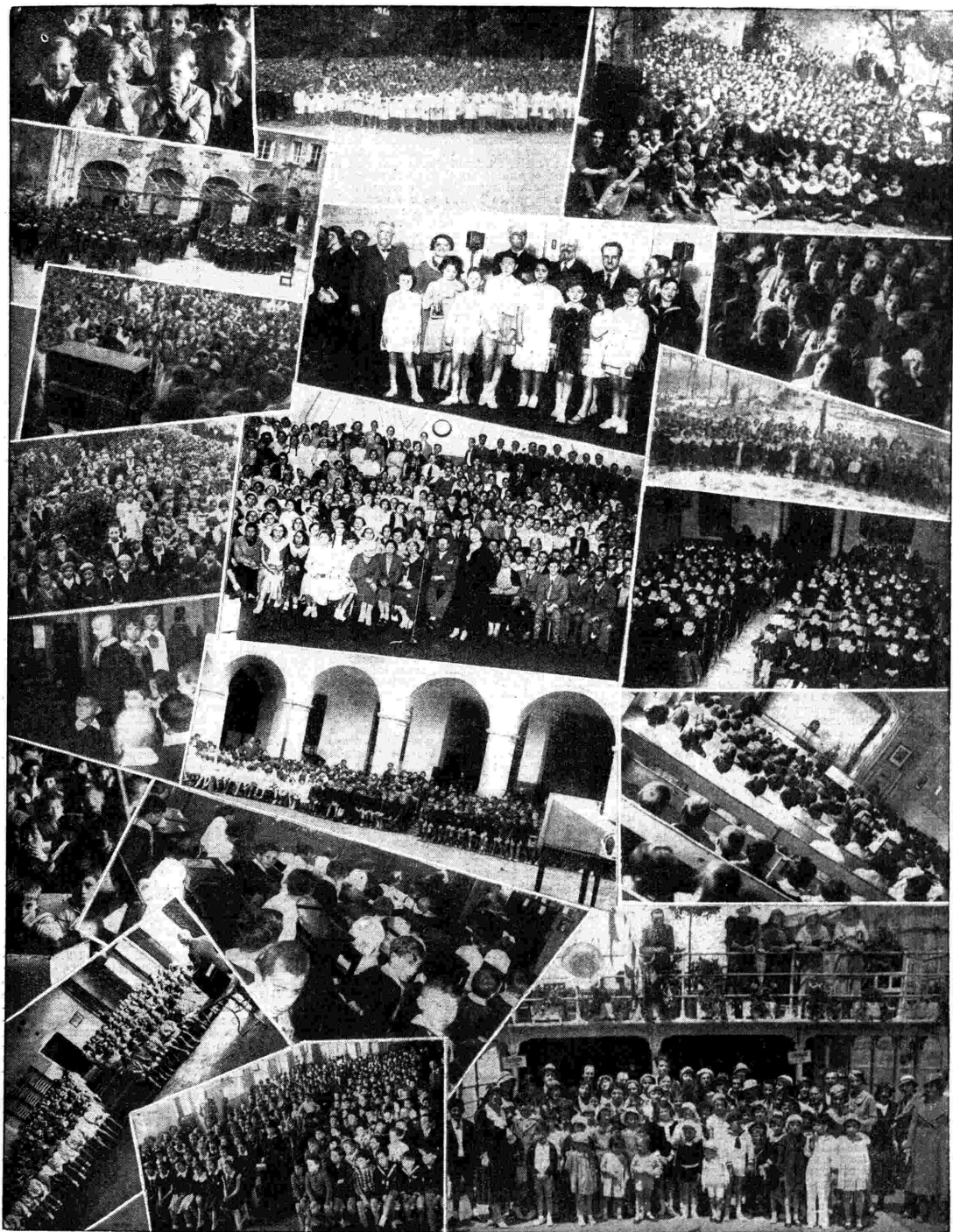
L'insistenza delle difficoltà e delle necessità che incombono sulle radiodiffusioni rurali deve essere apparso ben chiaro a Chi ha concepito l'idea del nuovo Ente, ed ha considerato necessario di sottrarre all'organizzazione di tanta importanza all'alea della libera iniziativa, inquadrandola nella disciplina unitaria delle altre manifestazioni dello Stato Fascista, cosicché è da augurarsi che — mediante la collaborazione dei costruttori radiofonici, i quali, forse, sono già all'opera per dare alle scuole rurali l'apparecchio nazionale più rispondente allo scopo, e l'azione coordinatrice demandata all'Ente — la radiofonia rurale sarà presto un fatto compiuto.

Alle onde elettriche, dunque, che posseggono forza di espansione e di penetrazione superiori a quelle di ogni altra manifestazione del progresso, il compito, non facile, di recare alle popolazioni di campagna tutti i buoni germi del pensiero cittadino, improntando le trasmissioni ai criteri di parsimonia e di temperanza che sono la forza e la prerogativa dei rurali d'Italia.

G. M. F.



Bimbi delle scuole di Napoli, nella cornice di un magnifico parco, ascoltano la trasmissione ad essi dedicata.



Le trasmissioni per le scuole del 30 maggio 1933 - XI. - Folle di bimbi in ascolto. Al centro, in alto: gli esecutori del programma fotografati nell'auditorio di Roma.

UNA SACRA RAPPRESENTAZIONE: « SANTA ULIVA »

Io avrei consigliato a tutti coloro che si sono recati ad assistere alla rappresentazione di *Santa Uliva* nel magnifico chiostro monumentale di Santa Croce, a Firenze, di leggere prima i due preziosi e interessantissimi volumi di Alessandro D'Ancona sulle *Origini del Teatro in Italia*, su questo come su ogni altro, può essere seguito, perché ormai due volumi sono divenuti introvabili. Certo è che leggendo l'opera del D'Ancona, lo spettatore sarebbe arrivato nello storico chiostro fiorentino con un'adeguata preparazione della mente e dello spirito e non si sarebbe stupito troppo di quanto i suoi occhi avrebbero visto e le sue orecchie ascoltato.

Santa Uliva non appartiene al tipo primitivo dei « Misteri » che fiorirono in Italia e in Francia nel Medio Evo e che la critica moderna ha classificato tra i « drammi liturgici », in quanto non erano che delle proiezioni sceniche di avvenimenti narrati nella Bibbia o nei Vangeli. *Santa Uliva* non ha nulla a che vedere con le innumerevoli *Passioni di Cristo* che di tanto in tanto tornano a fare la loro apparizione all'aperto. Il dramma che abbiamo visto a Firenze fa parte, invece, dell'ultima forma di « mistero » fiorita in Italia, quella nata a Firenze alla metà del Quattrocento, e che prese il nome di « rappresentazione sacra »: non più dramma religioso nel senso preciso della parola, e non ancora dramma umano, ma con le profonde caratteristiche dell'uno e dell'altro, in uno strano miscuglio di mistico e di profano.

Dice il D'Ancona che questo genere apparteneva alla poesia popolare fiorentina, anche se di taluni di questi drammi erano poi autori poeti e letterati del tempo, come Lorenzo de' Medici, Feo Belcari, il Castellani ed altri. Difatti, assai più delle loro primeggianti altre rappresentazioni sacre che sono giunte fino a noi senza nome d'autore e che erano forse di popolani oscuri, ma più schiettamente poeti e più profondamente credenti. Tra queste è senza dubbio *Santa Uliva*, desunta da racconti popolari, ove al meraviglioso degli avvenimenti umani s'è aggiunto ed è penetrato il miracoloso, al romanzesco il soprannaturale.

In *Santa Uliva*, come in altre due rappresentazioni sacre fiorentine della stessa epoca, ed anche se anonime, *Santa Gughelma* e *Stella*, protagonista è una donna ingiustamente perseguitata, che muore di morte naturale, e la sua avventura più immeritata conserva l'innocenza e la fede, ed è visibilmente aiutata dalla Vergine, la quale interviene sempre nei più urgenti pericoli, ed all'infelice donna restituisce infine l'amore dei congiunti e l'ammirazione devota dei popoli, aiutato ed arricchito dalla felicità. L'elemento religioso non fa capolino che a momenti e rapidamente nel dramma lunghissimo e farraginoso.

Vediamo, allora, che cosa sia la vicenda di questo dramma che nelle situazioni e nel linguaggio non è davvero privo d'arditezza.

L'azione si apre nell'Angiolo che annuncia la « festa », e subito dopo si vede l'Imperatore « in sedia », circondato dai suoi baroni, ai quali ricorda l'amata sposa, cui promise in morte

« di non torre sposa » se non fosse come lei vaga, onesta e graziosa.

Un insano demonico proposito si fa largo nella sua mente ottenuta e lo disvela alla figlia Uliva, creatura pura e dolcissima. Insorge spaventata Uliva, e cerca persuadere il padre di mutar divisamento. Poi, rimasta sola, la fanciulla si sprofonda nella preghiera e rivolge alla Vergine Maria il supremo appello:

*Ma i so quel ch'io farò per raffrenare
il pensiero di mio padre tanto ardore:
io ho pensato le mie man tagliare
e però prego te che in sulla croce
tanta passion volesti portare
per liberarci dall'infame fuoco:
concedi tanta grazia al miser corpo
ch'io le possi tagliare al primo colpo.*

E senza indugio si recide le mani (e qui, dice il D'Ancona, con una puntatella d'ironia fiorentina, si compie davvero un primo miracolo: Uliva riesce a liberarsi da sé tutte le mani!) e lo scempio va a mostrare al padre, che, adirato, la consegna a due servi perché la conducano in Bretagna e colà l'uccidano. S'inizia il viaggio di Uliva, che sarà lungo e pieno di tribolazioni. I servi, anziché ucciderla, l'abbandonano in un bosco dove la disprezza durante una caccia il Re di Bretagna, che la conduce al suo palazzo, e qui la Regina le affida

il loro unico figliolino. L'insidia del demonio la perseguita. Per difendersi da un Barone, non avendo più le mani, Uliva lascia cadere il piccione, che rimane immobile come morto e il Barone trafuga per accusare la fanciulla di delitto davanti al Re. Tutta la Corte vorrebbe la sua condanna capitale; ma il Re più clemente la fa ricondurre nel bosco dove fu trovata.

Dopo altre peripezie e dopo aver riacquisito per un miracolo della Madonna le sue belle mani, Uliva arriva ad un monastero, dove le suore l'accogliono benevolmente. Ma un uomo vendicativo, di lei invaghiato, fa passare Uliva come colpevole d'aver rubato un calice, che egli stesso ha gettato nella cella di lei; ed allora la poverella vien chiusa in una cassa e gettata in mare. Ritrovata e salvata da due mercanti, questi la conducono davanti al Re di Castiglia, che non tarda ad invaghiarsi di lei e soffre di sospetti, nonostante le ire e le proteste della Regina Madre che, per non assistere a quelle nozze con la misteriosa straniera, si ritira in un convento. Grandi feste avvengono; un torneo è bandito e gli sponsali si compiono. Ma subito il Re è costretto a mettersi alla testa del suo esercito e a partire, avendo il Re di Navarra dichiarato guerra.

Segue un intermezzo. Uliva ha dato alla luce un bambino. Il Viceré Simbaldo ne scrive la notizia al Sovrano e dà ordine di feste. Ma la madre del Re intercetta il messaggio e questo sostituisce con un altro in cui dà notizia che Uliva ha generato un mostro. Turbato rimane il Re: ma poi risponde che in ciò la sua sposa non può avere colpa, e però la raccomanda ai suoi. Anche questo messaggio viene intercettato dalla Regina Madre e sostituito con un altro falso in cui si dà ordine al Viceré di uccidere Uliva, bruciandola insieme col suo bambino. La misera invoca che sia almeno salva la vita al bambino: ma il Viceré salva entrambi, facendo bruciare due fantocci dinanzi al popolo, e gettando invece Uliva e il piccino in mare. Cinto una cassa, quale arriva poi — dice la didascalia — « presso Roma a due miglia dove il mare trabocca nel Tevere », e qui madre e figlio vengono salvati da due vecchie popolane. Frattanto il Re di Castiglia torna vittorioso in patria, e appreso il tradimento, corre furibondo al monastero, lo distrugge e torna piangente alla sua reggia. E qui ha fine la prima giornata.

Nella seconda giornata sono trascorsi dodici anni. Il Re continua a piangere la sposa perduta e vuol far penitenza del matricidio. Un intermezzo di figure grottesche dimostra lo stato d'animo del penitente, a cui il Vescovo consiglia di recarsi a Roma in pellegrinaggio. Un'ambascia viene mandata a Roma per annunciare il viaggio del Re di Castiglia. La novella giunge alle orecchie di Uliva, che disvela il segreto della nascita al giovanetto suo figlio, e più tardi gli mostra nel Sovrano che passa davanti alla loro casa il padre. Il ragazzo si reca allora dal Re e lo saluta con queste parole:

*Voi siete il ben trovato, padre mio.
Voi siete mio padre e mia madre lo dice.*

Il topo e il passerotto

Dalla parte del sole, sulla villa,
c'eran cento scodelle
tutte pulite e belle
e nell'aura tranquilla,
con quel buchino e il fieno sotto sotto,
tutto pel passerotto.

Disse un topo che stava nella roggia:

« Vedi or dunque la faccia
di madama giustizia.

Quegl'altri l'uomo li mantien, li alloggia,
e a noi ci dà la caccia ».

Rispose amaramente il passerotto:

« L'uomo ci vuole bene,
ci alloggia e ci mantiene,
ma poi ci preferisce sul risotto! ».

GINO PERUCCA

Ma il Re crede che l'invocazione sia rivolta all'Imperatore che gli siode al lato, e l'equivoco si chiarisce soltanto quando dinanzi al due arriva Uliva, in ricchissime vesti, e all'Imperatore si disvela per figlia sua, quella che egli credette aver fatto uccidere perché s'era mozzata le mani — le belle mani che la Vergine le ha restituito — e si disvela al Re di Castiglia suo amatissimo sposo. Ne segue grande allegrezza. L'Imperatore fa di nuovo sposare la figlia al Re, il quale dice un'altra didascalia — prima « si fa la barba ». Ha luogo un grande banchetto, dopo di che il Re di Castiglia si confessa ed ottiene, dopo un intermezzo rappresentato il Giudizio Universale, l'assoluzione dal Papa. Infine il Re e Uliva ripartono per la Castiglia, dove il Sovrano fa bandire che tutte le fanciulle del regno avranno una dote, che egli riceverà i pellegrini e per tutti farà Corte bandita. E l'Angelo viene a dar licenza e ad annunciare che la festa è finita.

Una parte di tutta questa lunga e complicata rappresentazione sacra è stata realizzata nel Chiostro grande di Santa Croce dal regista francese Jacques Copeau e dal suo giovane collaboratore italiano Corrado d'Errico. Lo spettacolo, diviso con anticipazione in due giornate, comprende innumerevoli quadri, rapidi e spesso simultanei, con spostamenti notevoli di tempo e di luogo. Si ricorre perciò a più palcoscenici, in modo da rendere possibile, come avveniva nel xv e xvi secolo, questa simultaneità o immediata successione d'azione, dato che nessuna delle tre famose unità aristoteliche del dramma classico era rispettata in questi spettacoli.

Come fossero rappresentati, nell'età di mezzo, *Santa Uliva* e gli altri drammi consimili, con assoluta precisione non sappiamo. Risulta, però, che si trattava in genere, soprattutto in Francia, di spettacoli solenni, dove tutto era grandioso, smisurato, eccessivo, dal numero degli attori a quello degli spettatori, dalla quantità dei versi a quella dei giorni. Vi si spendevano somme enormi, in Francia. A Firenze si rimaneva in limiti più convenienti per economia. Per quanto vi partecipassero nella preparazione gli artisti più insigni. Poiché le azioni erano in genere molteplici e spesso parallele e tutto il dramma doveva essere sempre per lo spettatore in movimento, in modo da eliminare ogni sforzo d'immaginazione in chi assisteva, lo spettacolo si è preposti a ritenere che si ricorresse a più palcoscenici, uniti tra loro mediante tavole, in modo — probabilmente — che gli spazi tra l'una e l'altra scena potessero raffigurare una regione, una foresta, delle montagne, il mare.

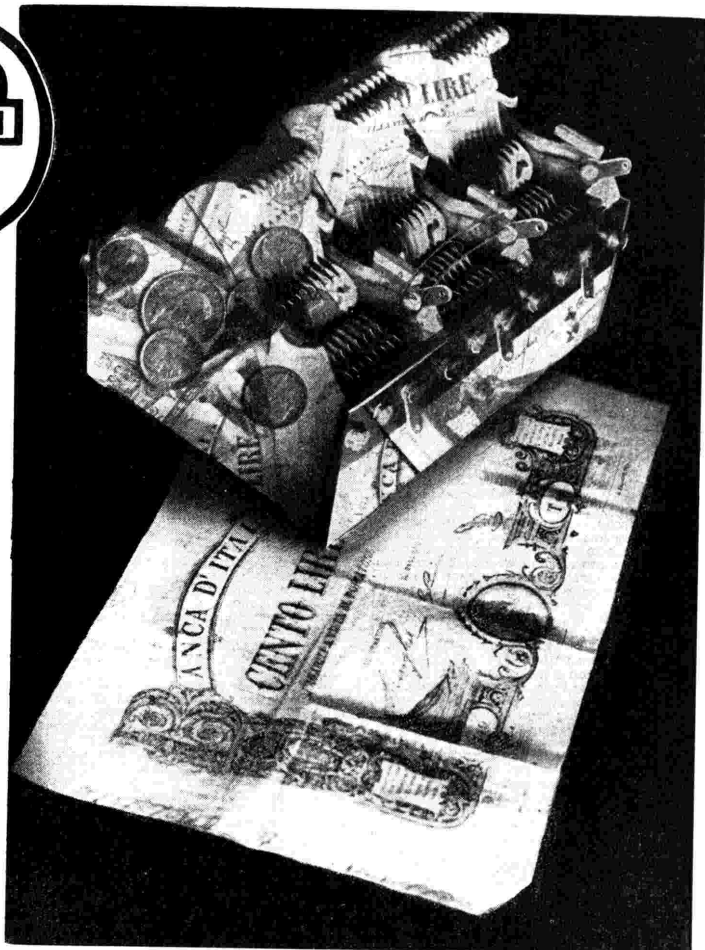
I personaggi, secondo il D'Ancona, non abbandonavano mai la scena, alzandosi per dire la loro parte e tornando a sedere dopo aver recitato, quando non dovevano passare in altro luogo dell'azione, vale a dire in altra scena. Nella rappresentazione mancava in origine ogni divisione di atti e di scene. Solamente le più lunghe erano divise in « giornate ». Poi si cominciò ad indicare gli intermezzi da prima semplici e muti, più tardi riempiti di musica, di canto e di azioni mimiche, come nel caso della *Santa Uliva*. In questi intermezzi figuravano a volte, perfino dei balli, specialmente la famosa « moresca », che aveva grande successo sul pubblico di quei tempi. Ecco una didascalia per uno degli intermezzi di *Santa Uliva*, quello dopo le nozze della fanciulla col Re di Castiglia e il torneo: « A questo punto esan fuori quattro vestiti da mattacini con sonagli ai piedi e spade nude in mano, con grande strepito; e sarebbe buono che facessero due o tre atti di moresca, e non li sapendo fare, scorrono per la scena. In un altro intermezzo invece, è conosciuta una scena mitologica, il famoso giudizio della bellezza, dato da Paride tra Venere, Minerva e Giunone, rappresentate da tre donne vestite « una di bianco, una di verde e l'altra di rosso, con tre palle d'oro in mano » e da un giovanotto vestito di bianco. Le parti di donna erano quasi sempre sostenute da uomini.

Non molto di più sappiamo su quello che era l'allestimento scenico di queste sacre rappresentazioni fiorentine. Quello che ci è stato offerto Copeau e di d'Errico è stata certamente una originale interpretazione di uno spettacolo del xv secolo, frutto di sapienti ricerche storiche e di geniale fantasia.

MARIO CORSI.



SOCIETÀ
SCIENTIFICA
RADIO
BREVETTI
DUCATI
BOLOGNA



I CONDENSATORI « SSR DUCATI »
AL CONFRONTO DEGLI ALTRI CONDENSATORI

COSTANO DI PIÙ

MA QUALE È IL LORO VALORE? QUANTO DEVE VALUTARSI
L'ORIGINALITÀ DELLA CONCEZIONE, LO STUDIO DI OGNI
PARTICOLARE E LA SCRUPOLOSISSIMA LAVORAZIONE?
PERCHÈ ESSI SONO ADOT-
TATI DAI PIÙ AVVEDUTI CO-
STRUTTORI DI APPARECCHI?

condensatori
//SSR DUCATI//

PARLIAMO UN PO' DELLA RADIO...

(DIALOGHETTI COL RADIOAMATORE).

N. 2.

Pronto? Posso approfittare ancora oggi della sua cortesia?

— Grazie. Debbo dirle che sono assai soddisfatto del mio apparecchio, poiché, oltre al difetto che provo ed all'utilità che ne ritraggo, mi avvedo che sono diventato il "centro d'interesse" di quasi tutti i miei parenti ed amici. Me li vedo spesso a casa e mi focca dare spettacolo, gratuitamente, s'intende...

— Benissimo. Così fa una buona propaganda alla sempre maggiore diffusione della radio.

— Già, ma veda, mi trovo in imbarazzo, però. Un mio nipotino l'altra sera mi si è messo vicino ed ha dovuto domandarmi, come meglio ho potuto, alle sue innumerevoli domande. Si figuri. Però sono stato imprudente, poiché mi sono lasciato scappare che le trasmissioni hanno luogo attraverso l'etere. Lo sapevo da tempo immemorabile, ma le confesso che non mi ero mai rivolto la domanda che, a questo punto, mi rivolse quel benedetto figliuolo...

— Già, appunto: «Che cosa è l'etere?». Un rapido esame di... coscienza mi convinse subito che non avrei potuto dire più di una o due parole. Molto poche, certamente, ed allora, per non compromettere la mia dignità, ho detto, col fare di chi fa la sua, che non ho occupato, tuttavia, immagini che ero davanti al mio apparecchio radio intento a girare continuamente la manopola... e che non potevo disporre del tempo necessario per rispondere in maniera precisa alla sua domanda. Ma con lei sono sincero, tanto più che avrà già ben compreso. Sono io che rivolgo a lei la stessa domanda: «Che cosa è l'etere?». Mi vuole aiutare?

— La risposta non è molto semplice. Veda un po': l'etere è quella cosa che non si vede, non si tocca, non si sente, non pesa, non ha colore, è incomprensibile, che, forse (o senza forse), non esiste ed attraverso la quale, come lei già sa, c'è tutto il luogo le trasmissioni che noi chiamiamo sonoro, e che, quanto ho detto non è un rebus od un giuoco di parole, ma la esatta realtà. E' possibile, però, vederci un po' chiaro nell'argomento e spero che non mi porterà il broncio se, a tale scopo, le ricordo che il suono, considerato per se stesso, non è altro che la vibrazione di un mezzo (o mezzo) che si mette ad oscillare quando, casualmente od ad arte, si provoca l'oscillazione (o vibrazione) di un corpo suscettibile di vibrare e che si trova in questo mezzo.

— Perfettamente. Ricordo che la cosa fu da lei accennata la volta scorsa. Ma è bene sia chiarita.

— Generalmente questo mezzo è l'aria, la quale porta al nostro orecchio queste oscillazioni sonore. Il nostro apparato uditivo, sensibile ad oscillazioni comprese fra 30 e 30.000 al secondo (praticamente fra 100 e 10.000), portando queste oscillazioni al cervello, ci consente quelle particolari sensazioni che noi chiamiamo sonoro. Cosicché il suono non può aver luogo senza un mezzo di propagazione, sia esso l'aria, un altro gas, l'acqua od un corpo solido. Ed occorre anche che non vi sia la benché minima soluzione di continuità fra questo mezzo di propagazione ed il nostro orecchio. Invece il vuoto lascia passare i raggi del sole, ma questo vuoto non viene riscaldato né è luminoso. Perché abbiamo luogo questi due fatti fisici occorre che i raggi calorifici o luminosi giungano a contatto con la materia, con l'atmosfera, per lo meno. Lo stesso possiamo dire per le onde elettromagnetiche che, secondo i memorabili studi del Maxwell e le esperienze dell'Herz, prima, del Righi, poi, culminate con le meravigliose applicazioni del Marconi, fu dimostrato che sono della stessa natura e solo ne differiscono per la diversa lunghezza d'onda. Poiché la scienza non poteva ammettere che queste azioni avessero luogo attraverso il vuoto reale, effettivo (inteso nel senso rigoroso ed effettivo della parola) nacque sin d'allora la domanda: «Qual è questa sostanza, questo mezzo che consente il propagarsi di queste oscillazioni? Di fronte a questo interrogativo ed alla imperiosa necessità di trovare una risposta, la



Prof. G. Gabriel, direttore della Discoteca di Stato.



Prof. dott. Wilhelm Furtwängler.

fisica fu costretta ad immaginare una sostanza che fosse diffusa in tutto l'Universo e che occupasse anche gli spazi interatomici della materia. Inoltre tale sostanza non poteva non essere ritenuta, oltre che impalpabile ed impercettibile, anche imponderabile ed avere una costituzione tale da non poter essere affatto estratta insieme all'aria, dato che, estraendo sino al limite possibile l'aria da una campana pneumatica, attraverso di essa è sempre possibile trasmettere un raggio di luce. Tale meravigliosa sostanza, della quale non ho accennato che la principale proprietà, non fu possibile trovarla nei principali luoghi e pazienti studi ed, allora, si ebbe il bell'ardire di crearla di sana pianta e, quindi, fu immaginata a completa somiglianza delle necessità e desideri. Oggi la teoria dell'etere è molto combattuta dai fisici moderni, pur tuttavia dell'etere si discute e se ne parla come se realmente esistesse dato che, senza ammetterla, non potremmo spiegarci un gran numero di fatti e fenomeni fisici. Ad ogni modo lei vorrà consentirmi di non occuparmi a fondo della questione...

— Ma, allora, invece di chiarire le idee, lo studio di questo argomento le rende ancora più confuse?

— Veramente no, ma, ad ogni modo, tanto per completare la chiacchierata di questa sera, bisogna ricordare che vi sono tante e diverse teorie sulla natura, esistenza e funzione dell'etere per quanti sono e sono stati i fisici di valore. Così, per esempio, Euler affermò che l'etere è ben 39 milioni di volte più tenue dell'aria e, nello stesso tempo, 1278 volte più elastico di essa. Per Stokes «l'etere è intimamente legato alla materia ed è trascinato completamente dai corpi in movimento». Per Lorentz Fitzgerald «l'etere è libero e non prende parte al movimento dei corpi». Invece, secondo Fresnel-Fitzzeau «l'etere è trascinato dai corpi in movimento, ma solo in parte». Ma, come se ciò non bastasse, abbiamo avuto l'Einstein che, per concludere, affermò una cosa più meravigliosa ancora: «Ma in poche parole: «L'etere non esiste». Purtroppo non si deve dimenticare che lo stesso Einstein, poi, riprendendo la questione in una conferenza sulla sua teoria della relatività, ammise, nel maggio 1920, che «l'etere esiste, ma è diversamente costituito ed agisce diversamente». Senza dubbio, arrivati a questo punto, lei avrà già avuto la possibilità di formarsi un concetto proprio sulla questione, per cui smetto pur essendo possibile continuare ancora. Per adesso, almeno, deve bastarle il concludere che l'etere e la esistenza di esso facilità grandemente la comprensione di moltissimi fenomeni e manifestazioni fisiche, sia luminose che elettromagnetiche e poiché evidentemente, ed almeno con molta probabilità, deve effettivamente esistere un mezzo diverso dall'aria e che rende possibili i suddetti fenomeni non è proprio il caso di discutere se dobbiamo chiamarlo o meno in una maniera differente da quella usata comunemente. E se a lei fa piacere, possiamo anche far nostra l'affermazione di alcuni fisici moderni, per i quali l'etere è la sola cosa reale ed effettiva esistente nell'universo mentre che ogni corpo, sostanza, oggetto che ci circonda non è altro che «un buco dell'etere». Del resto questa affermazione non deve spaventare né sembrare azzardata. Sono, oramai, trascorsi ben 25 secoli da quando Democrito di Abdera considerò un suo ardito ragionamento con l'affermazione: «Tutta la natura che ci circonda non è se non una illusione dei nostri sensi». Ed oggi vediamo che aveva ben ragione.

(Continua).

UMBERTO TUCCI.

CURIOSITÀ

I pesci muoiono di vecchiaia? Logicamente la risposta non può essere che affermativa, ma scientificamente nessuna risposta precisa può esser data a questa domanda, perché nei pesci non sono stati mai accertati i segni della vecchiaia. Gli animali che vivono alla superficie della terra mostrano tutti i segni della decadenza senile, col deterioramento delle arterie, dei muscoli e di vari altri organi, mentre i pesci non ci offrono alcun segno sicuro che possa aiutarci a stabilire la loro età e tanto meno la decrepitezza dovuta al trascorrere degli anni di vita. Si sa che alcuni carpi sono vissuti più di cento anni in un acquario sempre in ottimo stato di salute e ciò è certamente un segno della difficoltà di stabilire quando un pesce possa o debba morire di morte «naturale». Molti pesci periscono per malattia, per essere attaccati da parassiti o per essere inghiottiti da altri pesci più grossi, ma una simile fine non ha nulla a che fare con la vecchiaia. La scienza non ha ancora nemmeno risposto alla domanda se i pesci dormono. Nel fondo dei laghetti o nelle vicinanze della riva del mare sono stati osservati pesci fermi, come se fossero assopiti. Però non si può stabilire se si tratti di sonno o se in questo caso i pesci rimangono senza fare alcun movimento in attesa di una preda o per altri motivi.

Per comunicazioni a brevi distanze si può oggi ricorrere alla radio in qualsiasi punto della terra, dato che esistono apparecchi portatili per ricevere ed anche trasmettere, che non lasciano nulla a desiderare sulla perfezione del loro funzionamento. Un accoppiamento di trasmettitore e ricevitore radiofonico di manovra semplicissima è stato creato, in America, dalla R.C.A. Victor, e poiché esso pesa poco più di dieci chilogrammi, incluse le batterie, può essere facilmente trasportato a tracolla, con l'uso di una cinghia, senza che impari i movimenti della persona. Per servirne basta montarlo su un treppiedi simile a quelli delle macchine fotografiche. Questo apparecchio funziona con lunghezze d'onda inferiori ai dieci metri ed elimina le possibilità di interferenze con le trasmissioni normali. E' indicatissimo per gli agenti di polizia, per le guardie forestali e, se vogliamo, anche per i privati.

Un apparecchio automatico per scommettere alle corse dei cavalli è recentemente apparso in Inghilterra e consente ad ogni persona di scegliere il numero del cavallo preferito e di compiere l'operazione da sé quando viene il desiderio di tentare la sorte. Introducendo la moneta d'argento prestabilita nell'apposita apertura, dopo avere regolato un disco girevole sul numero desiderato, si ottiene un biglietto regolare, che serve per concorrere all'eventuale vincita. Ogni giocatore può acquistare un numero illimitato di biglietti con tale apparecchio automatico, che è fornito di un totalizzatore per sommare le scommesse e calcolare l'ammontare dovuto al possessore di un biglietto vincente. Il funzionamento di questa ingegnosa macchina è elettrico ed il congegno consente la scelta fra quaranta numeri differenti, quindi si può sempre scommettere anche quando corrono quaranta cavalli.

In Germania è stato costruito un nuovo tipo di autobus che produce il carburante necessario per il funzionamento del motore mentre corre. Trattasi di carburante gassoso che, a quanto si assicura, ha la medesima potenzialità della benzina, e viene ottenuto dalla segatura di legno e dai trucioli in un piccolo impianto collocato nella parte posteriore della vettura. L'uso del gas ottenuto col legno non è una cosa nuova, però il sistema di produrlo durante la corsa non è stato mai messo in pratica per le autovetture destinate al trasporto di passeggeri. Il vantaggio principale che si ottiene con questo dispositivo, che elimina la benzina, consiste nel risparmio di spesa per il funzionamento del motore.

VAGABONDAGGI

UOMINI DEL CIELO

E' di pochi mesi fa la notizia dell'orribile fine di quei due aviatori australiani divorati dai cannibali della Nuova Guinea. Ed ecco che un altro aviatore, di cui noi si conosce il nome, è rimasto vittima della stessa sorte. Si tratta questa volta di un aviatore messicano. Pare che una tribù di cannibali stesse celebrando una festa religiosa — una di quelle feste indigene che si svolgono tra il grido e l'andamento quando nel cielo si udi un rambò, e allora gli uomini neri si misero a tremare, dominati da un superstizioso terrore. A un tratto si vide precipitare il bolide-luce che conteneva, oh prodigio!, un uomo vivo! L'uomo caduto dal cielo durante una festa religiosa che cosa poteva essere se non un dono soprannaturale, un dono di Dio? E come solennizzare questo dono se non banchettando? Come onorarlo più divinamente? L'oscuro eroe, di cui noi conosceremo mai il nome, volava dunque tra i due abissi della civiltà e della barbarie. Egli stesso, quando era in cielo, sfioriva come un dio, ma l'avverso destino volle che precipitasse rivelandosi un uomo, e tanto più raro e prezioso per quella sua divinità di salire.

Allora le forze oscure della terra fecero sorgere i demoni neri che cospiravano al sinistro lo accolgere beffeggiando tra spaventevoli salti, inchini e contorcimenti. Pare impossibile che il cannibale debba essere nostro contemporaneo. Noi vorremmo relegarlo tra i personaggi di una fantasia superstite di quei narratori che piacquero alla nostra infanzia, su i quali primeggiava il buon Robinson Crusoe. Eppure i cannibali ancora esistono e ha potuto constatarlo il povero aviatore messicano. L'uomo del cielo subito capì che un millennio sarebbe stato necessario per colmare l'incomprensione umana che divideva le stesse della tribù, e capì che immolarsi come un martire era la sua pallida sorte. Povero, oscuro eroe, noi, come i cannibali, ignoreremo per sempre il tuo nome. Per fortuna gli oscuri eroi della terra a un certo punto chiudono gli occhi e non conoscono più il dio impossibile dell'umanità superstite.

Ma ecco che, per un'altra volta, i cieli della California arriva, rombando, un altro messaggero alato il quale a un tratto si abbassa per sorcicare le grandi risaie che sono sotto di lui e le sorvola melodicamente, tracciando dei solchi paralleli nell'aria e poi tornando indietro e procedendo come se volesse palmo a palmo ispezionarlo. Non immaginerete mai chi possa essere e ve lo dico io: egli è il seminatore alato, espressione e simbolo meraviglioso del nostro tempo!

Una volta avevamo l'aratro di legno coi buoi e il seminatore col sacco che spargeva il suo pugno di sementi sulla terra incisa dal vomere. Era bello vedere poi, nei primi mesi dell'anno, la terra rappezzata dei suoi trapezi strinati di verdezza diverse a seconda della varietà della semina. Nei primi mesi dell'anno la terra è una sposa povera vestita di rattioppi scintillanti. Al culmine delle colline ha ancora per suoi custodi i buoi immobili come giganti, con le loro nuvolette appese alle narici.

Poi venne l'aratro di ferro tirato dal cavallo. Poi l'aratrice meccanica e automeccanica. Rimaneva tuttavia il seminatore che oggi è diventato alato e ha eseguito i suoi esperimenti sulle grandi risaie dello Stato di California.

Questo è avvenuto per la prima volta nella storia del mondo! Con un carico di cinquemila libbre di seme contenuto in un cassone cribellato posto nella parte anteriore della carlinga, l'aeroplano a bassissima quota sorvolando il terreno ha distribuito i grani con tale perizia che bisognerebbe piuttosto chiamarla saggezza.

Non dico che qualche suscettibile cuore non debba trovare in questo fatto una piccola ragione di malinconia dinanzi alla dispersione moderna della sua sentimentalità villereccia, ma questa sua tenerezza che lo lega troppo al passato non è anche, per certi aspetti, una debolezza? Forse che i nostri figli soffriranno di nostalgia dal momento che ignoreranno gli aratri coi buoi e ne troveranno solo notizie sui libri?

In realtà essi considereranno la terra tanto più miracolosa quanto più largamente darà il pane. Rievocheranno l'immagine dei buoi ruminanti sulla collina come per un patetico letargo, e guarderanno l'aeroplano come il vero grande seminatore moderno, in contrasto col nostro vecchio contadino nostalgico che dal cielo

mai più avrebbe aspettato uomini alati e tutt'al più attendeva la pioggia e la clemenza di Dio.

Ma noi uomini di oggi e di domani, che ci siamo liberati da un pezzo del nostro passato romantico, possiamo guardare a questo seminatore alato con gli occhi con cui lo guarderanno i giovani che verranno, i quali non troveranno alcuna immagine agreste comparabile a tanta bellezza.

Penso che domani i giovani cammineranno pochi passi sulla terra, ove indugieranno appena per il loro riposo, essendo la terra creata per dare all'uomo, oltre che il pane per i vivi, il riposo del sonno e il riposo della morte. Ma tutti

i momenti se ne distaccheranno per i loro affari, le loro ispezioni e i loro ardimenti: e chi sa a quali mete che oggi a noi sembrano fantastici, che, tenderanno quegli ardimenti. Chi sa la parola « prodigio » a che cosa verrà attribuita domani, dal momento che fu per noi prodigiosa ieri — possiamo dire ieri — la lampadina elettrica. Chi sa in che consistenza e come sarà realizzata domani per i nostri giovani l'ansietà dei cieli, nei quali a loro volta semineranno nuove nostalgie, poiché infine, sulle colline e nei cieli, il cuore dell'uomo sarà sempre quello.

LUIGI ANTONELLI.

La terza ascensione di Piccard sarà radiotrasmissa

Il prossimo luglio si annuncia particolarmente interessante per le imprese nella stratosfera: ben due di esse sono in preparazione. La prima, che si effettuerà in America sotto gli auspici dell'Esposizione internazionale di Chicago, avrà per protagonista il prof. Piccard; la seconda, che si terrà in Belgio, sarà tentata dagli ingegneri Bruyn e Cosmyn, il quale ultimo fu già compagno del Piccard nel volo dell'altissimo, conclusosi felicemente in terra italiana. Il Cosmyn ed il Bruyn adoperano per le loro imprese lo stesso sferico già adoperato dal Piccard: a quest'ultimo invece il Comitato della Esposizione di Chicago, la « National Broadcasting Company » ed il giornale « Chicago Daily News » offriranno uno specialissimo pallone che, stando ai progetti, dovrebbe servire a sorpassare di gran lunga il già famoso batto effettuato nelle stratosferi nel passato e che ha portato esseri umani ad oltre 17 mila metri di altezza.

L'impresa che si tenterà in America ha poi un lato particolarmente interessante: la radio: infatti la N.B.C. è riuscita ad assicurarsi un regolare servizio di cronaca dalla navicella. I due esploratori dell'aere potranno continuamente scambiare le loro impressioni con decine e decine di migliaia di americani che, stando comodamente a casa loro, avranno modo di seguire metro per metro la meravigliosa escursione nel cielo. Compagno del prof. Piccard sarà il luogotenente T. W. C. Settle, ufficiale dell'aviazione marittima americana: nome noto come tra i migliori aerostieri mondiali per le sue brillanti affermazioni nelle gare riservate agli sferici e per la sua recente vittoria nella Coppa Gordon-Bennet. Al Settle, oltre agli altri servizi di bordo, è pure riservato il delicato compito di speaker: attraverso alla sua descrizione, tutto il mondo potrà vivere con lui l'eccezionale avvenimento.

Gli americani, naturalmente, hanno messo a disposizione della spedizione tutti i mezzi più adatti per il conseguimento del successo. Nella navicella, che è stata costruita in metallo « d'oro » — una lega speciale leggerissima, il 25 per cento

più leggera del duralluminio — hanno trovato posto tutti gli apparecchi d'osservazione meteorologica e tutta una serie di strumenti che permettono di controllare ed analizzare i raggi cosmici. Inoltre, naturalmente, un congruo spazio è stato riservato al trasmettitore radiofonico.

Il grosso involto serico è della capacità di 600 mila piedi cubici — un quinto più grosso di quello che servì per le due precedenti ascensioni — e sarà riempito da 3500 metri cubi di idrogeno. Tutti i comandi dei valvole per regolare la discesa sono situati nell'interno della cabina. Il fratello del prof. Piccard, che si trova attualmente in America, sta in questi giorni studiando la possibilità di applicare pure uno speciale dispositivo elettrico ai sacchi di zavorra, in modo da poter stabilizzare il pallone in diverse altitudini per meglio permettere l'osservazione dei raggi cosmici.

Lo scopo principale dell'ascensione è sempre lo studio di questi raggi: ma gli americani sperano che questo studio non abbia ad assorbire totalmente i due scienziati nel loro volo, e che essi non disdegnino di tentare il record d'altezza, pur raggiungimento del quale i tecnici hanno dedicato speciali cure alla costruzione del pallone. Infatti questo, per le sue dimensioni, per la specialissima navicella che trascinerà su per il cielo, dovrebbe, almeno nella teoria e nei calcoli fatti al tavolino, battere largamente il record precedente.

Non ultimo scopo dell'ascensione è anche lo studio sulla propagazione delle onde hertziane. Il Settle, per tenere il collegamento con la terra, usufruirà di una stazione radio a onde ultracorte, il che permetterà delle osservazioni importantissime e del massimo interesse.

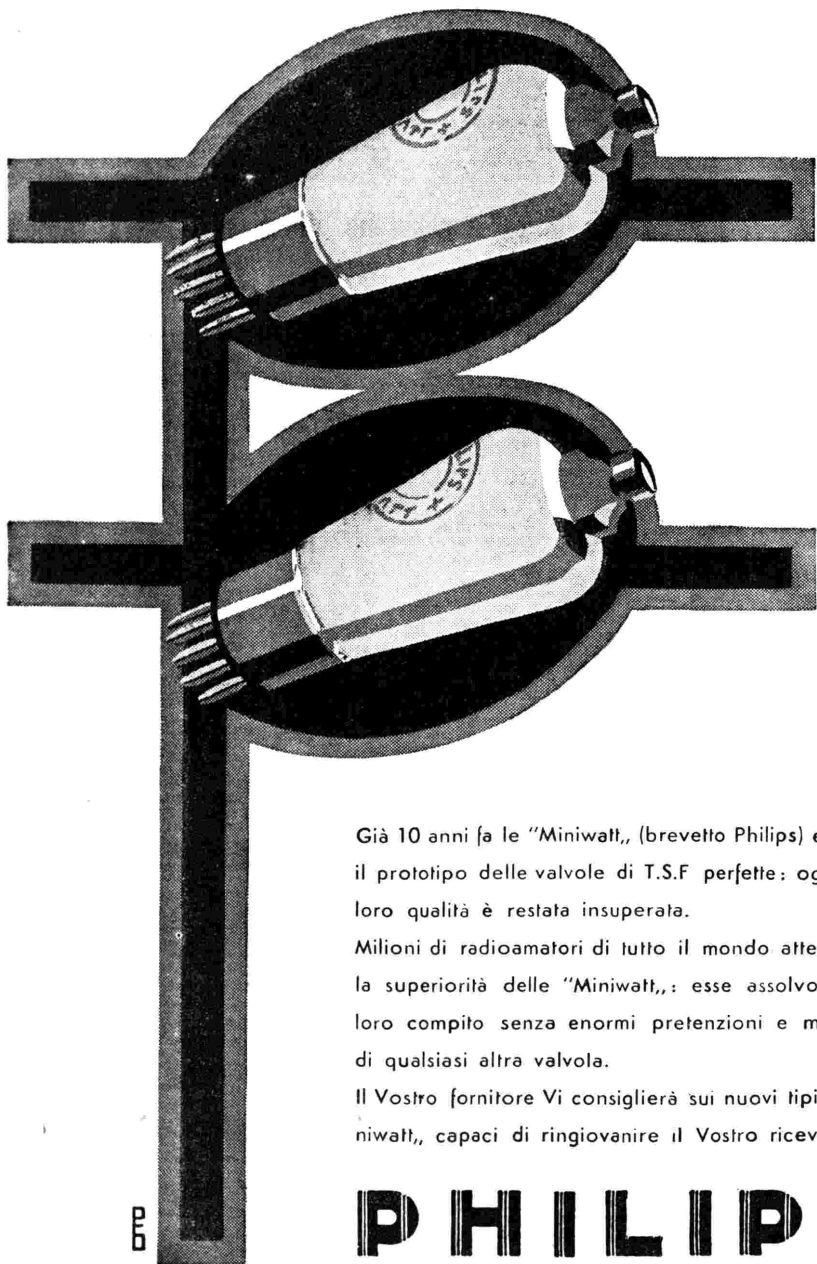
Il prof. Piccard s'alzerà in volo la notte del 1° luglio, al tocco. Da quel momento tutte le stazioni a onda lunga, media e corta di tutta America saranno in continuo contatto con gli scienziati i quali hanno assicurato di fare ogni ora un breve resoconto della loro impresa. Il Piccard ed il Settle hanno fissato la durata del viaggio nella stratosfera in una ventina di ore.



Spencer Dean è il personaggio principale dei radiodrammi polizieschi della N.B.C.-W.S.Z.



Sergio Koussevitzky, noto direttore dell'Orchestra sinfonica di Boston.



Già 10 anni fa le "Miniwatt,, (brevetto Philips) erano il prototipo delle valvole di T.S.F. perfette: oggi la loro qualità è restata insuperata.

Milioni di radioamatori di tutto il mondo attestano la superiorità delle "Miniwatt,,: esse assolvono il loro compito senza enormi pretese e meglio di qualsiasi altra valvola.

Il Vostro fornitore Vi consiglierà sui nuovi tipi "Miniwatt,, capaci di ringiovanire il Vostro ricevitore.

PHILIPS
MINIWATT.

RADIORARIO

SUSURRI DELL'ETERE

Questa mattina, martedì, gli scolaretti delle scuole di Roma sono venuti a farmi visita nel mio studio. Sono venuti, figurativamente, attraverso l'altoparlante della radio, e colle parole e coi canti, con le risate e gli applausi mi han riempito per mezz'ora la stanza con una sinfonia di primavera.

Ma quando il Presidente dell'Eiar, gentilmente acciacciato all'ufficio di buttafuori e di annunziatore dello spettacolo — anzi, forse più che acciacciarsi, sentiva di quest'ufficio il nobilissimo orgoglio — avvertì che la radiotrasmissione dell'altra volta era stata ascoltata da oltre un milione di bambini e che si faceva conto che ascollassero questa, radunati nelle aule di tutte le scuole del Regno, parecchie decine di migliaia di bambini di più, allora mi son detto che anche io, benché, ahimè, non piccino né di statura né d'età, avrei potuto godermi l'inedito piacere di una manifestazione radiofonica specialissima che, purtroppo, non m'era destinata. Mi sono rifatto scolaro anch'io: non c'è forse nella vita sempre e dovunque da apprendere qualche cosa? (E forse il rendersi conto di ciò costituisce un elemento di giovinezza spirituale che può talvolta smentire la data del certificato di nascita...).

Infatti dal breve e garbato esordio del Presidente dell'Eiar ho appreso che la realizzazione dell'Ente Autonomo Radio Rurale, testé decisa da un voto della Camera dei Deputati, s'avvia rapidamente, attraverso l'opera di un attivo ed energico comitato provvisorio, a diventare realtà.

Ecco, dunque, che subito al primo ascoltare la «mattinata» per le scolaresche, anch'io ho appreso una cosa assai interessante. La radio rurale, cui s'allaccia l'organizzazione delle trasmissioni radioscolastiche, è in via di diventare una realtà concreta, di entrare, si potrebbe dire, nella storia vivente dopo essere sembrata la più difficile, forse la più impossibile da conseguire fra codelle realtà. Ma chi durava in quel dubbio dimenticava che, in regime fascista, la volontà italiana s'è fatta d'acciaio; più le difficoltà sono ardue e molteplici, più il proposito di superarle si fa deciso e tenace.

Ciò detto, bisogna aggiungere che le difficoltà da vincere non sono finite. L'eccellenza ricreativa della radio è nota praticamente da un pezzo. Ma la solida praticità del suo valore pedagogico, specialmente nelle scuole primarie, è ancora allo stato di una teoria indiscutibile, alla quale manca tuttavia l'apporto dei dati ricavabili da una sistematica serie di prove. Chi ignora che il migliore straordinario del mondo può somigliare alla più ignobile grattugia quando un cattivo violinista lo tormenta? Così è della radio, strumento di complementare istruzione scolastica. Sarà forse necessario ricordare che l'ammirazione per Dante rappresenta per molte persone una conquista post-scolastica, per colpa di un professore di liceo che rendeva ostica ed inamabile la lettura del divino Poema?

Una scuola ben compresa dovrebbe essere una sintesi della vita: dovrebbe essere dotata di tutti i mezzi che permettano all'intelligenza puerile di allargare e di mantenere il contatto col mondo. Ogni scuola dovrebbe possedere la sua biblioteca, il suo telescopio, il suo microscopio, il suo cinematografo, il suo fonografo, la sua radio. Non mi si interrompa con l'obbiezione, facile e pigra, che sta rinchiusa nella parola: *chimere!*

Esistono scuole cittadine che possiedono codesta attrezzatura. La ruralizzazione voluta dal Duce porta, con sicura e metodica progressione, ad elevare le già trascurate scuole delle nostre campagne ad un livello pedagogico che non le distingue dalle cittadine, se non per quanto riguarda l'indirizzo professionale che dovranno prendere i ragazzi al termine degli studi primari. L'entrata delle radio nelle scuole, mercé l'apparecchio fornito dalla radio rurale, le arricchisce di possibilità infinite.

Ho parlato, l'altra settimana, dell'insegnamento, mercé la radio, del canto corale: chi non vede il vantaggio di lezioni scolastiche corali regolate e dirette dall'auditorium, ove possono radunarsi esecutori di prim'ordine e tecnici pregiati? E la musica? E, specialmente, la poesia, che potrebbe così evitare la tura di una noiosa lettura cattedratica del tipo di quelle che ho citato come responsabili di tante dantesche antipatie giovanili?

E la storia? Che magnifico contributo, per via di rappresentazioni dialogali e di ricostruzioni foniche, la radio potrebbe portare all'esposizione ed al commento dell'insegnante e che incomparabile aiuto alla memoria dei ragazzi recassero l'evocazione sonora degli eventi del passato!

A chi poi terrà presente che la radio, anche nella scuola costituisce anzitutto il più rapido e diretto dei mezzi d'informazione, ed immagini, per esempio, la cronaca della futura trasvolata atlantica di S. E. Balbo captata nelle scuole durante le ore del volo, riuscirà facile d'intendere come il ricordo di quella possente lezione di energia e di quell'ora di epopea nazionale rimarrebbero indelebili, per tutta la vita, nel cuore dei ragazzi che avessero seguito alla radio l'audacissima prodezza dell'ala italiana.

E neppure la facoltà ricreativa della radio scolastica, per le ore di sosta fra le lezioni, va trascurata. Agli scolaretti cittadini si offrono frequenti ed economici gli svaghi che mancano alle scuole rurali. Così la radio può, sia ad intermezzo delle trasmissioni scolastiche, sia in programmi post-scolastici, svegliare e soddisfare nei ragazzi di campagna benefiche curiosità che aprano al loro spirito più vasti orizzonti.

La trasmissione d'oggi l'Eiar l'ha appunto voluta dilettevole. Sarò forse un giudice incompetente per superati limiti d'età, ma non passo per un giudice di facile contentatura. Ebbene, debbo agli scolari delle scuole di Roma, radunati davanti al microfono dell'Eiar, mezz'ora di fresca giocondità, di rara emozione.

Ragazzi d'Italia, «ragazzi di Mussolini», come v'è piaciuto di chiamarli, che bei canti mi avete cantato, che bei dialoghi m'avete recitato! Ma soprattutto che splendido entusiasmo di italiani mi avete rivelato! Quando penso che ai miei tempi nelle scuole era pressoché proibito parlare di Patria, benedico la radio, ragazzi d'Italia, di avermi fatto sapere che la scuola fascista vi prepara a milioni, così!

G. SOMMI PICENARDI.



SETTIMANA RADIOFONICA

A un'opera di carattere nordico, *I Cavalieri di Ekebù* di Riccardo Zandonai, tiene dietro, quasi a contrasto, *I Carnasciati*, di ambiente fiorentino, opera nella quale tanto il librettista Giovacchino Forzano, quanto il maestro Guido Lacetti, vibranti temperamenti artistici, hanno profuso in versi e note tutto il brio, il vigore e la lirica drammaticità che caratterizzano il medio-evo fiorentino dei begli spiriti, degli artisti geniali, delle seducenti madonne, dei burlatori feroci, così come lo hanno descritto Dante, Boccaccio, Franco Sacchetti e Lorenzo De Medici. Le tre esecuzioni avranno luogo martedì 13 per Roma-Napoli, giovedì 15 per le stazioni settentrionali e domenica 18 a stazioni collegate.

Di grande interesse è la serata d'opera italiana moderna che Roma festeggia per sabato 17 con l'ospite inatteso — lo squisito gioco lirico di Carlo Veneziani, al quale Pich Mangiagli diede una smagliante veste sonora intesa di leggeri motivi di valzer e di scherzi giocosi, che si espande soave ed appassionata quando il sentimento e l'amore sbocciano nell'animo del protagonista — e con *La Veglia*, lavoro che Carlo Linati trasse da una commedia di Sygne e per il quale il maestro Pedrollo scrisse una musica perfettamente aderente al soggetto. Musica ora rude e grottesca, ora elevatissima a grande potenza lirica nell'innno all'amore, alla luce, alla vita, che i due protagonisti misero diseredati dalla sorte sentono finalmente eromper dal loro cuore, prima chiuso ad ogni elevato sentimento. E' musica sempre nobile, colorita e mirabilmente strumentata. Ed infine con il finto *Arluccino* di Francesco Malipiero, combattivo esponente dei musicisti moderni di avanguardia, che in tale lavoro ha profuso la sua bella vena comica e satirica.

Il maestro Renzo Bianchi dirigerà giovedì 15 un concerto sinfonico per Roma-Napoli presentando ai radio-ascoltatori tre episodi delle sue opere *La Ghibellina* e *Ghismonda* che vivo successo riportarono al teatro Alla Scala ed al Reale dell'Opera. Dello stesso programma, che è del più eclettico ed interessante, fanno parte tre prime esecuzioni: *Serenata Veneziana* e *Mascherata* del Maestro Arrigo Pedrollo, ben noto ai radio-abbonati, ed il poema sinfonico *Escenas Argentinas* di Carlos Lopez Buchardo, che ha descritto con vivezza e colorito non comune tre quadri di vita agreste della sua terra. Per le stazioni settentrionali il maestro Rito Selvaggi la sera di lunedì 12 presenta composizioni di musica antica di Zipoli, Gabrieli e Martini, del quale il Selvaggi stesso ha trascritto la *Sonata in si minore* per archi. Seguono la rapsodia *Varad* di Wladigerof, l'ex direttore del Teatro Reichstadt di Berlino, e *Drei lustige Menschen* di Ernst Krenek, il compositore viennese di cui recentemente fu eseguita la selezione della tanto discussa opera jazz *Jonny guida la danza*. Il concerto si chiude con il brillantissimo poema sinfonico in forma di rondò *Till Eulenspiegel*, in cui rifugge il magistrale gioco orchestrale di Riccardo Strauss.

Il violoncellista Antonio Valisi eseguirà, per le stazioni settentrionali la sera di venerdì 16, musiche di Boccherini, Dvorak e Magrini; nella stessa sera viene eseguito il *Quartetto in sol*, op. 333, del maestro Carlo Calegari.

Nella settimana saranno eseguite composizioni di Ciaikovski, Bach, Wagner, De Sabat, Beethoven, Pizzetti, Schumann, Vivaldi, Pugnani, Valentini, Ravel, Ljadov, Martucci, Guarino, Mendelssohn, Reger, Froch, Nin, Brahms, Weber, Strauss, Berlioz, Sibelius, Turina, Sinigaglia, Sgambati, Liszt, Bruck, Massenet, composizioni quindi classiche e moderne di tutte le

epoche e di tutte le nazionalità, rassegna se non completa, pure copiosissima ad esemplificazione di una storia della musica.

Le edizioni fonografiche delle opere *Manon, Traviata* e *Tosca* trasmesse di Bologna, lunedì, 12, Palermo, martedì, ed a Bari, sabato, con interpreti quali Bianca Scacciati, Alessandro Grandi, Enrico Molinari, Mercedes Capris, Lionello Cecil e Carlo Galeffi, non mancheranno di incontrare il favore degli ascoltatori, così come la registrazione dell'opera *Il Principe Igor*, l'epico lavoro di Igor Stravinskij, che fu eseguito sotto la direzione del maestro Anfitroff nella passata stagione lirica del Teatro di Torino, e che Bari programma per lunedì 12.

La musica leggera ed operettistica, che i radio-ascoltatori mostrano di gradire molto, registra in settimana oltre ai consueti concerti ed alle numerose canzoni dei programmi sia diurni che serali, le esecuzioni di quattro opere di Strauss, Kalman, Lombardo e Carabelli.

La prosa è degnamente rappresentata, fra altri, da Monicelli, Niccodemi, D'Ambrà e Veneziani, dei quali saranno recitate graziose commedie; tornerà pure gradita « il grillo del focolare », tratta dalla novella di Dickens. Tra i conversatori che meno frequentemente vengono ai microfoni dell'E.I.A.R., figurano Sen Benelli il quale presenterà « Un orto di giugno », ed Innocenzo Cappa che farà delle indiscrezioni sull'oratore.

Già ricordammo nel numero scorso le trasmissioni corali di domenica 11, e cioè quelle della Scuola Professionale Cristoforo Colombo di Roma, e quella di 500 scolari di Firenze a Palazzo Vecchio.

Si aggiungono ora il Concorso Nazionale di bel canto, organizzato dal Maggio Musicale Fiorentino, e due interessanti trasmissioni religiose, martedì 13 a Torino, dal Santuario di Sant'Antonio, una cerimonia in onore del Santo di Padova; e giovedì 15, festa del *Corpus Domini*, per le stazioni settentrionali il suono dei sacri bronzi della cattedrale bolognese di San Pietro, dove per antica tradizione, nelle più grandi solennità dell'anno, dodici maestri campanari suonano « a doppio » motivi or gravi e solenni, or lievi e briosi.

Gli inglesi sono un popolo eminentemente pratico; mentre la attenzione metodica si rivolge alla Conferenza Economico-finanziaria che s'inizierà il dodici corrente, la B.B.C. ha pensato di farla precedere da una specie di prologo preparatorio. Ha perciò affidato a due eminenti

economisti l'incarico di illuminare il pubblico e gli orecchi con le loro disquisizioni e le loro glosse su questi problemi che saranno discussi. Interessante conversazione tenuta per radio attraverso l'oceano e che merita senza dubbio di essere ascoltata anche dai radiomani degli altri Paesi. Mr. J. Maynard Keynes da Londra e Mr. Walter Lippmann da New York si scambieranno tranquillamente le loro idee come se invece che dalla stessa immensa dell'Atlantico fossero unicamente separati da un tavolo. La Conferenza sarà poi ufficialmente inaugurata da S. M. il Re Giorgio che nel pomeriggio del 13 pronuncerà le parole di apertura dalla sala del nuovo Museo Geologico di South Kensington, dove il microfono, opportunamente installato, raccoglierà e diffonderà in tutto il mondo l'allocuzione del Sovrano. Nel programma di questa settimana che, come sempre, è un panorama della vita inglese, gli ascoltatori italiani hanno da scegliere notizie importanti, cronache interessanti, musiche belle, specialmente se, come consigliamo, porteranno la loro ricerca su quelle tipiche manifestazioni di vita che ai lontani giovano per farsi un'idea e tenersi al corrente del movimento intellettuale di un Paese che occupa nella storia del mondo un posto di primissimo ordine. L'Inghilterra, anche in tema radiofonico, non si chiude però in una rigida intrinseca nazionalità, ma sa variare i programmi lasciando larga parte all'arte straniera. Così, prima di accennare al *Sea Shanty* che ci sembrano la più notevole manifestazione inglese della settimana radiofonica, ricorderemo che Duke Ellington e la sua famosa orchestra si potranno ascoltare il 14 giugno sull'onda di Davenport. Per chi non lo ignorasse, Ellington è un famoso direttore e compositore americano di musica da ballo. Già nel decorso novembre egli ebbe l'onore del collegamento transatlantico tra New York e Londra per la maggior

delizia dei radioamatori del Regno Unito: il 14 giugno Duke dirigerà dallo Studio di Davenport, e c'è da pensare che la notizia provocherà una mobilitazione di radiatori.

Un interessante concerto di musica scandinava, diretto da Arthur Catterall, promette Davenport nella stessa serata. Notiamo la *Sinfonie Singlière* di Franz Berwald, che appartiene ad una nota famiglia di musicisti di Stoccolma, e *Norwegian Rhapsody* di John Swendens, noto compositore norvegese. Il quindici, Davenport annuncia una esibizione del soprano Laila Finneberg, che sarà accompagnata al pianoforte da Franz Osborn e canterà, tra l'altro, la romanza « Lo sguardo avea degli angeli », dall'opera *I Masnadieri* di Verdi. Per curiosità noteremo incidentalmente che *I Masnadieri* sono l'unica opera del nostro Somero che fu tenuta a battesimo da un pubblico inglese. La « prima » dei *Masnadieri* avvenne nel 1847 al « Majesty Theatre » dove Verdi la diresse con successo,

CONTINUANDO lo svolgimento dell'Anello del Nibelungo». Verrà trasmessa durante la settimana tre opere dell'immortale Wagner, precisamente *La Walkiria*, alle 18.35 di domenica. *Sigfrido*, alle 18.25 di martedì e *Il crepuscolo degli Dei*, giovedì alle 17.55. Le tre opere, che verranno trasmesse dalla « Staatsoper », saranno irradiate dalla stazione di Berlino, e inizieranno ogni giorno le sue trasmissioni alle 17. Prima di tale ora la nuova stazione tace, ed è da Rosenhugel che vengono radiodiffusi quei numeri del programma giornaliero che non possono interessare eccessivamente gli ascoltatori lontani. In serata, l'ora di inizio della trasmissione delle opere accenna al difficile che gli ascoltatori italiani riescano a captare sia pure una parte di esse, ma nei programmi della settimana tedesca c'è da scegliere per quanto riguarda le opere.

Langenberg trasmette difatti lunedì, dalle 20.55 alle 22.40, *Zar und Zimmermann*, tra cui il creatore dell'opera comica tedesca, il Lortzing. Breslavia, alle 20 di mercoledì, ci offre, ritrasmettendola dal « Teatro Civico », l'opera in 3 atti di Adolfo Adam *Se fossi re*.

Trasmette giovedì, dalle 20 di giovedì, dal « Teatro dell'Opera » la *Traviata* di Verdi, ed infine Monaco ci dà la possibilità di ascoltare un'opera moderna di Clemens von Franckenstein: *Li - Tai - Pe*, in 3 atti, che viene trasmessa dal « Teatro Nazionale » della città.

Langenberg porta, alle 21.10 del giovedì, un concerto di musica contemporanea con una *Suite per piano e orchestra*, di Weismann, in prima esecuzione (al piano l'autore), ed un concerto simile si trova in programma a Berlino (mercoledì, ore 21.10). Königsgrüsterhausen ed Hellsberg ritrasmettono (dalle 20 alle 21.15) il concerto europeo olandese che Hilversum eseguiva nei suoi Studi lunedì, dalle 19 in poi. Per lo stesso giorno e la stessa ora Breslavia ha preparato un concerto di composizioni strausiane, mentre Muehlacker dedica due suoi concerti a Brahms (mercoledì ore 20.5) e a Max von Schilling (venerdì, ore 21.25). Quest'ultimo concerto sarà irradiato anche dalla stazione di Francoforte.

Un concerto che sarà ascoltato con piacere è senza dubbio quello che ci offre Vienna, sabato alle 20. Per la seconda volta si riuniscono nella Heldenplatz le bande militari della guarnigione austriaca ad unirsi per eseguire le marce popolari e canti soldateschi. Il primo dei concerti doveva essere ritrasmesso anche dalle stazioni italiane ma la pioggia lo aveva impedito.

Per terminare questa breve rassegna, accenneremo alle due più interessanti trasmissioni organizzate per l'« Ora della Nazione ». La prima ha luogo mercoledì e si dedica all'isola di Helgoland. Quest'isola fu battezzata dai primi abitanti Fosites-Land e su di essa fu costruito un tempio a Fosite, il Dio della Giustizia, figlio del dio della Luce, Baldur. Più tardi la si chiamò Hellig Land (« Terra sacra ») ed infine Helgoland. L'isola, che in seguito appartenne per un lungo periodo agli inglesi, fu restituita ai tedeschi nel 1890. In questa trasmissione un marinaio rievoca il passato glorioso dell'isola strana.

La seconda trasmissione, che ha luogo sabato, è dedicata al « Vecchio Fritz », Federico II di Prussia, e con numerosi aneddoti viene illustrata la vita pittoresca del monarca prussiano che non disdegnava unirsi ai suoi sudditi per partecipare alle avventure più interessanti e alle gherminelle più succose.

sebbene non senza riserve e biasimi della critica militante.

Una commedia tipicamente inglese, una fine satira dell'età « edoardiana » (non meno interessante di quella « vittoriana ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

Ed eccoci al preannunciato *Sea Shanty* che fanno parte di *The Epilogue of the Greenwich Village Pageant* (« l'epilogo ») *Sothe Vache Pot* di Saki (H. H. Munro) e Charles Maude, Saki: un brillante giornalista, caduto a Beaumont nel 1916, si è acquistato fama di brillante umorista con molti libri di brevi racconti.

NOVITÀ DELLO SCHERMO I FILMS SPERIMENTALI

In omaggio alle direttive dell'on. Starace cominciano a sorgere e a svolgersi raggruppamenti di giovani universitari, cultori del cinematografo, che creano i primi « films » sperimentali. Questa volta l'aggettivo non ha alcun significato di ricerca raffinata ed elegante; vuol dire semplicemente: prova, tentativo, entusiasmo, atto di fede. Non per niente uno dei « films » realizzati dal G.U.F. di Venezia, sotto la direzione di Francesco Pasinetti, operatore Mario Damicelli, ha per titolo appunto *Entusiasmo*.

Ci racconta il direttore che il « film » è stato girato in 16 giorni per gli esterni e in 4 pomeriggi per gli interni, che la signorina Nina Simonetti, protagonista, è stata scelta fra 270 concorrenti, che i signori Rocchetti e Bressan, attori principali, sono studenti di Venezia.

Il « film » è gradevole, concepito con sazietà, senza inutili divagazioni, semmai con troppa monotonia di toni.

La seconda parte è assai meglio riuscita per la più altitante varietà delle vicende. La Simonetti, ben diretta, agisce con misura e usa discretamente della sua bella maschera. Potrà certo far bene se manterrà l'incanto della sua semplicità.

Il « film » *Ritmi* di una grande città del Damicelli presenta un interesse che per noi, se non per il merito dell'autore, sarebbe stato anche più vivo se altri non avesse creato brevi « films » che rievocano toni e situazioni analoghe. Rien que les heures di Cavalcanti, per esempio, presenta motivi identici a quelli che si trovano nelle ore notturne di questi *Ritmi*. La folgorante esibizione pubblicitaria di una città notturna, confusa con le immagini delle danzatrici dei « tabarins » appartiene proprio a quest'ordine di motivi. Ma poiché è certo che il Damicelli non conosceva questi « films », fuagisticamente apparsi in sede plateale coincidenza non è che una testimonianza della loro vitalità.

Il difetto più esplicito di questa breve opera sta nel fatto che il suo ritmo è arbitrario: non si svolge secondo una precisa necessità, cosicché il « film » potrebbe continuare altrettanto legittimamente per un'ora anziché per 18 minuti. Come avviene di molte architetture novecentiste, non vi è un preciso principio e una precisa fine: vi è invece un moltiplicarsi di immagini incatenate fra loro da una fantasia intelligente ed attenta, ma gratuita e senza ingegnose ispirazioni. Bello il raffronto fra gli uomini che mangiano al ristorante e i cavalli, col muso nelle dispense attaccate ai loro colli. Bella l'immagine di quello spettatore issato nel caotico inseguirsi delle figure danzanti. Belli molti particolari di macchine e di uomini cordialmente intrecciati nel vivere di una città dal mattino alla notte. Ma eccessiva la faragginosa di cose corrette a stare insieme più da una complicità esteriore che da una vivace intimità e sentimento. Ad ogni modo il Damicelli è un giovane di sicure qualità.

Fonderie d'acciaio di Magnaghi e Camisa del G.U.F. di Milano, operatore e fotografo la signora Eva Weingartner, è un « film » documentario, che riproduce il lavoro di una fonderia. « Film » bene inquadrato in una chiara successione di opere, fin troppo privo di didascalie, all'effetto culturale e tecnico, ma suggestivo e interessante. Esso ci insegna qualche cosa e prima di tutto che il cinematografo, oltre essere cosa assai difficile può essere cosa troppo facile, se poggia sugli effetti che una macchina da presa raggiunge sempre quando sia collocata in un mondo macchine, di riflessi, di ombre o di luci.

Questa osservazione naturalmente non concerne il « film » dei due giovani autori, che si presenta altrettanto concreto quanto senza pretese, ma tende piuttosto a svelarci la facilità con cui altri « films » famosi ci presentano certe loro preclare situazioni. Con misura e correttezza Magnaghi e Camisa uniscono il lavoro ardente, esatto, tenace e rigoroso della fonderia con i mirifici effetti dei blocchi incandescenti, degli spruzzi di scintille, delle colate di fiamma. « Film » ben condotto che testimonia della perizia e delle serie attitudini degli autori.

ENZO FERRIERI.

SEGNALAZIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 17: *Terzo concorso nazionale di bel canto*, organizzato dal Maggio Musicale Fiorentino.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *I cavalieri di Ekebu*, dramma lirico in 4 atti di Riccardo Zandonai, libretto di A. Rossato. Direzione dell'Autore.

Roma - Napoli - Bolzano - Ore 20,45: *Sogno di un valzer*, opera in 3 atti di O. Straus.

« Wiener Staatsoper ». — Budapest - di Riccardo Wagner (trasmissione dalla « Wiener Staatsoper »). — Budapest - Ore 18: *Trasmissione del Parco del Conte Esterkazy del prologo dell'opera Danada*, di F. Esterkazy, e *Vagabondo* e *Principessa*, opera comica in un atto di Poldini. — Davenport National - Ore 17,30: *Conversazione transatlantica sulla « Conferenza Economica Mondiale »*, tra J. Maynard Keynes, da Londra, e Walter Lippmann, da New York. — Ore 19,55: *Trasmissione di un Concerto corale e organo*, dalla chiesa di San Martino in The Fields.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 906 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 319,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,30 (Milano): *Notizie del raid motonautico* Pavia-Venezia.

9,40-9,55: *Giornale radio*.

9,55-11 (Trieste): *Messa dalla Cattedrale di S. Giusto*.

10 (Firenze): *Trasmissione dal Salone dei Cinquecento in Palazzo Vecchio del Coro di 500 alunni delle scuole elementari di Firenze - Programma: 1. Brogi: Inno a Dante; 2. Bonavolontà: Leggenda di guerra; 3. Blanc: Bimbe d'Italia (sole Piccole Italiane); 4. Blanc: Batilla (soli Batilla); 5. Mendelssohn: Le campane delle d'aprile e i fiorellini; 6. Zanella: Coro delle fanciulle d'Italia (sole Piccole Italiane); 7. Giordano: Inno del Decennale*.

10,30 (Milano): *Notizie del raid motonautico* Pavia-Venezia.

10,35 (Firenze): *Consigli agli agricoltori*. Senatore prof. Tizio Foggi, « Le coltivazioni più raccomandabili, dopo il frumento ».

10,40: *Consigli agli agricoltori*. (Milano): Dott. C. Basso, « Verso la micetitura »; (Torino-Genova): Dott. C. Rava, « Aspetti e prospettive granarie ».

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): *Messa dalla Basilica-Santuaria della SS. Annunziata di Firenze*.

11-11,20 (Trieste): *Conversazione religiosa* (Padre Petazzi).

11,20-11,40 (Trieste): *Consigli agli agricoltori* (dott. Giulivo).

12-12,15: *Spiegazione del Vangelo*. (Milano): Padre Vittorino Facchinetti, « Gesù nell'Evangeli »; (Torino): Don G. Fino, « Anno Santo ».

I DISCHI DURIUM

vengono trasmessi periodicamente da tutte le staz. E.I.A.R.

ASCOLTATEVI E VI VINCIPIRETE DI LORO PREGLI.

Hanno un suono brillante, limpido e dolce, ricco di sfumature e sono privi di fruscio. Sono infrangibili e non si deformano neppure a temperature tropicali.

Sono in vendita ovunque.

Un disco doppio L. 8.

DOMENICA

11 GIUGNO 1933 - XI

La redazione: La luce che spunta «: (Genova): P. Valeriano da Finale, « La legge d'amore »; (Firenze): Mons. E. Magri, « Il Padre nostro ».

12,30-13,30: *Concerto di musica varia* - Negli intervalli: *Notizie del raid motonautico* Pavia-Venezia.

13: *Segnale orario* ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: *Dischi* - Negli intervalli: *Notizie del raid motonautico* Pavia-Venezia.

16,30-17: *Dischi* - Negli intervalli: *Notizie del raid motonautico* Pavia-Venezia e degli altri avvenimenti sportivi.

17-18,15: *Trasmissione del Teatro Comunale di Firenze del 3° Concerto dei cantanti partecipanti al*

CONCORSO NAZIONALE DI BEL CANTO

organizzato dal MAGGIO MUSICALE FIORENTINO. - Nell'intervallo: *Notizie sportive*.

18,15-18,30: *Giornale radio* - Comunicati dell'Ufficio presagi - Risultati e classifica del Campionato di calcio (Divisione nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi.

19: *Segnale orario* - Comun. del Dopolavoro.

19,10-20: *Dischi*.

20: *Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.* - *Giornale radio* - *Notizie sportive*.

20,20: *Cenni sull'opera I cavalieri di Ekebu*.

20,30: *I cavalieri di Ekebu*

Dramma lirico in 4 atti e 5 quadri di A. ROSSATO

Musica di RICCARDO ZANDONAI

DIRETTELLI DELL'OPERA
Maestro dei cori OTTORINO VERTOVA
(Edizione Ricordi)

Personaggi:

Giosta Berting tenore Nino Bertelli
La comandante m.-soprano Giuseppina Sani

Anna soprano Margherita Cossa
Cristiano baritone Carlo Tagliabue

Sintram basso Bruno Carmassi
Lecrona tenore Gino Del Signore

Samuel basso Carlo Prato
Un'ostessa m.-soprano Angelita Petit-Bon

Una fanciulla soprano Elena Benedetti
Negli intervalli: Piero Gadda: « Viaggi e grandi navigatori », conversazione - Notiziario teatrale e Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 319,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO) kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 0
2 RO inizia le trasmissioni alle ore 16).

10,10: *Notizie* - *Annunci di sport e spettacoli*.

10,30: *Consigli agli agricoltori*.

10,45: *Lettura e spiegazione del Vangelo* (Padre celt. Domenico Franz).

10,58-12: *Messa dalla Basilica-Santuaria della SS. Annunziata di Firenze*.

12,30-13,30: *MUSICA VARIA*.

14: *Segnale orario* - *Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.*

13,30-14,30: *CONCERTO ORCHESTRALE* (V. Milano).

15,45 (Napoli): *Bambamboli* - *Bolettino meteorologico* - *Radio-sport*.

16-18,15: *RADIO-ORCHESTRA N. 4*.

16,45-17: *Notizie sportive*.

17,30: *CONCERTO CORALE*

DEGLI ALUNNI DELLA SCUOLA D'AVVIAMENTO PROFESSIONALE « CRISTOFORO COLOMBO », diretto dalla Prof. GIANNINA NICOLETTI PUPILLI.

1. *Blanc: Giovinetti*.

2. *Padellaro: Inno delle Scuole di Roma*.

3. *Falvo: Canzone garibaldina*.

4. *D. Di Veroli: Al bimbo che dorme* (nienta a due voci).

5. *Saint-Saëns: Coro a 4 voci dall'opera Sansone e Dalila*.

6. *Padellaro: Canti a due voci*.

DOMENICA

11 GIUGNO - 1933 - XI

7. Donizetti: «Ratapan», dall'opera *La figlia del Reggimento* (a 3 voci).
8. Mascagni: a) *Invocazione alla Madonna* (per solo e coro); b) «Serenata delle fate», dall'opera *Lodoletta*; c) Coro a 3 voci dall'opera *Silvano*.
9. Verdi: Coro a 4 voci dall'opera *Nabucco*.
Nell'intervallo: Notizie sportive.

18,15: Comunicati dell'Ufficio presagi.
19,30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

19,45: Soprano Dina Fiumana: 1. Catalani: *Dejanice*; «Preghiera di Argella»; 2. Meyerbeer: *Africana*; «Deh, propiziale dea»; 3. Massenet: *Manon*; «Addio mio piccolo desco».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Mario Corsi: «Confessioni di attori: Zabum», conversazione.
20,30: Notizie sportive.

20,45: **Sogno d'un valzer**
Operetta in tre atti
Musica di OSCAR STRAUS

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Vagabondaggio», conversazione - Dizioni poetiche di Teresa Franchini - Nicola Cupti: «Il canto della rivoluzione».
Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.
11-11,10: Letture e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P., «La grande missione».
12,20: Conversazione: Dott. Rolando Toma, «Correzione dei terreni».
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Calari: Notiziario sportivo.

12,35-13,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Schumann: *Fantasia in tre tempi*, op. 73 (violoncellista Felice Carretta); 2. a) Mascagni: *Silvano*; «S'è spento il sole»; b) Massenet: *Le Cid*; «O sovrain»; c) Puccini: *Gianni Schicchi*; «Avete torto» (tenore Bruno Fassetta); 3. a) Sarasate: *Playera* (danza spagnola); b) A. Tedoldi: *Romanza senza parole*; c) Grünfeld: *Serenata* (violoncellista Felice Carretta).
Alla fine del concerto: Dischi.

17: Dischi.
17,55-18: Notiziario sportivo.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario teatrale - Dischi.
20,30: Notizie sportive.

20,45: **Sogno di un valzer**

Operetta in 3 atti di O. STRAUS.
(Vedi Roma)

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: P. Caronia, «Nella vita di Dio».
11,40: Musica religiosa.
11: Conversazione agricola. Dottor Berna, «Qual è il latte che deve alimentarsi».

12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO IN MUSICA LEGGERA: 1. Ferretto: *Champagne*, valzer; 2. Collazo: *Mamma io quiero un novio*; 3. Szokoll-Volpes: *Illusione di gioventù*, valzer; 4. Caslar-Galdieri: *Per le strade di Parigi*; 5. Ascenso-Blachet: *Ecce terra, eccetera*; 6. Polianski-Galdieri: *Questa notte o mai più*; 7. Billi: *Copie*; *Sogno di un'ora*, valzer; 8. Rampoldi-Borella: *Tu sola*, valzer; 9. Piro-Fiorita: *Nostalgia di negra*; 10. Mascheroni: *Mascheronide*, seconda fantasia.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico, 17,30-18,30: Dischi.

FIRENZE
Ore 10

CORO DI 500 ALUNNI DELLE SCUOLE ELEMENTARI

Trasmissione da Palazzo Vecchio
Salone del Cinquecento

ROMA - NAPOLI
Ore 17

CONCERTO CORALE DEGLI ALUNNI DELLA SCUOLA DI AVVIAMENTO PROFESSIONALE - CRISTOFORO COLOMBO -

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,30-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e ARMANDO LA ROSA PARODI.

1. Ciaikovskij: *Quinta sinfonia in mi minore*.
 2. G. Longo: «I leoni di Traù», conversazione.
 3. Bach-Gui: *Pastorale*.
 3. Wagner: *Incompiuto del Venerdi santo*.
 4. De-Sabata: *Juventus*, poema sinfonico.
- Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 263,4 - kw. 20

10,45: Consigli agli agricoltori.
11,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. Monsignore Calamita, «La Trinità».
11,35: Musica religiosa dalla chiesa di San Domenico.

Ginnastica da camera

Le lezioni della settimana:

- 1^o ESERCIZIO - Posizione in piedi. - *Mani appoggiate ai fianchi - Elevare una gamba avanti a squadra e descrivere con essa dei cerchi del diametro di un piede.*
- 2^o ESERCIZIO - Posizione in piedi. - *Gambe divaricate in fuori - Braccia in fuori - Palme delle mani rivolte in alto - Ruotare il busto lateralmente e, mantenendolo ruotato, fletterlo indietro.*
- 3^o ESERCIZIO - Posizione in piedi. - *Braccia in alto - Palme rivolte in dentro - Inclinare il busto avanti (abbassarlo fino a formare un angolo retto con gli arti inferiori) e quindi, mantenendolo inclinato, slanciare le braccia in fuori.*
- 4^o ESERCIZIO - Posizione in piedi. - *Braccia in fuori - Palme rivolte avanti - Piegare le gambe e braccia avanti - Tornare a gambe ritte e braccia in fuori.*
- 5^o ESERCIZIO - Posizione in piedi. - *Esercizi di respirazione.*

(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

- 13: Giornale radio.
13,10-14,15: Dischi.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notiziario sportivo - Giornale radio.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Magro: *Caccia*.
2. Casavola: *Il gobbo del Califo*.
3. a) Magaldi: *Tramonto*; b) Belochi: *Dice la nonna...* (soprano M. Barberio).
4. Donati: *Fantasia africana*.
5. Debussy: *Primavera* (violonista Luigi de Grandi).
6. Casavola: *Come sorge la luna* (soprano Milena Barberio).
7. Puccini: *La Bohème*, fantasia.

Parte seconda:

1. Escobar: *Saturnale*.
 2. Wagner: *Lohengrin*, «Sogno di Elsa» (soprano Milena Barberio).
 3. Ponchielli: *I promessi sposi*, scena del lazaretto.
 4. Puccini: *Turandot*, «Tu che di gel sei cinta» (soprano M. Barberio).
 5. Ranzani: *La pattuglia di zigani*.
 6. Laudisa: *Deh! vieni* (soprano M. Barberio).
 7. Pedrollo: *Delitto e castigo*, fantasia.
- Nell'intervallo: Conversazione.
22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: Kc. 580; m. 517,2; kw. 160. — Ore 16,25: Concerto orchestrale e vocale di musica popolare genese. — 16,45: Conversazione: «Il Denby e l'istrice». — 17,5: Seguito del concerto. — 17,55: Conversazione e letture. — 18,25: Richard Wagner: *La Valchiria*, opera (dalla Wiener Staatsoper). — Negli intervalli: Notiziario. — 23,5: Trasmissione di carta sonora.

BELGIO

Bruxelles I (Francesco): Kc. 589; m. 509,3; kw. 15. — Ore 17: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 17,30: Bollettino sportivo. — 18: Composizione per violino e piano. — 18,30: Trasmissione per i fanciulli. — 19: Concerto di dischi. — 19,15: Conversazione religiosa. — 19,30: Giornale radio. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di soli diversi: 1. Sousa: *King of cotton*, marcia; 2. Hirschmann: *Overture delle rondini*; 3. Intermezzo di canto; 4. Friedemann: *Rapsodia slava* n. 2; 5. Intermezzo di Fisarmonica; 6. J. Strauss: *Waldteufel*, polka. — 20,45: Conversazione su Marx de Ste. Aldegonde, scrittore belga. — 21: Continuazione del concerto. 1. Waldteufel: *Angelo d'amore*, valzer; 2. Christine: *Fantasia su Jodel*; 3. Intermezzo di canto; 4. Ketelbey: *Su un mercato persiano*. — 21,40: Tristan Bernard: *La morale e il caso*, bozzetto radiofonico. — 21,45: Seguito del concerto: 1. Pezzi per fisarmoniche; 2. Benatzky: *Pot pourri da El cavallino bianco*. — 22: Giornale radio. — 22,10: Concerto di musica brillante. — 23: Dischi. — 23,30: Continuazione del concerto di musica brillante e da ballo.

Bruxelles II (Fiamminga): Kc. 588; m. 337,8; kw. 15. — Ore 17: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 17,30: Bollettino sportivo. — 18: Dischi. — 19: Concerto vocale dedicato a composizioni di Riccardo Strauss. — 19,15: Conversazione religiosa. — 19,30: Giornale radio. — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*; 2. Abis: *Madrigale e danza*; 3. Ducas: *Chaconne*. — 20,45: Recitazione. — 21: Continuazione del concerto: 1. De Greef: *Suite*; 2. Intermezzo di canto; 3. Grieg: *Canzone di Solreig*; 4. Grieg: *Danza d'Autra dal Peer Gynt*; 5. Intermezzo di canto; 6. Massenet: *Balletto nell'Erodiade*. — 22: Giornale parlato. — 22,10: Concerto di musica da jazz da un albergo.

Cecoslovacchia

Praga: Kc. 614; m. 458,6; kw. 120. — Ore 16: Concerto orchestrale da Brno. — 17,30: Concerto di dischi. — 17,45: Conversazione: «I serpenti di Kor'ko». — 18: Conversazione varie e notiziario in tedesco. — 19: Da Brno. — 20: Trasmissione da Bratislava. — 21: Segnale orario - Notiziario. — 22,20-23: Concerto di dischi.

Bratislava: ke. 1076; m. 278.8; kW. 13.5. — Ore 16: Trasmissione di un concerto da Trencianske Teplice. — 17.30: Conversazione: «Un grande amore di Napoleone». — 17.45: Dischi. — 18.55: Concerto pianistico con arie per soprano. — 18.55: Comunicati. — 19: Da Brno. — 20: Rud Kubin: *I tre moschettieri*, opera lirica romantica in 8 quadri. — 22: Da Praga.

Brno: ke. 878; m. 341.7; kW. 32. — Ore 16: Concerto orchestrale di musica brillante. — 17.30: Concerto vocale di romanza. — 17.50: Dischi. — 18: Trasmissione musicale variata in tedesco. — 19: Concerto orchestrale e di romanza dedicato alle arie popolari cecche. — 20: Da Bratislava. — 22: Da Praga.

Kosice: ke. 1021; m. 293.5; kW. 2.0. — Ore 18: Da Brno. — 17.30: Dischi. — 18: *Kate: La signora vende il suo naso*, scene gae. — 18.30: Dischi. — 18.40: Conversazione sui cecchi. — 19: Da Brno. — 20: J.3 Bratislava. — 22: Da Praga.

Moravská-Ostrava: ke. 1137; m. 263.8; kW. 11.2. — Ore 16: Da Brno. — 17.30: Da Praga. — 19: Da Brno. — 20: Da Bratislava. — 22: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: ke. 1067; m. 261.2; kW. 0.75. — Kalundborg: ke. 290; m. 1153.8; kW. 7.5. — Ore 8.30: Lezione di ginnastica. — 9: Conferenza. — 10: Trasmissione religiosa. — 11.30: Meteorologia. — 11.40: Notiziario. — 12: Campanie. — Concerto. — 12.30: Lezione di inglese. — 12.50: Lezione di tedesco. — 13.10: Lezione di francese. — 13.30: Dischi. — 14: Trasmissione religiosa. — 15.30: Concerto. — 16: Concerto. — 17.50: Per i bambini. — 18.20: Conferenza. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario e bollettino sportivo. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campanie. — 20.15: Musica danese. — 21: «La Groenlandia nella poesia e nella musica», conferenza. — 21.50: Dischi. — 22.10: Notiziario. — 22.20: Musica di Leo Delibes. — 23: Musica da ballo. — 24: Campanie.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: ke. 986; m. 304; kW. 13. — Ore 18.30: Radio-giornale di Francia. — 19.45: Bollettino sportivo. — 20: Il quarto d'ora degli ex-combattenti. — 20.15: Risultato dell'estrazione dei premi. — 20.30: Concerto di dischi. — 21: Serata di musica riprodotta.

Marsiglia: ke. 950; m. 315; kW. 1.6. — Ore 10.30: Conversazione in esperanto. — 14.30: Trasmissione da Parigi. — 20: Trasmissione da Parigi. — 21: Trasmissione di un concerto orchestrale da Tolone.

Parigi P. P. (Poste Parisien): ke. 914; m. 328.2; kW. 60. — Ore 10: Giornale parlato. — 19.30: Conversazione religiosa. — 20: Concerto vocale. — Canzoni di Gustave Nadad. — 20.15: Intervento. — 20.30: Musica riprodotta. — 21: Intervallo. — 21.15: Radio-teatro. René Wachsman: *Il bicchiere di vino bianco*, commedia. — 21.45: Musica riprodotta. — 22.30: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: ke. 207; m. 1445.8; kW. 13. — Ore 18.45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19.15: Bollettino meteorologico. — 19.30: Attualità. — 20.15: Il quarto d'ora della stazione. — 20.30.22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

Radio Parigi: ke. 174; m. 1724.1; kW. 75. — Ore 18: Concerto organizzato da Gaumont Refere. — 19: Concerto organizzato da Gaumont British. — 20: Muehlbach: Orchestra diretta da Maurice André. 1. Roques-Pillon: *Marsia dello sceriffo*; 2. B. Dodard: *La*

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA

TRESTE - FIRENZE

Ore 20.30

I CAVALIERI DI EKEBÙ

Dramma lirico in quattro atti di A. ROSSATO

Musica di RICCARDO ZANDONI

DIREZIONE DELL'AUTORE

sorgente delle perline; 3. Intervento di recitazione allegria; 4. Bize: Aragonese dalla *Carmen*; 5. Vasseur: *viaggio di Saffie*, fantasia; 6. Joneires: *Maria trionfante di Auleto*; 7. Intervento di canto; 8. Messager: *Preludio di Elena*; 9. Tavan: *Pot-pourri su composizioni di Weber*; 10. Verdi: *ouverture della Gioconda d'Amleto*; 11. Intervento di canto; 12. Xavier Leroux: *Elegia della regina Fiammetta*; 13. Messager: *Passepied della Basche*; 14. Zimmer: *l'ultimo ricordo*, valzer; 15. Gonnod: *Balletto della regina di Saba*; 16. Varney: *ouverture del Moschettieri al convento*; 17. Karl Wehle: *Parata dei fiammiferi*; 18. Maurice André: *Good Tobacco*. — 22.30: Concerto organizzato da Atlas. — Tra le principali trasmissioni notiziari da vari.

Strasburgo: ke. 869; m. 345.2; kW. 11.5. — Ore 16: Trasmissione da Verdun: *Risultati di un concorso musicale*. — 18: Conversazione medica. — 18.15: Conversazione sportiva. — 18.30: Concerto vocale di arie e canzoni popolari con accompagnamento di pianoforte. — 19.30: Segnale orario. — Notiziario. — 19.45: Concerto di dischi. — 20.15: Rassegna della stampa in tedesco. — 20.30: Serata variata dedicata all'Alzavola: orchestra, cori e radio-commedia in dialetto. — 22.30.24: Musica da ballo ritrasmessa.

Tolosa: ke. 779; m. 385.1; kW. 8. — Trasmissioni sperimentali di dischi dalle 23 in poi.

GERMANIA

Berlino: ke. 716; m. 419; kW. 1.5. — Ore 15.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Trasmissione del secondo tempo di una partita di calcio (da Langenberg). — 17.50: Conversazione: «Vita vissuta». — 18.10: Conversazione: «Libri antichi». — 18.30: Concerto di musica da camera. — 18.50: Conversazione e radio-cronaca di manifestazione popolare. — 19.20: Attualità: «Parlano il tuo barbiere, il tuo giornalista, il tuo portafoglio, il tuo superiore». — 19.50: Radio-cronaca di una manifestazione sportiva. — 20.5: Trasmissione da Amburgo di un concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 21.1: Concerto di *Meteorologia*. — Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. In un intervallo: Conversazione.

Breslavia: ke. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16: Trasmissione di un concerto orchestrale da Neustadt O. S. — 18: Conversazione in dialetto. — 18.30: Concerto vocale di *lieder* per soprano e tenore. — 19: Racconti baltici divertenti. — 19.30: Attualità. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica richiesta dagli ascoltatori. — In un intervallo: Notiziario. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — *Meteorologia*. — 22.30.24: Trasmissione da Berlino.

Frankfurt: ke. 1157; m. 259.3; kW. 17. — Ore 16: Trasmissione da Langenberg. — 17.45: Concerto di dischi. — 18.25: Intervento. — 18.55: Conversazione. — 19.20: Notizie sportive. — 19.30: Concerto di musica da ballo antica. — 20: Radio-cronaca di una manifestazione sportiva. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Rossini: *ouverture dell'Assedio di Corinto*; 2. Aria per soprano: 3. Amber: *ouverture del Pomino Nero*; 4. Aria per soprano: 5. Couperin: *Suite di dante* (adatt. per orchestra da R. Strauss); 6. Aria per soprano: 7. Strauss: *Suite di dante*; 8. Intervento letterario: 9. Suppe: *ouverture del Supplizio di Tantalo*; 10. Aria per soprano: 11. J. Strauss: *Preludio del 3° atto di Tabula*; 12. Aria per soprano: 13. J. Strauss: a) *Marcia per sfilata*; b) *Marcia epizodica*; 14. J. Strauss: *Vol di primavera*, valzer; 15. Aria per soprano. — 22.15: Segnale orario. — Notiziario. — *Meteorologia*. — 22.45: Trasmissione da Langenberg.

DOMENICA 11 GIUGNO 1933 - XI

Heilsberg: ke. 1085; m. 276.5; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Conversazione turistica. — 18: Conversazione: «Il lavoro della Prussia Orientale». — 18.20: Concerto di solisti. — 19.5: Conversazione. — 19.35: R. Klumpp: *due lettere al caro Dio*, radio-recita brillante. — 19.50: Notizie sportive. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con solisti e cori. — 21: *Händel: Ouverture dell'Agrippina*; 2. Gluck-Motil: *Suite di balletto*; 3. Wolkmann: *Concerto per cello con acc. di orchestra op. 33*; 4. Sweeney: *Rapsodia norvegese n. 1*; 5. Beethoven: *ouverture del Fidelio*. — Radio-fonia von Schiller: *Scena del Rütli dal Guglielmo Tell*. — 21.30: Seguito del concerto: 6. Weber: *ouverture quadrupli*; 7. Schumann: *quattro d'orientale*. — 22.24: Notiziario. — *Meteorologia*. — Musica da ballo da Berlino.

Koenigs-Wusterhausen: ke. 143.5; m. 1034.9; kW. 60. — Ore 16: Trasmissione di una manifestazione musicale da Berlino. — 17: Concerto di dischi. — 17.30: Trasmissione di una manifestazione giovanile. — 18.30: Concerto di mandolini. — 19.30: Conversazione su F. Liebard. — 19.40: Liebard: *Lo straniero*, commedia. — 20: Trasmissione da Monaco. — 21.40: Trasmissione da Langenberg. — 22: Notiziario. — *Meteorologia*. — 22.45: Conversazione del mare. — 23.24: Trasmissione da Berlino.

Langenberg: ke. 635; m. 472.4; kW. 60. — Ore 16: Trasmissione di una partita di calcio. — 17.45: Trasmissione di un concerto da una chiesa. — 18.45: Radio-cronaca di una regala. — 19.15: Conversazione amena. — 19.45: Notizie sportive. — 20: Attualità. — 20.10: Segnale brillante umoristico: *Schrumm, Schrumm - Der Brummbach brummt*. — 22: Conversazione: «Il diritto morale». — 22.10: Notiziario. — 22.30.24: Concerto di musica brillante e da ballo.

Lipsia: ke. 770; m. 359.6; kW. 120. — Ore 16: Trasmissione da Langenberg. — 18: Concerto di musica da ballo. — 19.25: Radio-cronaca di manifestazione sportiva (su dischi). — 20.5: Trasmissione da Amburgo di un concerto orchestrale variato di musica popolare con arie per soprano e tenore. — 22.5: Notiziario. — Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alla musica da ballo tratta da opere. — 12.30: Trasmissione variata dalla Altherbale (conversazioni, discorsi, orchestra e cori dedicati a Wagner).

Monaco di Baviera: ke. 563; m. 639.9; kW. 60. — Ore 16.45: Da Langenberg. — 17.45: Concerto di cete. — 18: Ludvig Anengraber: *Il bulinatore*, commedia dialettale in tre atti con musica di Adolf Müller. — 19.20: Conversazione. — 19.50: Bollettino meteorologico. — Bollettino sportivo. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e popolare. — 21.40: Il conte di Habsburg. Radio-fonia in nove lefonate e altre dialezzi di Boro Scherker. — 22.20: Segnale orario. — Notiziario. — 23.24: Musica da ballo (da Langenberg).

Muehlacker: ke. 832; m. 300.6; kW. 60. — Ore 16.30: Trasmissione da Langenberg. — 17.45: Concerto di dischi. — 18: Conversazione e letture. — 18.30: Notizie sportive. — 18.45: Trasmissione di una manifestazione.

**L'ANTENNA
SCHERMATA
N. 2 a presa multipla**

si spedisce contro assegno
di Lire 35.

Inviando gratis a richiesta l'opuscolo illustrato con referenze originali autentiche della

ANTENNA SCHERMATA N. 2 A PRESA MULTIPLA

Chiedeteci anche le Norme per la vantaggiosa combinazione dell'acquisto dell'ANTENNA SCHERMATA e ABBONAMENTO o RINNOVO al «RADIOCORRIERE».

ING. F. TARTUFARI
OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO

Via dei Mille, 24 - TORINO - Tel. 46-249

(Vedi pagina Stazioni Radio d'Europa).

STANDARD

39 lire

Calzaturificio di Varese

45 lire

STANDARD

DOSSIER CA

II GIUGNO 1933 - XI

stazione popolare da Costanza. — 20: Trasmissione da Monaco. — 21: Segnale orario. — 22: Notiziario. — 23: Meteorologia. — 24: Trasmissione da Langenberg.

INGHILTERRA

Daventry National: ke. 193; m. 1554,4; kW. 30. — **London National:** ke. 1147; m. 261,5; kW. 50. — **North National:** ke. 959; m. 301,5; kW. 50. — **Scott. National:** ke. 140; m. 258,5; kW. 50. — **Ore 10,15:** Concerto dell'orchestra da teatro della B.R.C. con arte per soprano. — 17,30: La Conferenza economica. Una conversazione transatlantica fra J. Maynard da Londra e Walter Lippmann da New York.

18,15: Letture dal Vecchio testamento. — 18,30: 19,45: Funzione religiosa in gaelico da una chiesa. — 19,55: Trasmissione di un'opera lirica da St. Martin-in-The-Fields. — 20,45: Musica per organo (improvvisazioni). — 20,50: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21,5: Concerto orchestrale da un albergo con soli diversi. 1. Haendel: Ouverture di *Giulio Cesare*; 2. Flokkes: *Daffodils*, valzer; 3. intermezzo di canto (soprano); 4. Massenet: *Fantasia sulla Manon*; 5. (Per violino): a) Sarasate, *Sogno*; b) Albeniz, *Tango*; c) Brahms, *Brava inglese*; d) Schumann, *Intermezzo di canto*; 7. Desormes, *Suite spagnola*. — 22,30: Epilogo. — 22,45: 23: L'amicizia silenziosa.

London Regional: ke. 843; m. 355,8; kW. 50. — **Ore 15,55:** Concerto bandistico di musica militare con arte per baritone. Letture da libri classici. Letture dalla *Storia* di Erodoto, nella traduzione di Rawlinson. — 17,30: Concerto di pianoforte. — 19,55: Trasmissione di un concerto per organo e coro da Daventry National. — 20,45: L'appello della Buona Causa. — 20,50: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21,5: Concerto sinfonico dell'orchestra della B.R.C. (sezione B), diretto da Sir Henry Wood con soli per piano. 1. Haendel: Ouverture di *Giulio Cesare*; 2. Schumann: *Concerto in la minore per piano e orchestra*; 3. Chabossion: *Sinfonia in si bemolle*. — 22,30: Epilogo.

Midland Regional: ke. 752; m. 298,9; kW. 25. — **Ore 15,55:** Concerto di musica da camera ritrasmissione. — 17,18: Da London Regional. — 20,45: L'appello della Buona Causa. — 20,50: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21,5: Da London Regional. — 22,30: Epilogo.

North Regional: ke. 625; m. 480; kW. 50. — **Ore 15,55:** Da London Regional. — 19,55: Da Daventry National. — 20,45: L'appello della Buona Causa. — 20,50: Notiziario. — 21,5: Da London Regional. — 22,30: Epilogo.

Scottish Regional: ke. 797; m. 376,4; kW. 50. — **Ore 15,55:** Da London Regional. — 19,55: Da Daventry National. — 20,45: L'appello della Buona Causa. — 20,50: Notiziario. — 21,5: Da London Regional. — 22,30: Epilogo.

West Regional: ke. 969; m. 309,9; kW. 50. — **Ore 15,55:** Da Daventry National. — 17,30: 18,15: Da Daventry National. — 18,30: 19,45: Veli Daventry National. — 19,55: Da Daventry National. — 20,45: L'appello della Buona Causa. — 20,50: Notiziario. — 21,5: Concerto di canti religiosi e di inni sacri. Coro della Società Musicale di Newport. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino. 1. Rossini: Musica di balletto del *Guiglielmo Tell*; 2. a) Bach: *Preludio in mi*, b) Bach: *Cavatina in mi* (violin); 3. Chaminade: *Piccola suite*; 4. a) Valdez: *Serenata zingana*; b) Dalmaine: *Wicklow Fair* (violin); 5. Massenet: *Inglesia* (scene pittoresche). — 22,30: Epilogo. — 22,45: 23: L'amicizia silenziosa.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke. 698; m. 429,7; kW. 2,5. — **Ore 16:** Trasmissione dalla Sala Jolarance Zadubina: Anniversario di Zmaj Jovanovic. — 18: Segnale orario. — Programma di domani. 19: Concerto per cello e piano. 1. Sammartini: *Sonata* in sol maggiore; 2. Chopin: *Studio op. 25 n. 7*; 3. Borodin: *Serenata*; 4. Musorgski: *Meditation*; 5. Rimski-Korsakov: *Inno di sole*; 6. Cerepin: *Maido*, op. 37, n. 2. — 19,40: Conversazione. — 20: Concerto vocale di canzoni jugoslave. — 20,30: Conversazione sportiva. — 21: Concerto orchestrale eseguito dalla Guardia Reale (programma da stabilire). In un intervallo: Notiziario. — 22,30: Musica zingana ritrasmissione.

Lubiana: ke. 521; m. 575,8; kW. 7. — **Ore 18,30:** Radio dramma. — 20: Concerto vocale. — 20,45: Concerto di dischi. — 21,30: Meteorologia. — Notiziario. — 21,45: Musica da ballo. — 23: Fine.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke. 252; m. 1191; kW. 200. — (Giornata dedicata all'Inghilterra). — **Ore 19:** Concerto di dischi. — 19,45: Bollettino meteorologico. — 19,50: Concerto bandistico. — 20,30: Conversazione d'attualità in inglese. — 20,40: Concerto di dischi (musica brillante). — 21: Notizie in francese. — 21,10: Continuazione del concerto di dischi. — 21,45: Informazioni europee in tedesco. — 21,55: Musica da ballo e varietà su dischi. — Negli intervalli: Quotazioni di chiusura della Borsa dei diversi paesi europei. — Quotazioni commerciali. — Bollettino sportivo.

NORVEGIA

Oslo: ke. 277; m. 1083; kW. 60. — **Ore 17:** Concerto di dischi. — 18: Lettura di saga. — 18,30: Concerto vocale. — 19,15: Meteorologia. — Notiziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — Musica brillante e popolare. — 20: Segnale orario. — 20,30: Conversazione. — 21: Concerto d'organo da una chiesa. — 21,38: Informazioni. — 21,40: Bollettino meteorologico. — 21,45: Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Recitazione. — 22,45: Musica da ballo.

OLANDA

Hilversum: ke. 1013; m. 296,1; kW. 20. — **Ore 16,40:** Bollettino sportivo. — Dischi. — 16,40: Concerto orchestrale e dischi. — 17,40: Dischi. — 18: Le avventure del Wakker in Tropicland. — 18,20: Kastner: *La vita in questi tempi*, bozzetto radiofonico con musica di Kerk. — 19,40: Segnale orario. — 19,45: Notiziario. — 19,55: Musica brillante con intermezzi di canto. — 20,55: Conversazione. — 21,5: Concerto (organo, soprano e violino). 1. Wolke: *Toccata*; 2. Tre arie per soprano con accompagnamento di violino e organo (Bach, Provenza e Buononcini); 3. Grey: *Carbone* (organo); 4. Doret: *Sabat Mater* (canto, violino e organo); 5. Grechianinov: Due arie per soprano e organo; 6. Huse: *Serata pagnola* (canto, violino e organo); 7. V. Egmund: *Improvvisazione* (organo). — 21,40: Recitazione. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e da ballo. — 23,10: Dischi. — 23,40: Fine.

POLONIA

Varsavia: ke. 212; m. 1411,8; kW. 120. — **Ore 16:** Trasmissione per i giovani. — 16,30: Dischi. — 16,40: Conversazione letteraria. — 16,55: Programma della giornata. — 17: Conversazione. — Come utilizzare le vacanze. — 17,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,10: Radio cronaca della finale di una corsa automobilistica da Leopoli. — 18,40: Varie. — 18,45: Frammenti del *Pilobio* di Scienciewicz. — 19,40: Corrispondenza e consigli tecnici. — 19,55: Intervallo. — 20: Trasmissione dal Parco Lazienki a Varsavia. Serata di cultura popolare organizzata dall'Associazione giovanile palacca del Volozda di Varsavia e dalla Società Radiofonica polacca: Musica, canzoni popolari, recitazione e cerimonie popolari in un intervallo. Cionole radio. — 22: Musica da ballo. — 22,25: Bollettino sportivo. — 22,40: Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — 22,45: Continuazione del concerto di musica da ballo.

Katowice: ke. 734; m. 458,7; kW. 12. — **Ore 18,10:** Favole slesiane. — 18,40: Informazioni e dischi. — 19,40: Dischi. — 20: Ina Varsavia. — 22: Bollettino sportivo. — 22,10: Musica da ballo. — 22,30: Ina Varsavia.



COGNAC ITALIA
Per lo sport
COGNAC ITALIA
NEL NOME LA FRAGRANZA
LA PUREZZA LA FORZA
AI FRATELLI RMAZZOTTI
CASA FONDATA NEL 1815

ROMANIA

Bucarest: ke. 761; m. 394,2; kW. 12. — **Ore 16:** Trasmissione per le campagne. — 17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Giornale radio. — 18,15: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. — 19,20: Concerto di dischi. — 19,40: Conversazione. — 20: Trasmissione di un'opera. — Negli intervalli: Giornale radio, e letture.

SPAGNA

Barcellona (E.A.J. - I): ke. 860; m. 348,8; kW. 7,5. — **Ore 16,17:** Concerto di dischi. — 18,30: Conversazione in catalano. — 19: Concerto del trio della stazione. — 19,30: Concerto di canto (baritone). — 20: Concerto vocale (tenore) e dell'orchestra della stazione. 1. Delibes: Ouverture di *Le roi d'Espagne*; 2. Intermezzo di canto; 3. Kerebel: *La pendola*; 4. *Le figure di porcellana*; 5. Mozart: *Serenata nel Don Giovanni*; 5. Intermezzo di canto; 6. Bela Bartok: *Danze popolari rumene*. — 21: Trasmissione di ballabili da una sala da ballo. — 22: Selezione di un'opera in dischi. — 23,45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine.

Madrid (E.A.J. - 7): ke. 707; m. 424,3; kW. 3. — **Ore 20:** Campana dal Palazzo del Governo. — Elementi del giorno. — Musica da ballo. — 21,30: Fine. — 22: Concerto di ballabili dal Palazzo del Governo. — 23: Conversazione scientifica. — Concerto vocale per tenore e piano. — Concerto di chitarra. — In seguito: Musica da ballo. — 1,30: Fine.

SVEZIA

Stoccolma: ke. 689; m. 435,4; kW. 55. — **Göteborg:** ke. 932; m. 321,9; kW. 10. — **Moorby:** ke. 1167; m. 257; kW. 10. — **Motala:** ke. 221; m. 1348,3; kW. 30. — **Ore 16:** Conversazione. — L'alcolismo. — 16,30: Concerto corale di arie popolari. — 17,15: Per i fanciulli. — 17,30: Recitazione. — 18: Trasmissione di una funzione religiosa. — 19,35: Schützler: *Il professore terribile*, commedia. — 21,10: Concerto di orchestra di mandolini. — 22,23: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Verdi: Ouverture della *Traviata*; 2. Strauss: *Leggenda della foresta incantata*; 3. Strauss: *Valzer*; 4. Strauss: *Il riflettore*; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 1.

SVIZZERA

Radio Suisse Allemanique: ke. 653; m. 459; kW. 60. — **Ore 17:** Concerto vocale di *Teder*. — 18: Conversazione. — 23: Il tennis da tavolo. — 19,30: Letture in italiano. — Cinque fanciulli nell'opera di Francesco Chiesa. — 19: Segnale orario. — Notiziario. — 19,5: Concerto di musica francese e italiana. — 20: Conversazione. — Particolano delle Cas Cascas. — Concerto allargato dell'umanità. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Notiziario. — 21,10: Conversazione e concerto di organo. — 22,15: Conversazione sportiva. — Fine.

Radio Suisse Romande: ke. 743; m. 403,8; kW. 25. — **Ore 16:** Conferenza religiosa cattolica. — 19,30: Radio cronaca di un avvenimento del giorno. — 20: Conversazione athena. — 20,15: Concerto per violino e contrabbasso. L. Leclair: *Suite* in Sol maggiore. — *Sonata* in sol maggiore. — 20,35: Conversazione sulla grammatica francese. — Indi: Radio commedia. — 21,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,50: Notiziario. — 22,30: Seguito del concerto.

UNGHERIA

Budapest: ke. 545; m. 550,5; kW. 18,5. — **Ore 16,20:** Concerto orchestrale di musica zingana. — 17,30: Conversazione. — 18: Trasmissione dal Parco del Esterhazy a Tatavara: 1. Conte Francesco Esterhazy: Prologo dell'opera *Danubio* (prima esecuzione); 2. Poldini: *Vagabondo e principessa*, opera comica in un atto. — 19,5: Bollettino sportivo. — 19,20: Conversazione. — 19,55: Concerto allargato da Pecs: 1. Carillon; 2. Pierné: *La crociata dei fanciulli*; 3. Ploch: *Ouverture*; 4. M. S. Bossi: *Marcia sostenuta*, op. 104 (organo dei cattedrali di Pest); 5. Pierné: *La crociata dei fanciulli*. — 20,30: Rassegna dei giornali della sera. In seguito: Concerto di musica zingana. — 23,10: Musica da ballo ritrasmissione.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: ke. 202,6; m. 1481; kW. 500. — **Ore 16,15:** Conversazioni politiche. — 17,15: Notiziario. — 17,30: L'ora dei Soldati rossi. — 18,30: Trasmissione per le campagne. — 19,30: Conversazione. — 20: Conversazione in lingue straniere. — 21,55: Campana della Piazza Rossa. — 22,5: Conversazione in lingua straniera.

Mosca Stalin: ke. 350; m. 1000; kW. 100. — **Ore 16:** Conversazione agricola. — 16,30: Trasmissione letteraria. — 17,30: Programma di domani. — 17,45: Trasmissione musicale. — 18,30: Concerto dal Teatro radiofonico. — 21: Notiziario. — 21,55: Campana della Piazza Rossa. — 22,5: Rassegna della Banda.

STAZIONI EXTRA EUROPEE

Rabat: ke. 720; m. 416,4; kW. 5. — **Ore 17,18:** Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — 21: Concerto musicale parlato. — 21,23: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. Negli intervalli: Dischi. In una pausa: Conversazione e bollettino sportivo. — 23: Musica riprodotta o ritrasmissione.

VETRINA LIBRARIA

«I CONDOTTIERI»

La Marina ha voluto chiamare coi nomi dei più illustri condottieri italiani vissuti nell'epoca feudale i suoi nuovi incrociatori leggeri; ma questo riconoscimento ufficiale, anche se alto e pieno di un suo particolare significato, non basta. Bisogna accostare al grande pubblico, perché le conosca e le ami, le maschine figure dei primi suscitatori di passione italiana; occorre che tutti sappiano le loro azioni gloriose, i loro continui eroismi.

A far ciò si è accinta ora la Casa Paravia, iniziando una collezione nuovissima di romanzi storici diretta da V. E. Bravetta e intitolata appunto a «Condottieri». Due volumi di essa, di cui la critica s'è favorevolmente occupata, sono stati pubblicati già qualche tempo addietro: cioè un «Giovanni delle Bande Nere» dello stesso Bravetta, ed un «Alberigo da Barbiano» di Michele Vocino.

Ecco ora altri tre usciti in occasione della Festa del Libro: «Guglielmo Embiaco» di Umberto Gozzano, «Eugenio di Savoia» del generale Clemente Assum e «Raimondo Montecucoli» di Ivo Senesi.

Da una cronaca genovese del XII secolo ha tratto il Gozzano la materia per rifarci la storia di «Embiaco caput malli», esperto nella mercatura, ma più ancora nelle cose di mare e nel maneggio dell'armi; cioè di quel «Guglielmo Embiaco» che espugnò Gerusalemme con Goffredo di Buglione; che vinse a Gialfa e a Cesarea; che miracolosamente ritrovò e offrì agli italiani la mistica coppa del Gradale.

A coloro che conoscono la potenza dell'arte narrativa di Umberto Gozzano, sarà superfluo dire che anche questa volta egli ha saputo comporre un libro tutto vibrante di vita e di poesia.

Il Principe Eugenio di Savoia, astro di primissima grandezza nell'arte militare, liberatore di Torino assediata, difensore di Vienna, vincitore dei turchi, conquistatore di Belgrado, ha trovato nel generale Clemente Assum lo scrittore forse più adatto a narrarne ai giovani, in brevi pagine, la vita tumultuosa e piena.

Largamente esperto di cose guerresche, l'autore ha amorosamente studiata la figura e l'opera di questo Principe Sabauda, presentandoci, in sintesi serrata ma completa, prima alla Corte del Re Luigi XIV di Francia non ancora agli inizi della sua carriera gloriosa, poi ai servizi dell'imperatore Leopoldo d'Austria, in Ungheria, contro i turchi con Re Giovanni Sobieski; contro i francesi poi per due volte, comprendosi di gloria in quella battaglia di Torino, in cui l'esercito nemico fu più che rotto, distrutto. Ecco in seguito Zenta, Peterwarin, l'assedio di Belgrado, nelle cui campagne rifiutò l'alto valore del capitano.

Di un altro celebre generale e scrittore nostro che combatté al servizio dell'Austria, si occupa Ivo Senesi: cioè di «Raimondo Montecucoli». La cronistoria della sua carriera militare è nel libro del Senesi; e davvero non sale qui la pena di rifarla. Annoteremo soltanto che la più gran vittoria sua fu quella riportata nell'agosto del 1664 sui turchi, sulle rive della Raab e detta del San Gottardo. Tutti sanno che per la Cristianità tale vittoria significò quello che Zenta e Peterwarin significano un tempo per i Romani e Maratona per gli Ateniesi.

L'editore annuncia intanto nuovi volumi dei «Condottieri»: «Alberto di Giussano» di Renzo Pezzani, «Bartolomeo Colleoni» di Piero Operti, «Muzio Attendolo Sforza» di V. E. Bravetta, «Armando Diaz» del generale Giovanni Marietti, «Emanuele Fierbo», Duca d'Aosta» del colonnello Carlo Fettafrappi Sandri, «Cangrande della Scala» di Luisa Banal, «Ardauino d'Ivrea» di Gigi Michelotti, «Guglielmo di Monferrato» di Mario Granata.

B. BRANDI.

SEGNALAZIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rito Selvaggi.

Bolzano - Ore 20: Manon, opera di Giacomo Puccini (fonografica).

Bari - Ore 20,30: Il principe Igor, opera di A. Borodin (registrazione).

Langenberg - Ore 20,5: Zar e carpentiere, opera comica in tre atti di Albert Lortzing. - Hilversum - Ore 19: Trasmissione del Concerto Europeo Neerlandese, cori e orchestra. Direzione dei Maestri H. De Groot e P. Tiggers. Collegamento europeo. - Varsavia - Ore 20,15: Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Varsavia. Direzione del Maestro G. Fitelberg. - Davenport National - Ore 15: Trasmissione dal Museo Geologico South Kensington del Discorso inaugurale della «Conferenza Economica Mondiale», tenuto da S. M. il Re d'Inghilterra.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 605 - D.L. 331,8 - Kw. 50 - TORINO: Kc. 1006 - D.L. 273,7 - Kw. 7 - GENOVA: Kc. 959 - D.L. 312,8 - Kw. 10
TRIESTE: Kc. 1211 - D.L. 277,7 - Kw. 10
FIRENZE: Kc. 558 - D.L. 501,7 - Kw. 20

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11-15,15-20: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Verdi: Vespri siciliani, sinfonia; 2. Puccini: Le Villi; a) L'abbandono, b) La tregenda; 3. Melodie di Gluck; 4. Cassado: Goyescas; 5. Cimarosa: Il matrimonio segreto, sinfonia; 6. Boito: Mefistofele, «L'altra notte in fondo al mare»; 7. Chopin: a) Fantasia-improvviso in do minore, b) Notturno in mi bemolle; 8. Mascagni: Cavalleria rusticana, «Voi lo sapete, o mamma»; 9. Vinas: Fantasia-capriccio; 10. Thomas: Mignon, «Sofferto hai tu», duetto.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.
16,40 (Corrispondenza e rubrica dei perché: (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Pata Morgana; (Trieste): «Ballila, a noi!» - I giochetti della radio di Mastro Remo - La Zia dei perché: (Firenze): Il nano Bagonghili.

17-10-18: Musica varia.

18-18,5: Comunicati dell'Ufficio presagi.
18,55: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi: 1. Erwin: Ariocchino; 2. Zer Confrey: Il gatto sulla tastiera; 3. Mascheroni-Borella: Ragazze d'oggi; 4. Ferruzzi-Tortora: Cuori lontani.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Concerto sinfonico

diretto dal M° RITO SELVAGGI.

Parte prima:

1. a) Martini-Selvaggi: Preludio ed allegro della Sonata in si minore (soli archi); b) Zipoli: Canzone dodicesima dall'or-

LUNEDÌ
12 GIUGNO 1933 - XI

gano, per archi ed oboe (sollista professore Primo Nori).

2. Wladigerof: Vardar, rapsodia opera 16.

3. Krenke: Drei lustige Märchen.

4. Gabrieli (Venezia, 1597): Sacra sinfonia, sonata piano e forte.

Parte seconda:

Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico. Nell'intervallo: Sem Benelli: «Un orto di giugno», conversazione.

22: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 680 - D.L. 441,2 - Kw. 50
NAPOLI: Kc. 941 - D.L. 318,8 - Kw. 1,5

ROMA onde corte (e RO): Kc. 11,811 - D.L. 75,4 - Kw. 9

7,30: Ginnastica da camera.

8-8,15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,14,15: Dischi.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45: Giornale del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Nardini: Andante e finale del Concerto in mi minore (violonista Nilde Pignatelli); 2. Thomas: Mignon, romanza (tenore Mario Cavanigi); 3. Verdi: La Traviata, duetto (soprano Silvia De Mari e tenore Mario Cavanigi); 4. a) Mozart-Burmeister: Minuetto in mi bemolle; b) Debussy-Hartmann: La fanciulla dai capelli di lino; c) Kreisler: Serenata di Pulcinella (violonista Nilde Pignatelli); 5. Massenet: Manon, duetto atto primo (soprano Silvia De Mari e tenore Mario Cavanigi).

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10: Giornale dell'Enit.

19,20: Notiziario in lingue estere.

19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,5: Dischi.

20,30: Giornale radio - Notizie sportive.

20,45:

Varietà

CON LA PARTECIPAZIONE DI LIDIA JOHNSON

21,45 (Roma): Carlo Montani: «Viaggio nella piccola Roma. La Girandola», conversazione; (Napoli): Ernesto Murolo: «Gelosia», conversazione.

Musica leggera

1. Curcineide, orchestra.

2. a) Tagliaferri: Ombra luntana; b) Caslari: Per le strade di Parigi; c) Cosentino: T'arricorde Mari.

3. a) Bonavolontà: E luce Napule; b) Mascheroni: Signora luna; c) Staffelli: Casarella d'o primmo amore.

4. a) Albano: Scialletto niro; b) Frey: Notte di Saragozza.

5. Ramoni: Illusione (orchestra).

6. a) Mario: E' flemmene; b) Cannio: Felicità luntana; c) Caslari: Ombre.

7. Stolz: Addio, amore (orchestra).

22,55: Giornale radio.

LUNEDÌ

12 GIUGNO 1933 - XI

BOLZANO

Rc 815 - m. 368,1 - kw. 1

- 12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13.30: Giornale radio - Comunicazioni dei Corsi agrari.
17.18: Musica VARIA: 1. Cerri: *La trombeta del bersagliere*; 2. Lincke: *Curcio*; 3. Waldteufel: *Mio sogno*; 4. Canzone; 5. Rampoldi: *Leggenda*, per violino e orchestra; 6. Suppè: *Boccaccio*, fantasia; 7. Canzone; 8. Lanzetta: *Valzer della luna*; 9. Fiaccone: *For-trot dei bacì*; 10. Barlola: *Primo giro*.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera

Manon Lescaut

di G. PUCCINI.

Negli intervalli: Giornale dell'Enit - Notiziario di varietà.

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Rc. 538 - m. 537,6 - kw. 3

- 12.45: Giornale radio.
13.14: Musica varia.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Dischi.
18.18: Cantuccio dei bambini (Palma radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Concerto di musica da camera

1. Beethoven: *Sonata n. 3*, opera 10 (pianista Lea Mulè).
2. a) Pizzetti: *Aria*; b) Kreisler: *Cappriccio viennese* (violonista Germana Barbagallo - Santoro).
3. Schumann: *Concerto in la maggiore* per violoncello e piano (violoncellista Ettore Paladino).
4. a) Vivaldi: *Ciaccona*; b) Pugnani: *Pre-ludio ed allegro* (violonista Germana Barbagallo - Santoro).
5. Valentin: *Decima sonata in mi maggiore* per violoncello e piano (violoncellista E. Paladino).
6. a) Guarino: *Cappriccio*; b) Ljadov: *Due preludi*; c) Martucci: *Toccata* (pianista Lea Mulè).

Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.
22.55: Ultime notizie.

I VEGETALI

sono più affini all'organismo che i minerali. Il MATHÈ DELLA FLORIDA

cura rapidamente ed efficacemente la Stitichezza

CHIEDETE UN SAGGIO GRATIS AL
Dott. M. F. IMBERT

VIA DEPRETIS 62, NAPOLI

inviandogli questo tagliando e centesimi 50 in francobolli per rimborso spese postali.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.30

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro
RILIO SELVAGGI

Nell'intervallo
SEM BENELLI
"Un'aria di giungla"

BOLZANO
Ore 20

MANON LESCAUT

Musica di
GACOMO PUCCINI

(Trasmissione fonografica)

BARI
Ore 20.30

IL PRINCIPE IGOR

Opera in 4 atti di
A. BORODIN

(Registrazione dell'Eiar)

BARI

Rc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
13.10-14.15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO:
1. Lopez: *Argentino step*; 2. Culotta: *La canzone della strada*; 3. Angiolini: *Dama incipriata*; 4. Corti: *Nostalgia di Granada*; 5. Sava: *Tango N. 12*; 6. De Curtis: *Ahi! l'ammore che fa fa!...*; 7. Guarino: *La ronda al Tabarin*; 8. Beccè: *Serenata siciliana*; 9. Jessel: *Il miracolo delle rose*; 10. Gramantieri: *Jeizabek*; 11. Sassoli: *Danza fantastica*; 12. Hamud: *Balletto rustico*; 13. Proleta: *Bizzarria*; 14. Cortopassi: *Farfalle d'oro*.
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17.30-18.30: Dischi.
20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Il principe Igor

Opera in 4 atti di A. BORODIN.
(Registrazione).

- (Edizione Belafel - Rappresentanza Sonzogno).
Jaroslawn, principessa di Putiul, soprano Iris Adami Corradetti
Konciakowna, figlio di Konciak mezzo-soprano Ede Stignani
La fanciulla della tribù dei Polowzy mezzo-soprano V. Pioletti
La balia mezzo-soprano V. Pioletti
Il principe Igor, Principe di Putiul baritone Giovanni Inghilleri
Wladimiro, suo figlio tenore G. Manurita
Il principe Galtitzky, suo cognato basso Sergio Benoni
Konciak, principe dei Polowzy basso Romeo Morisani
Jeroska, disertore e suonatore di ribeca basso Giuseppe Nessi
Skula, disertore e suonatore di ribeca basso Carlo Scattola
Direttore d'orchestra M^{re} D. AMFTITHEATROF.
Maestro dei cori: O. VERTOVA.
Negli intervalli: Saverio La Sorsa: « Il Carroccio », conversazione - Notiziario letterario - Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: Rc. 580; m. 517,2; kw. 100. - Ore 16,25: Per i giovani. - 16,50: Conversazione sulla musica moderna. - 17,15: Concerto corale di arie o *lieder* di compositori austriaci. - 17,55: Conversazione: « La contrada dei signori ». - 18,15: Conversazione: « Libri per le trasmissioni della settimana ». - 18,20: Conversazione sulle industrie dell'Austria. - 18,40: Lezione di inglese. - 19: Concerto orchestrale di musica militare. - 19,35: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19,40: Seguito del concerto. - 20,51: Attualità. - 20,25: Conversazione su Schubert. - 20,45: L'ora della patria: I. Radio-cronaca. « Il castello Belvedere, la residenza estiva del Principe Eugenio di Savoia ». II. Concerto orchestrale e corale: 1. Purcell: *Selezione dell'opera *Didone e Enea**; 2. Vivaldi: *Concerto per viola d'amore*, in la minore; 3. Lulli: *Selezione dell'opera *Alceste**; 4. Caldara: *Sinfonia*; 5. Johann Josef Fux: *Selezione dell'opera *Costanza e Fortezza**; 6. Nibel: *Mathis*; *Selezione dell'opera *Costanza e Fortezza**. (Trasmissione da una sala del castello). - 22,30: Notiziario - Meteorologia. - 22,45: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

Bruxelles I (Francese): Rc. 589; m. 509,3; kw. 15. - Ore 17: Concerto di dischi. - 17,30: Musica sinfonica. - 18: Conversazione: « Il museo Curtius a Liegi ». - 18,15: Concerto vocale. - 18,30: Conversazione turistica: « L'Irlanda ». - 18,45: Concerto di dischi. - 19: Giornale parlato. - 19,25: Trasmissione del concerto europeo da Hilversum. - 21,20: Conversazione sull'attività e sul bilancio dell'I.N.R. - 21,50: Concerto di dischi. - 22: Giornale radio. - 22,10: Concerto di dischi.

Bruxelles II (Fiamminga): Rc. 588; m. 537,8; kw. 15. - Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 17,45: Per i fanciulli. - 18,30: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 19,15: Cronaca degli ex combattenti. - 19,20: Conversazione: « Onde e lunghezze d'onde ». - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con intermezzi di canto. Musica popolare. - 20,45: Conversazione di filatelia. - 21: Continuazione del concerto. - 22: Giornale parlato. - 22,10: Dischi.

CECOSLOVACCHIA

Praga: Rc. 614; m. 488,6; kw. 120. - Ore 17,35: Per le masse. - 17,45: Conversazione di pedagogia. - 17,55: Consigli di educazione. - 18,15: Conversazione turistica. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,25: Notiziario in tedesco. - 18,30: Conversazione in tedesco. - 19: Trasmissione del concerto europeo da Hilversum. - 21,10: Da Brno. - 22: Segnale orario - Notiziario. - 22,15-22,30: Notiziario in tedesco.

Bratislava: Rc. 1076; m. 278,8; kw. 13,5. - Ore 17,40: Conversazione turistica. - 17,55: Concerto di musica per quintetto di fiati. - 18,55: Comunicati. - 19: Da Praga. - 21,10: Da Brno. - 22: Da Praga. - Brno: Rc. 878; m. 341,7; kw. 32. - Ore 17: Conversazione teatrale. - 17,10: Dischi. - 17,45: Conversazione sportiva. - 17,45: Musica riprodotta. - 18: Attualità. - 18,15: Da Praga. - 18,25: Conversazione in tedesco. - 19: Da Praga. - 21,10: Pospilits: *Il clown*, commedia in tre atti. - 21,50: Concerto di dischi. - 22: Da Praga.

Kosice: Rc. 1022; m. 293,5; kw. 2,6. - Ore 18: Per gli operai. - 18,20: Conversazione sulle scuole. - 18,40: Lezione di alfabeto Morse. - 19: Da Praga. - 21,10: Da Brno. - 22: Da Praga.

Moravska-Ostrava: Rc. 1137; m. 263,8; kw. 11,2. - Ore 17,35: Conversazione. - 17,45: Dischi. - 17,55: Conversazione. - 18,15: Dischi. - 18,25: Per gli operai. - 18,25: Da Praga. - 18,30: Conversazione in tedesco. - 19: Da Praga. - 21,10: Da Brno. - 22: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: Rc. 1067; m. 281,2; kw. 0,75. - Kalundborg: Rc. 269; m. 152,5; kw. 7,5. - Ore 14,10: Concerto. - Nell'intervallo alle 15: Recitazione. - 16,15: Concerto vocale. - 17,35: Notizie finanziarie. - 17,50:

ASMA - FEBBRE DA FIENO

I sofferenti di questa terribile malattia hanno oggi a disposizione coll'apparecchio **ULTRA RAYOR**, un sistema scientifico di prolassi e di cura, a mezzo d'irradiazione diretta delle cavità nasali. **MERCEDES**, immediati risultati. Indicando anche nei comuni raffreddori, emicrania, grippe, malattie croniche dei seni frontali, nevralgie facciali, dolori agli orecchi. **Cura rapida, semplice, gradevole.** Costo apparecchio L. 150

Informazioni ed acquisti presso:

Soc. An. Ing. MICHELE ANDREINI & C.
Bastioni Garibaldi, 3 - MILANO - Telefono 65-789



CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO (U.S.A.) - AGENZIA PER L'ITALIA:
TORINO - CORSO CAIROLI, 6 - Tel. 53-743

ANTENNEX

L'ANTENNA ELETTRICA SCHERMATA

- 1) **L'ANTENNEX** è un'antenna elettrica in forma di scatola in bachelite che sostituisce un'antenna esterna schermata di circa 30 metri.
- 2) **L'ANTENNEX** produce una tensione fra presa antenna e presa terra del ricevitore, tensione utilizzata quale antenna elettrica oscillante e schermata.
- 3) **L'ANTENNEX** aumenta il rendimento del Vostro ricevitore in misura spettacolosa e garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara delle stazioni più lontane.
- 4) **L'ANTENNEX** può essere anche usato da filtro ovunque si trovi già installata un'antenna; in questo caso diminuisce sensibilmente i disturbi aumentando considerevolmente la selettività del ricevitore.
- 5) **L'ANTENNEX** non delude mai ed è il dispositivo indispensabile a chi desidera rendersi indipendente dai capricci della ricezione.

Si spedisce contro assegno di Lit. 60.

NB. - GARANTIAMO INCONDIZIONATAMENTE SIA IL FUNZIONAMENTO CHE IL MASSIMO RENDIMENTO DELL'ANTENNEX

Raccomandiamo inoltre caldamente:

ANTOVAR: Il regolatore elettrico d'antenna che elimina i disturbi radiofonici ed aumenta sensibilmente la selettività del Vostro apparecchio. Indicato per apparecchi fino a 5 valvole.

Si spedisce contro assegno di Lit. 30.

DETEX: Lo stesso dispositivo di maggiore sensibilità e volume: quindi più indicato per supereterodine e apparecchi a più di 5 valvole. SE NE RACCOMANDA ANCHE L'USO ABBINATO CON L'ANTENNEX.

Si spedisce contro assegno di Lit. 35.

Tutti i tre apparecchi applicabili a qualsiasi tipo di ricevitore senza spesa alcuna né intervento di tecnici.

CERCANSI ESCLUSIVISTI e RAPPRESENTANTI OVUNQUE

CHIEDETE LISTINI DELLE NOSTRE SUPERETERODINE INSUPERABILI ORIGINALI AMERICANE C R A N E



LIBERATEVI DAI DISTURBI

**DELLA RICEZIONE USANDO BUONI
DISPOSITIVI ANTI-DISTURBATORI**

Migliaia di lettere entusiastiche testimoniano l'efficacia dell'ANTENNEX, dell'ANTOVAR e del DETEX

CLUNED

12 GIUGNO 1933 - XI

Conferenza. — 18.20: Lezione di inglese. — 18.50: Meteorologia. — 19.15: Concerto di dischi. — 19.30: Segnale orario. — 19.30: Concerto europeo olandese (trasmissione da Hilversum). — 20.30: Conferenza. — 21: Concerto di violino ed arpa. Saint-Saens a *Fantasia* per arpa. In la minore; *Rondine* per arpa e violino in la maggiore. — 21.40: Chiacchierata. — 21.40: Notiziario. — 21.55: Musica moderna dantesca. — 22.55: Musica da ballo. — 24: Campagne.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 966; m. 304; kW. 13. — Ore 18.15: Radiotelefono di Francia. — 19.15: Conversazione sull'esperienza di Lidia Zamenhof, figlia dell'autore della lingua ausiliare internazionale. — 19.30: Informazioni e cambi. Mercato del legno e delle materie resinose. — 19.40: Conferenza. La settimana a Bordeaux, cent'anni fa. — 19.55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 20: Il quarto d'ora dei fanciulli. — 20.15: Schiarage. — 20.30: Notiziario. — 20.30: Trasmissione da Hilversum (concerto europeo). — 21.10: Concerto di musica classica e moderna (violino, violoncello e piano).

Marignia: kc. 950; m. 316; kW. 1,6. — Ore 17: Per le signore. — 17.30: Concerto di dischi. — 18.15: Notiziario. — 18.15: Giornale radio. — 18.45: Conversazione sportiva. — 19: Trasmissione del concerto europeo dall'Olanda. — 21.10: Per le signore. — 21.20: Mercuriali. — 21.30: Concerto di musica da camera. 1. Haydn: Quartetto n. 33. 2. Franck: Trio.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 915; m. 328,2; kW. 60. — Ore 19: Concerto di dischi. — 19.15: Giornale parlato. — 19.30: Concerto di dischi di jazz. — 20: Conversazione tedesca. — 20.15: Conferenza sulla navigazione. — 20.15: Intermezzo. — 20.30: Mezz'ora di canzoni francesi. — 21: Intermezzo. — 21.15: Concerto offerto da Polydor. — 22.15: Ultime notizie.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445,8; kW. 13. — Ore 18.45: Conversazione teatrale. — 19: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 19.25: Brevi conversazioni. — 20: Attualità. — 20.20-22: Concerto dell'orchestra della stazione con soli vari e intermezzo di canto: 1. Hugon: *Prefazio a 4 violini*, per flauto, per flauto, per clarinetto, corno e arpa; 2. Hugon: *Nocturno*, per violino e piano; 3. Intermezzo di canto; 4. Rutcheuf: *Un glisse d'ore*; 5. *Canzone des manges...*, per piano, violino, viola, cello, contrabbasso, flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno; 5. Broun: *Tre notturni* per canto e piano; 6. Aubin: *Prélude recitativo e finale* per piano.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore 18.10: Conversazione agricola. — 18.30: Lezione elementare di inglese. — 18.50: Conversazione cinematografica. — 19: Rassegna di libri di nuova edizione. — 19.20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Wagner: *Tannhäuser*, opera (in dischi). — 20.40: (Intervallo) Cronaca di Paul Ichnow. Tra le principali trasmissioni notturne vari.

Strasburgo: kc. 850; m. 355,2; kW. 11,5. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — 18: Cronaca letteraria. — 18.15: Conversazione «Miscelata» da Lorena. — 19.30: Concerto di dischi. — 19.45: Notiziario. — 19.50: Trasmissione del Concerto Europeo da Hilversum. — 21.10: Rassegna della stampa in francese e in tedesco. — Comunicati. — 21.30-22.30: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam.

Tolosa: kc. 779; m. 385,1; kW. 8. — Trasmissione sperimentale di dischi dalle 23 in poi.

GERMANIA

Berlino: kc. 716; m. 419; kW. 1,5. — Ore 18.30: Concerto di musica da camera. — 18.45: Conversazione «Un popolo decaduto? Gli ebrei nella storia cristiana». — 17.50: Conversazione e letture. — 18.10: Notizie radiofoniche. — 18.20: Concerto vocale di flauto, corno, violino, viola, cello, contrabbasso, flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno; 5. Broun: *Tre notturni* per canto e piano; 6. Aubin: *Prélude recitativo e finale* per piano.

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Conferenza. «La cultura in Germania». — 17.55: Conferenza. «Cultura tedesca». — 18.10: Attualità. — 18.30: Musica riprodotta. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Johann Strauss. Ouverture dello *Zingaro barone*; 2. *Un'aria* per soprano; 3. Melodie del *Principe Malsheim*; 4. *Leggende della foresta vienese*, valzer; 5. Intermezzo delle *Mille e una notte*, polka; 6. *Preghiere*; 7. *Voci di primavera*, valzer; 8. Ouverture di *Capogiostrino* in Vienna; 9. *Sul bel danubio azzurro*, valzer. — 21.10: Notiziario. — 21.20: Concerto di musica per flauto, cello e piano. Regor al *Cl. A. legretto*; *B. Burlesco*; *C. Giga*; 2. Schumann: *Da Jogi*

di album; 3. Weber: *Trio* in sol minore, op. 6. 4. Schubert: *Allegretto* di *Metropoli* grazioso. — 22.10: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Dieci minuti di radiotecnica. — 22.40: Conversazione.

Frankoforte: kc. 1157; m. 269,3; kW. 17. — Ore 18.30: Concerto orchestrale da Monaco. — 18: Conversazione e direzione di poesia. — 18.15: Corso accelerato di lingua italiana. — 18.45: Attualità. — 18.50: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Concerto di duetti. — 20.30: Conversazione «Le bandiere della Germania». — 21: Conferenza. «Ricordi dell'Africa Orientale tedesca». — 21.10: Concerto di musica da camera: Brahms: *Sonata* in la minore, op. 10, n. 1 per clarinetto e piano. — 22: Attualità. — 22.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.45-24: Concerto dell'orchestra della stazione con soli vari. Parte prima: *Concerto* in re minore, op. 10, n. 1 per clarinetto e piano; Parte seconda: Musica da ballo (antica ed. numeri).

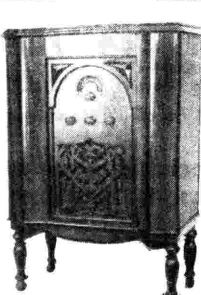
Heilsberg: kc. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. In un intervallo: conversazione. — 17.45: Revisione di libri. — 17.55: Conversazione «Racconti e leggende». — 18.15: Bollettino meteorologico. — 18.25: Conversazione su Danzica. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Trasmissione da Hilversum del Concerto Europeo. — 21.10: Notiziario. — 21.15: Conferenza «La novella tedesca». — 21.45: Lezione di inglese. — 22.15: Notiziario. — Meteorologia.

Koenigs-Wusterhausen: kc. 133,5; m. 1634,9; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Breslavia. — 17: Conversazione di pedagogia. — 17.35: Concerto di musica da camera. — 18: Dizione. — 18.15: Concerto vocale di *lieder*. — 18.25: Conversazione politica. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Trasmissione di un concerto orchestrale e vocale dedicato a Mozart. — 21: Radiocronaca dalla Caserma dei Pompieri. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — Attualità. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Francoforte.

Langenberg: kc. 835; m. 472,4; kW. 60. — Ore 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione con soli e canto. — 18.50: Conferenza «Il trasiego». — 19.30: Per i genitori. — 19.45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Notiziario. — 20.5: Albert Lortzing: *Zur e Carpentiere*, opera comica in atti. — In un intervallo: Conversazione sull'arte gotica nel Nord. — 22.45: Notiziario. — 23-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

9 VALVOLE

2 DINAMICI



SUPER FATA mod. 9

Valvole delle più recenti serie. Autoregolatrice automatica del volume. Due altoparlanti per la più naturale riproduzione delle note basse ed acute. Antifading. Regolatore di tono.

RIPRODUZIONE MORBIDA, MELODICA, PURISSIMA - POTENTE AMPLIFICAZIONE FONOGRAFICA

Prezzo conveniente.

Vendita anche rateale.

FATARADIO MARSALA

Lipsia: kc. 770; m. 389,6; kW. 120. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.50: Notizie e letture vari. — 18: Segnale orario. — 18.15: Conferenza sulla ex-colonia tedesca dell'Africa occidentale. — 18.45: Conferenza da stabilire. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 20.30: L'ora della patria: *Annaberg Kat.* — 21: Notiziario. — 21.10: Trasmissione variata. Anche le piccole cose possono comunicare. — 22.10: Notiziario. — 22.15: Bollettino dell'orchestra della stazione. 1. Handel: *Orchestra dell'opera* *Bodendag*; 2. Mozart: *Serenata* n. 6, per due orchestre d'archi in re maggiore. — 23: Kopsch: *Concerto* di piano in do maggiore. — 10. Strauss: *Suite di danze* su pezzi clavicembalistici di Couperin. — 23: Fine.

Monaco di Baviera: kc. 563; m. 532,9; kW. 60. — Ore 16.30: Conferenza. «La propaganda politica e la sua importanza». — 18: Segnale orario. — 18.15: Composizione per mandolino e piano. — 18.45: Segnale orario e notiziario. — 19: Da Berlino. — 20.5: Concerto di una società corale. — 20.50: Conferenza sulla scuola e la religione nel momento attuale. — 21.20: Canzoni soldatesche bavaresi. — 22.20: Segnale orario e notiziario. — 23.24: Musica brillante e da ballo trasmessa da Norimberga.

Muehlacker: kc. 832; m. 360,5; kW. 60. — Ore 16.30: Concerto orchestrale da Norimberga. — 17.30: Notiziario. — 18: Conferenza. «Le grandi figure e i condottieri della Germania: Göring». — 18.25: Da Francoforte. — 18.50: Segnale orario. — 19.15: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Trasmissione da Amburgo di un concerto orchestrale e vocale dedicato alla musica e alle arie popolari viennesi. — 21 (da Friburgo): Beethoven: *Sinfonia* n. 5 in do minore, op. 67. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Trasmissione da Francoforte.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 1937; m. 1554,4; kW. 30. — Ore 16.30: Concerto orchestrale. — 17.15: Segnale orario. — 17.30: Scottish National: kc. 990; m. 201,5; kW. 50. — Ore 16.30: Concerto orchestrale. — 17.15: Segnale orario. — 17.30: Scottish National: kc. 10.40; m. 288,5; kW. 50. — Ore 16.30: Trasmissione dal Museo di Geologia, South Kensington. Sua Maestà il Re ha presenziato alla conferenza economica. — 15.10: Intervallo. — 15.25: Conferenza in francese per le scuole. — 15.40: Concerto di musica da ballo. — 16.30: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — 16.45: Segnale orario. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18.25: Intervallo. — 18.30: Bach: *Arie e cantate per baritono*. — 18.50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 19.15-19.25: Conferenza economica. — 19.30: Conferenza sul problema della schiavitù. «L'emancipazione. Proposte per il futuro». — 20: Canzoni (notturni, canzoni, ballate, canzoncine, marci, chiacchie, ecc.). — 21: Notiziario. — Segnale orario. — 21.20: Conferenza economica. — 21.40: Concerto di musica da camera. Negli intervalli: Arie per soprano; 1. Beethoven: *Quartetto* in do maggiore per archi, op. 18, n. 4; 2. Intermezzo di canto; 3. Ciaikovski: *Quartetto* in re per archi. — 22.55: Letture. — 23: Previsioni meteo. — 23.51: Radiocronaca di una manifestazione pugilistica. — 23.50: Segnale orario. — 23.55-24: Musica da ballo.

London Regional: kc. 843; m. 355,8; kW. 60. — Ore 15: Da Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Segnale orario. — Notiziario. — 18.25: Intervallo. — 18.30: Concerto di arie per contralto e solista. — 19.45: Concerto dell'orchestra della B.L.C. (sezione G), diretta da Victor Hely-Hutchinson. Negli intervalli: Arie per soprano. 1. Haydn: *Partita* in fa; 2. Canzoni. 3. Brahms: *Due idilli* in sol; 4. D'Indy: *Serenata valzer*; 5. Intermezzo di canto; 6. Grieg: *Al tempo di Holberg*, suite. — 21: Concerto della banda militare della stazione. Negli intervalli: Arie per baritono. 1. Percy-Godfrey: *Paganini of Empire*, marcia. 2. John Arne: *Incantare ad una commedia irlandese*; 3. Intermezzo di canto; 4. Puccini: Selezione di *Madama Butterfly*; 5. Tannenberg: *Il canto dell'Alceide*; 6. Pacana, capriccio; 7. Grainger: *Mock Morris*; 8. Lehar: *Kukuska*, danza popolare russa. — 22.15: Segnale orario. — Notiziario. — 22.30: Musica da ballo trasmessa. — 22.51: Radiocronaca di una manifestazione pugilistica. — 23.55-24: Continuazione del Concerto di musica da ballo.

Midland Regional: kc. 752; m. 398,9; kW. 25. — Ore 15.15-16: Da London Regional. — 17.15: Per i fanciulli. — 18: Segnale orario. — Notiziario. — 18.30: Concerto corale di arie popolari. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per contralto e solista. — 20: Piano. — 20.15: Conferenza di Clifton. — 20.30: Organico da chiesa (composizioni di Clifton). — 20.45: *Fantasia* in re; 2. Due monologhi; 3. Intermezzo; 4. *Sogni del crepuscolo*; 5. *Maggiolata*; 6. Toccatina; 7. Introduzione per organo. — 21: Da London Regional. — 22.15: Segnale orario. — Notiziario. — 22.30: Da London Regional. — 23.30: Trasmissione con televisione.

North Regional: kc. 825; m. 480; kW. 50. — Ore 15.15-16: Da Daventry National. — 17.15: Segnale orario. — 17.30: Scottish National: kc. 797; m. 376,4; kW. 50. — Ore 15: Da Daventry National. — 15.10: Concerto di dischi. — 21.45: Radiodiscussione sulla vita di un abitante della regione. — 22.15: Da London Regional. — 23.55-24: Da Daventry National.

Scottish Regional: kc. 797; m. 376,4; kW. 50. — Ore 15: Da Daventry National. — 15.10: Concerto di dischi.



AUSILIO

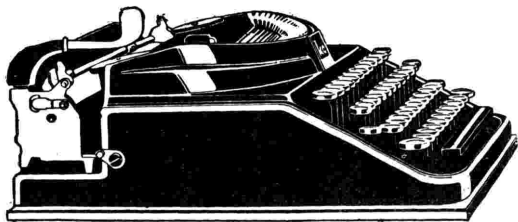
Nella stanza da lavoro dell'uomo moderno, la macchina per scrivere è un ausilio prezioso. Indugiare ancora a scrivere a mano quello che si potrebbe più speditamente e nitidamente scrivere con la macchina significa essere in contrasto col ritmo veloce della vita presente.

SIATE MODERNI, ADOPERATE LA

OLIVETTI

Portatile

LEGGERA ELEGANTE ROBUSTA VELOCE



ING. C. OLIVETTI & C., S. A. - IVREA

OLIVETTI PORTATILE

Senza impegno:

Desidero dimostrazione ☐

Desidero acquisto contanti ☐

Desidero acquisto rate ☐

**Non esitate a
staccare questo
talloncino**

r. c.

Nome..... Cognome.....

Indirizzo.....

Spedire in busta chiusa senza francobollo all'indirizzo
ING. C. OLIVETTI & C. S. A., IVREA

LUNEDÌ

12 GIUGNO 1933 - XI

— 15.40: Da Daventry National. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per baritone. — 19.45: Da London Regional. — 23.5-24: Da Daventry National.

West Regional: ke. 908; m. 309.9; kW. 50. — Ore 15: Da Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Da Daventry National. — 18.50: Conversazione in gaelico. — 19.5-24: Da Daventry National.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke. 098; m. 429.7; kW. 2.5. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Lezione di tedesco. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Trasmissione del concerto europeo dall'Olanda. — 21.10: Notiziario. — Ritrasmisione dalle stazioni europee.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke. 258; m. 1191; kW. 200. — (Giornata dedicata all'Italia) — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Lezione di tedesco. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Trasmissione del concerto europeo dall'Olanda. — 21.10: Notiziario. — Ritrasmisione dalle stazioni europee.

NORVEGIA

Oslo: ke. 277; m. 1063; kW. 60. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.15: Lezione di tedesco. — 18.30: Conversazione. — 19: Informazioni. — 19.15: Bollettino meteorologico - Notiziario. — 19.30: Concerto pianistico. — 20: Segnale orario. — In seguito: Trasmissione di una festa popolare. — 21.10: Conversazione politica. — 21.40: Bollettino meteorologico. — 21.45: Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto di musica brillante e canoni.

OLANDA

Hilversum: ke. 1013; m. 296.1; kW. 20. — Ore 16.40: Declamazione. — 17.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.40: Conferenza: « Un viaggio nella Luna ». — 19: Concerto europeo dell'orchestra filarmonica della stazione, diretta da H. de Grook e P. Tiggers, con l'Unione dei motteggi e madrigali di Harlene e il coro musicale « Apollo », accompagnato dall'organo. 1. Voorn: *Una Carolina*, ouverture. 2. Van Otterloo: *Terza suite* per piccola orchestra. 3. Quattro canti per l'Unione dei motteggi e 4. (per organo) di Svedling: *Fantasia* in re minore. 6. Andriessen: *Presagio* in la minore. 5. Internozio del coro musicale. 6. Tre canti per l'Unione dei motteggi e 7. Diepenbrock: *Suite della musica per Electra* (orchestra). 8. Wagenaar: *Tempo tre quarti* rievanesce.

— 21.10: Notiziario. — 21.30: Continuazione del concerto. 1. Dvorak: *Sinfonia*, opera 9. 2. Declamazione. — 22.20: Concerto d'organo. 1. Wagner: *Chilquida*. 2. Svedling: *Home*. 3. Lehar: *Che cosa sarà senza di lei*. 4. Kettelberg: *Phantom melody*. 5. Michaeloff: *Born*, *namenda*, *darmi*. — 22.40-23.40: Dischi.

POLONIA

Varsavia: ke. 212; m. 1411.8; kW. 120. — Ore 17: Continuazione in francese. — 17.15: Concerto corale e vocale. — 17.45: Concerto di clavicembalo. — 18.15: Conversazione: « La Polonia industriale e agricola ». — 18.35: Musica brillante (dischi). — 18.5: Varie. — 19.35: Programma di domani. — 19.40: Conversazione letteraria. — 19.55: Intervallo. — 20: Corrispondenza agricola. — 21.10: Intervallo. — 20.15: Trasmissione organizzata in occasione del Congresso degli elettricisti polacchi e rivoluzionari a Varsavia. 1. Allica: 2. Trasmissione del concerto della Filarmonica di Varsavia diretta da Gr. Fitelberg con soli di violino e arie per baritone. 1. Chopin: *Połącza* in la maggiore. 2. Karłowicz: *Stanisław e Anna* (duetto, poema sinfonico). 3. Szymanowski: *Concerto* di violino e orchestra. 4. Mondracki: *Suite*. 5. Reycski: *Anelli*, poema sinfonico. 6. Niekur: *Le voci*. 7. Due arie per baritone con accompagnamento d'orchestra. 8. Moniuszko: *Mazurca* dell'opera *Il castello stregato*. — Nell'intervallo: giornale radio. — 22.30: Bollettino sportivo. — 22.40: Bollettino Meteorologico e di Polizia. — 22.45: Musica da ballo (dischi).

Katowice: ke. 734; m. 408.7; kW. 12. — Ore 18: Da Varsavia. — 18.35: Bollettini dei pompieri di Varsavia. — 18.40: Musica brillante. — 19: Conversazione. — 19.50: boy-scouts al Congresso di Gdödlin in Ungheria. — 19.55: Informazioni e dischi. — 20: Dischi. — 20.15: Da Varsavia. — 22.45: Musica da ballo. — 23: Conversazione in lingua greca: « Solla, la greca ».

ROMANIA

Bucarest: ke. 761; m. 394.2; kW. 12. — Ore 17: Musica moderna (jazz). — 18:15: Giornale radio. — 18:15: Continuazione della musica moderna (jazz). — 19: Conversazione. — 19.50: Concerto di dischi. — 19.40: Conversazione. — 20: Concerto di musica da camera piano, violino e violoncello: E. Chausson: *Quattro con piano*. — 20.30: Conversazione. — 20.45: Soli di arpa. — 21.15: Trasmissione di un concerto di musica brillante e rumena da un ristorante. — 21.45: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (E A J - 1): ke. 860; m. 348.8; kW. 7.5. — Ore 16: Concerto di dischi. — 17.15-17.30: Trasmissione di immagini. — 18: Concerto del fin della stagione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.20: Bollettino sportivo. — 20.30: Quotazioni di Borsa. — 20.40: Conversazione in catalano. — 21: Concerto di dischi. — Notiziario. — 22: Campione della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — 22.5: Rivista festiva in versi. — 22.15: Sardane seguite dalla Còbra Barcelona Albert Martí. — 23: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*. 2. Rocoet: *Serenata di carillon*. 3. Elgar: *Saturno* d'archoet. 4. (Cajkovski). *Palmira*. — 23.30: Concerto di un'orchestra di strumenti a plectro. — 24: Notiziario - Continuazione del concerto - Concerto di dischi. — 1: Fine

SVEZIA

Stoccolma: ke. 689; m. 436.4; kW. 56. — Goeteborg: ke. 932; m. 321.9; kW. 10. — Hoorby: ke. 1167; m. 257; kW. 10. — Motala: ke. 222; m. 1348.3; kW. 30. — Ore 17.3: Concerto vocali. — 17.35: Conversazione: « La crisi mondiale ». — 18: Musica riprodotta. — 18.55: Relazione sulla seduta parlamentare. — 19.30: Recitazione. — 19.45: Trasmissione del Concerto Europeo da Hilversum. — 21.05: Conversazione: « Le compagnie di navigazione una volta e oggi ». — 21.30: Concerto pianistico: 1. Rachmaninov: *Umoreza* in re maggiore op. 10 n. 5. 2. Palmgren: a) *Berceuse*. b) *Studio di concerto*. 3. Dobnanyi: *Rapsodia* n. 3 in do maggiore. — 22.23: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Anber: Ouverture di *Marco Spada*. 2. Naitouf: *Volter*. 3. Beece: *Serenata d'amore*. 4. Brasse: *Espressioni*, tango di concerto. 5. Lehar: Pot-pouri della *Vedova Allegra*. 6. Fleischmann: *Danze di primavera*. 7. Billi: *Bohema*.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemannique: ke. 653; m. 459; kW. 60. — Ore 17: Per le signore. — 17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione: « L'architettura dei templi greci ». — 19: Segnale orario. — Notiziario. — 19.5: Trasmissione del Concerto Europeo da Hilversum. — 20.15: Lezione di inglese. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — In un intervallo: Notiziario. — 22.15: Fine.

Radio Suisse Romande: ke. 743; m. 403.8; kW. 25. — Ore 16: Conversazione. — 16.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17-17.30: Per i fanciulli. — 19: Conversazione: « Il carburante nazionale ». — 19.30: Giornale radio. — 19.35: Corrispondenza agli ascoltatori. — 20: Concerto di musica da camera. — 20.30: Concerto vocale di arie e canzoni popolari. — 21: Trasmissione di varietà. — 21.50: Notiziario. — 22: Concerto di dischi. — 22.30: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.50: Fine.

UNGHERIA

Budapest: ke. 545; m. 550.5; kW. 16.5. — Ore 16: Trasmissione per le signore. — 17: Conversazione. — 17.30: Concerto orchestrale. — 18.20: Lezione di tedesco. — 18.50: Quotazioni di Borsa. — 19: Concerto europeo da Hilversum. — 21.10: Rassegna dei giornali della sera. — 21.30: Concerto di dischi. — 22.10: Bollettino meteorologico. — 22.30: Concerto di un'orchestra zizana (da un Caffè). — 23: Conversazione in tedesco sul lago Balaton.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: ke. 202.6; m. 1481; kW. 500. — Ore 16.15: Conversazioni politiche. — 17.15: Notiziario. — 17.30: L'ora dei Soldati Rossi. — 18.30: Trasmissione per le campagne. — 19.30: Conversazione. — 20.21: Conversazione in lingue straniere. — 21.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 22.5: Conversazione in lingua straniera.

Mosca Stalin: ke. 360; m. 1000; kW. 100. — Ore 16: Conversazione agricola. — 16.30: Trasmissione letteraria. — 17.30: Programma di domani. 17.45: Trasmissione musicale. — 18.30: Concerto dal Teatro radiofonico. — 21: Notiziario. — 21.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della Banda.

chiunque
può Vincere
una magnifica
BALILLA
od uno dei
cinquanta
bellissimi premi
messi in palio nel 6°
concorso sportivo
AMARO CORA

inviando subito:

anche una sola cartolina pronostico da richiedersi in qualsiasi
Bar o Caffè e rispondendo alle 3 seguenti domande:

- 1° Domanda: risultato e punteggio della partita GENOVA - JUVENTUS
- 2° " " " " " ROMA - AMBROSIANA
- 3° " " " " " A quale minuto verrà battuto il primo calcio d'angolo nella partita Genova-Juventus?

Domenica 18 Giugno 1933-XI

ai fini della classifica generale il punteggio assegnato per questo concorso
ai concorrenti che invieranno le prime due risposte esatte è di 1000 punti.

RADIO E FONOGRANO

INCISIONI DI PREGIO

Com'è sua antica e lodovolisima abitudine, anche questo mese la «Voce del Padrone» viene incontro ai gusti dei più raffinati fonogrammi offrendo loro un bel gruppo di dischi che possono senz'altro considerarsi di gran classe, così per la valentia degli esecutori come per la smagliante lucentezza della incisione. Nobilissime pagine musicali, in gran parte ancora mancanti al repertorio fonografico italiano, che vengono così offerte con signorile larghezza.



Alberto Coates.

Ecco, ad esempio, la romantica ouverture di Le Fatale, l'opera giovanile di Riccardo Wagner, della quale dopo tanto silenzio s'è riparlato in occasione del cinquantenario della morte del Titano; ecco la pittoresca «Marchia Polacca» dal Principe Igor di Borodin, che i nostri radioamatori conoscono per merito della diligente e accurata trasmissione fattane alcuni mesi addietro dalle stazioni dell'Eiar; ed ecco la vibrante Doubnuska di Rimski-Korsakoff, che ci mostra un altro aspetto del vasto e suggestivo mondo musicale russo. Ottima l'esecuzione dell'orchestra sinfonica di Londra, diretta dal maestro Alberto Coates, musicista di chiaro valore e interprete sensibilissimo, al quale la grande Casa fonografica va debitrice di molti dei suoi dischi più belli. Concertati invece dal maestro P. Monteux, a capo dell'Orchestra sinfonica di Parigi, sono il «Sogno di una notte di Saba», il «Desire» e la «Ronda di Saba» dall'oppressione e vigorosa Sinfonia Fantastica di Ettore Berlioz.

Quattro nuovi pezzi ha inciso, nei suoi numerosi ammiratori, Beniamino Gigli: «No, pagliaccio non son» di Paggiacchi, «Sti, jui soldato» dall'Andrea Chénier, «Una jurtiva latina» dall'Elisir d'amore e «Ombra mai fui del Serse di Haendel. Fra i quattro preferisco quest'ultimo, non soltanto perché il celebrato tenore trova modo di sfoggiarvi tutte le sue risorse vocali, ma anche perché l'incisione, per un suo singolare effetto sonoro di vastità e d'ampiezza che ben si addice al soggetto, è riuscita veramente superba. E' un disco che i buoni fonogrammi dovrebbero procurarsi, così come non dovrebbero lasciarsi sfuggire l'altro in cui il soprano Eide Morena ha inciso con non comune bravura gli ultimi disperati accenti di Liu («Tanto amore segreto» e «Tu che di gel sei cinta») nella Turandot pucciniana.

Attra la musica da camera, il Quattetto in fa minore, op. 95, n. 11 di Beethoven, magistralmente eseguito dal quartetto d'archi Busch, si raccomanda per la sua incisione dolcissima, ricca di sfumature e di plasticità. Raccomandabilissimi pure quelli che riproducono il «Balletto» di I. due piccioni di Messager, e quelli che ci fanno ridere quattro fra i più apprezzati brani del Sieba, il famoso ballo di Romualdo Marengo, del quale si è rinnovato quest'anno il successo alla Scala e che ora è stato inciso dal complesso orchestrale dello stesso teatro, sotto la direzione del M. Mola.

Altissima come sempre, ecco sei nuove canzoni di Rodolfo De Angelis: Tangamilla delle stelle, Barchetta mia, Rumba delle rose, Che vuoi di più?, Una volta non c'era Mussolini, e Marchesa, se permette; e, quando s'è detto De Angelis, s'è detto tutto. Tre nuovi acquisti ha fatto inoltre la «Voce del Padrone»: quello del comico Spadaro, di cui vengono pubblicate già parecchie canzoni, e quelli di Germana Paolieri e di Enrico Marrone, i due notissimi astri del cinema, che hanno cominciato con l'incidere, fra l'altro, due gustosi motini dal film Acqua cheta, che certo andranno a ruba.

Poi bimbi e per le scuole, ottimi alcuni dischi di canti patriottici, eseguiti con eccezionale bravura da un coro misto di alunni delle scuole elementari di Milano. La «Voce del Padrone» pensa proprio per tutti... CAMILLO BOSCIA.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: *I cavalieri di Ekebù*, dramma lirico in 4 atti di Riccardo Zandonai, libretto di A. Rossato.

Direzione dell'autore.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *La duchessa di Chicago*, operetta in tre atti di E. Kallman.

Palermo - Ore 20,45: *La Traviata*, opera di G. Verdi (fonografica).

Strasburgo - Ore 20,30: Trasmissione federale da Parigi: *Tam-Tam*, bizzarra musicale in due parti di Henri Tomasi, libretto di Jules Maigret. — Heilsberg - Ore 20,35: *Heracles*, dramma musicale di J. Haendel, rielaborazione di F. Chrysander. — Varavia - Ore 20: *Festa della danza artistica*. Concerto del «Primo concorso di danza artistica». Direzione del Maestro G. Fitelberg.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1095 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 969 - m. 319,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7.30: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

10 (Torino): Trasmissione dal Santuario di S. Antonio: FESTA IN ONORE DI SANT'ANTONIO DA PADOVA.

1. Francesco Rosso: *Messa in onore di S. Germano Vescovo* (per 4 voci virili, con accompagnamento d'organo); 2. Padre Roberto Rosso: *All'Offertorio. Beatus vir* (motetto per tenore solista, coro a 4 voci virili, con accompagnamento d'organo). All'organo il M.^{re} Francesco Rosso. Direttore Padre Roberto Rosso.

11.15-12.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ponchielli: *I promessi sposi*, sinfonia; 2. Schubert: *Serenata*; 3. Gardel Romero: *Tomo y sbligo*; 4. Schubert: *Il sosia*, romanza; 5. Discepolo: *Vra, vra*; 6. Rossini: *Semiramide*, sinfonia; 7. Reich Gray: *a La marcia degli aviari*, *b La canzone del marinaio*; 8. Verdi: *Rigoletto*, «Cortigiani, vil razza dannata»; 9. Ganne: *Estasi*; 10. Massenet: *Apri i tuoi occhi belli*; 11. Ponchielli: *Giocanda*, «Danza delle ore».

12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: Musica varia.

13.30-13.45: Borsa Dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornale radio.

16.40: Canticuccio dei bambini. «Yambo»: Dialoghi con Ciuffettino.

17: Corso popolare di meteorologia. Ing. Ferdinando Barbacide: *Le piogge miracolose*.

17.15-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Musica da ballo dal «Select Savia Dancing», orchestra Pavese - (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante «Dancing» «Il Pozzo di Beatrice».

18-18.5: Comunicati dell'Ufficio presagi.

18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni della Reale Società Geografica - Dischi: Fantasia angaresca su arie russe, Michaelis: *La pattuglia turca* e *La fucina nella foresta*.

19.20: Notiziario in lingua estera.

19.40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -

MARTEDÌ

13 GIUGNO 1933 - XI

Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.

20.15: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta D. Campari e C., di Milano). 20.30:

La duchessa di Chicago

Operetta in tre atti.

Musica di EMMERICH KALMAN.

Diretta dal M.^{re} A. PAOLETTI.

Interpreti: Tenore Romeo Vinci, soprano Bianca Masinlapi, soubrette Mintia Lyses, comico Tito Angeletti.

Negli intervalli: Mario Corsi: «Un'antica viliaggiatura papale», conversazione. - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 341,9 - kw. 50

NAPOLI: kc. 941 - m. 319,8 - kw. 1,5

ROMA onds corte (2 RO): kc. 1.811 - m. 25,4 - kw. 9

7.30: Ginnastica da camera.

8-8.15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14.15: MUSICA VARIA.

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.

16.45: Giornale del fanciullo.

17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17.15: Cambi - Giornale radio.

17.30-18.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Bece: *L'ora della riscossa*; 2. Frondel: *Se tu verrai*; 3. Dvorak: *Il lago nero*; 4. Dupont: *Rosita*; 5. Gilbert: *Katia la ballerina*, fantasia; 6. Meyers: *Non è la bella di nessuno*; 7. Frontini: *Serenella amorosa*; 8. Maresca: *O Cele, o Celestina*.

18.40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18.50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Giornale dell'Enit.

19.10: Segnali per il Servizio Radioamatoristico trasmessi a cura della R. Scuola Ferico Cesi.

19.20: Notiziario in lingue estere.

19.40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.2: Prof. Giovanni Andrisi: «Le nebulose irregolari».

20.15: MUSICA RICHIESTA DAI RADIO-ASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C.).

20.30: Notizie sportive.

20.45:

I cavalieri di Ekebù

Opera in 4 atti di A. ROSSATO.

Musica di R. ZANDONAI (Ed. Ricordi).

Direzione dell'autore.

Direttore del coro M.^{re} O. VERTOVA.

Personaggi:

Ghiost Berling tenore Nino Bertelli
La Comandante mezzo-soprano G. Sani
Anna soprano Margherita Cossa
Cristiano baritone Carlo Tagliabue
Sinttram basso Bruno Carmassi
Lecrona tenore Gino Del Signore
Samuelius basso Carlo Prati
Un'ostessa mezzo-soprano A. Petit-Bon
Una fanciulla Elena Benedetti

Negli intervalli: Alberto Casella: «Mammima», conversazione - Notiziario artistico - Giornale radio.

MARTEDI

13 GIUGNO 1933 - XI

BOLZANO

Rc. 815 - m. 308,3 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
13,00: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica Brillante: 1. Staffelli: *Viva Rostia*; 2. Yoshitomo: *Gioco di bambole*; 3. Lindsay-Thelmer: *Campagne di Vineta*; 4. Canzone; 5. Stolz: *Un bacio e una canzone*; 6. Lehár: *Amor di zingaro*, selezione; 7. Canzone; 8. Mariotti: *Grazia*; 9. Gargiulo: *Tokio*; 10. Desenzani: *Momo*.

13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

21 (circa): Trasmissione dal Circolo Unione Savoia.

Concerto sinfonico

Orchestra dell'E.I.A.R.
diretta dal M^o F. LIMENTA.

Parte prima:

1. Rossini: *L'assedio di Corinto*.
2. Strauss-Linzer: *Sognando* (Dalle impressioni per pianoforte, op. 9, n. 4).
3. Sibelius: *Una Saga*.

Parte seconda:

1. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*: a) l'alba, b) variazioni, c) l'alba, d) scena e canto gitano, e) fandango asturiano.
 2. Mendelssohn: *Andante con moto e saltarello dalla IV Sinfonia* in la maggiore.
- Fra la prima e la seconda parte: Hans Grieco: «Rifrazioni» - Notiziario artistico.
- Alla fine del concerto: Giornale radio.

PALERMO

Rc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13,15: Musica varia: 1. Cuscinà-Lombardo: *Duetto del jazz band*; 2. Filiasi: *Manuel Mendez*, intermezzo; 3. Bolto: *Meistofele*, fantasia; 4. Marazzi: *Serenata nostalgica*; 5. Loejro: *Pupazzetti*, pizzicato; 6. Bollig-Cappellan: *Suite carnevalesca*, selezione; 7. Carabella: *Un po' d'amore*, valzer; 8. Di Piramo: *Attento al toro*, passo doble.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della Signora.

17,40-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-24,15: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: Trasmissione fonografica dell'opera

La Traviata

Quattro atti di GIUSEPPE VERDI.

Negli intervalli: G. Filippini: «Sale di aspetto», conversazione - Notiziario - Ultime notizie.

BARI

Rc. 1112 - m. 209,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Concertino del jazz «Blanco y negro».

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Concerto della pianista ANDOLAZZA SARBELLE.

18-18,30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto

del Quartetto a plettro Molfettese

Parte prima:

1. Cimarosa: *Le trame deluse*, sinfonia.
2. Celli: *Elegia*.
3. Franchetti: *La figlia di Jorio*, fantasia.
4. Guarino: *Anima d'Oriente*.

21 (circa):

Il poeta

Commedia in un atto di DARIO NICCODEMI.

21,30:

QUARTETTO A PLETTRO MOLFETTESE

1. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture.
 2. Haydn: *Rondò all'unghese*.
 3. Maruccelli: *Scherzo militare*, pezzo caratteristico.
 4. Pavia: *Canti popolari assolani*.
- 22,30: Dischi.
- 22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517,2; kw. 100 - Ore 16,40: Conversazione di tecnica. - 17,15: Conversazione americana. - 17,30: Attualità. - 17,55: Lezione di francese. - 18,25: Richard Wagner: *Sigfrido*, opera (dalla Wiener Staatsoper). - Negli intervalli: Notiziario - Conversazioni.

BELGIO

Bruxelles I (Francese). kc. 589; m. 509,2; kw. 15 - Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 17,30: Trasmissione per i fanciulli. - 18,5: Conversazione: «La casa dei giovani per le vacanze». - 19,20: Concerto della stazione (musica indiana). - Terzo concerto: 1. Saint-Saëns: *Carnevale degli animali*; 2. Rimski-Korsakov: *Il volo del catabore*; 3. a) Daquin: *Il cuccolo*; b) Rameau: *La poutie*; 4. Debout de Severac: *La scorta musicale*. - 20,30: Composizioni belghe: 1. Schoonarcher: *Tre canzoni flamminghe*; 2. Poet: a) *Burlesca*, b) *Rondo*. - 20,45: Conversazione sull'ultima letteratura della F.E.O. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. - *Paër: Il maestro di cappella*, opera comica in un atto. - 21,45: Concerto sinfonico: 1. Mehul: *Overture della Caccia del giovane Enrico*; 2. Lulli: *Minuetto del Borghese gentiluomo*; 3. Lulli: *Canzona*. - 22: Giornale parlato. - 22,10: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 22,40: Il quarto d'ora di musica scelta: 1. Stravinsky: *Otello* per strumenti a fiato. - 22,55: Liszt: *Christus vincit*.

Bruxelles II (Flamminga). kc. 585; m. 337,5; kw. 15 - Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,45: Per i fanciulli. - 18,30: Dischi. - 19,15: Conversazione: «L'anticoalismo ed il movimento operaio». - 19,30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Weber: *Invito al valzer*; 2. VanDurne: *Amleto*, poema sinfonico; 3. Trasmissione di una breve radio-recita. - 21,15: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e da ballo. - 22: Giornale parlato. - 22,10: Dischi.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 614; m. 485,6; kw. 120 - Ore 17,15: Conversazione musicale e concerto vocale. - 17,55: Notizie commerciali. - 18,5: Conversazione agricola. - 19,15: Conversazione per gli operai. - 19,25: Notiziario in tedesco. - 19,30: Trasmissione musicale in tedesco. - 19: Campagne della chiesa di S. Ludmilla. - Notiziario. - 19,10: Conversazione turistica. - 19,25: Trasmissione di un concerto da Kralovska Ohora: 1. Smetana: *Overture del Segreto*; 2. Dvorak: *Selezione del Giacobino*; 3. Fibich: *Poema*; 4. Oberthor: *Marcia ceca*; 5. Haende: *Attraverso il mondo ceco*; 6. Smetak: *Danza slovacca*; 7. Pesta: *Marcia della fanfara*. - 20,20: Da Bratislava. 20,45: Concerto orchestrale e vocale dedicato ai compositori russi: 1. Trajlin: *In Boemia*, suite op. 44 su temi popolari cechi; 2. Rachmaninov: *Concerto per piano e orchestra in do minore* op. 18; 3. Rimski-Korsakov: *Antar*, poema sinfonico op. 9. - 22: Segnale orario - Notiziario. - 22,15-23: Concerto di musica da ballo per due piani.

LA CORRISPONDENZA DI CAMPARI

Amici Radioscoltori,

Vogliamo finalmente farvi una esplicita dichiarazione, dalla quale ci eravamo sempre trattenuti perplessi per un serio scrupolo che avevate suscitato voi stessi. Le richieste di esecuzioni musicali che ci pervengono, e continuano ad accumularsi, non si possono più contare a centinaia, occorre, sin d'ora, calcolarle in migliaia.

Come corrispondere a così vasto ed entusiastico appello degli amici della musica e della radio?

Campari ha trovato modo di dimostrare in forma concreta la propria cordiale gratitudine a tutti voi, gentili corrispondenti, che accompagnate le domande cortesi con espressioni di plauso, con attestazioni ammirate per la bontà dei prodotti Campari, dimostrandovene estimatori fedelissimi.

Ogni settimana, il tempo a disposizione verrà aumentato di un'intera ora di musiche richieste a «Campari» l'ora Campari. Questo potremo attuare perché l'Eiar, informata di tanto concorde desiderio dei radioscoltori, ha fatto tutto quanto era possibile per destinare questo nuovo tempo dei suoi programmi alle richieste del pubblico.

E l'Eiar ha voluto dimostrarsi ancora maggiore interessamento, pregandoci di sottoporre alla sua Direzione Artistica quelle richieste di brani sinfonici che potrebbero essere eseguite ottimamente soltanto con gli eccellenti mezzi dei quali l'Ente dispone, promettendo che, quando le sia possibile, includerà nei programmi esecuzioni domandate da numerosi radioscoltori.

Esauremmo così con la maggiore larghezza e con la massima completezza consentita dalle esigenze di tempo e dalle direttive generali, nella loro ricca varietà, i desideri di quasi tutti i nostri amici.

Alutoci voi, amici radioscoltori, a raggiungere il nostro scopo, limitando rigorosamente la vostra domanda ad una sola esecuzione, per non costringerci a sacrificare draconianamente le richieste di diversi brani musicali.

Potremo finalmente così ad esprimere la nostra gratitudine nel modo migliore: soddisfazione, cioè, i desideri di tutti coloro che, dall'Italia o dall'estero, manifestano la loro simpatia alla nostra impresa, a Campari, ai prodotti di Campari.



UFFICIO
PROPAGANDA
DAVIDE
CAMPARI
& C.
MILANO.

miscelato esclusivamente dalla "CAMPARI" in acqua distillata gasata o olio aromatico

TUXO
REEX
T E S S U T I
DE ANGELI-FRUA
ideali per abiti estivi
colori garantiti
dalla marca:

S O L E  **O N D A**

ESIGERE - CONTROLLARE
NOME E MARCA SULLE CIMOSSE

MARTEDI

13 GIUGNO 1933 - XI

albergo. — 16.45: Segnale orario. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18. Notiziario. — Segnale orario. — 18.55: Intervallo. — 19.30: Concerto di musica popolare con arce per baritone. — 20.30: Conversazione sull'architettura moderna. — 21: Notiziario. — Segnale orario. — 21.30: Trasmissione di una rivista con musica specialmente scritta per il microfono da compositori inglesi d'oggi. — 22.5: Canzoni delle province spagnole: canzoni basche, catalane e dell'isola di Majorca. — 23.30: Letture. — 23.35.24: Musica da ballo. — 23: Previsioni marittime. — 23.30: Segnale orario.

London Regional: ke. 843; m. 355.8; kW. 50. — Ore 19.25: Da Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Segnale orario. — 18.55: Concerto orchestrale con arce per soprano. — 19.50: Concerto d'organo da una chiesa. 1. Bach: *Preldio e fuga* in re; 2. Franck: *Fantasia* in la; 3. Lindy: *Préludio e piccolo canone*; 4. Goy: *Waltz*. *Regina* scritta da autori classici (composizioni di Ravel, Corelli, Gershwin, Hindemith, ecc.). — 21.30: Conversazione: *Bure fratre* di J. S. Bach. — 21.50: Concerto di violino (Zoltan Szekely). 1. Porpora: *Sonata*; 2. Ysaye: *terzene*; 3. Manen: *Arietta spagnuola*; 4. Novacek: *ornamata*. — 22.15: Notiziario. — Segnale orario. — 23.30.24: Musica da ballo ritrasmessa.

Midland Regional: ke. 752; m. 398.5; kW. 25. — Ore 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Segnale orario. — Notiziario. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arce per soprano. — 19.30: Musica da ballo ritrasmessa. — 20.15: Segnale orario. — 20.30: Da London Regional. — 21.30: Serata di varietà (orchestra, cori e soli vari). — 22.15: Segnale orario. — Notiziario. — 22.30: Da London Regional. — 23.30.24: Trasmissione con televisione.

North Regional: ke. 625; m. 480; kW. 50. — Ore 16: Canzoni religiosi da una chiesa. — 16.45: Da Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — Musica zingana e arce per baritone. — 19.50: Bach: *radio-recta*. 1. Harold e Leslie Thomas: *Una commedia* in un atto. — 20.30: Da London Regional. — 21.30: Conversazione di radiodiffusione. — 21.50.24: Da London Regional.

Scottish Regional: ke. 797; m. 376.4; kW. 50. — Ore 19.25: Da Daventry National. — 17.15: L'ora dei fanciulli. — 17.50: Bollettino per i pescatori di Aringhe. — 18: Notiziario. — 18.30: Conversazione regionale. — 18.50: Concerto di banda militare con arce per soprano. — 20: Letture. — 20.15: Audizione di dischi scelti. — 20.30: Da London Regional. — 21.30: Conversazione sportiva. — 21.50.24: Da London Regional.

West Regional: ke. 965; m. 309.9; kW. 50. — Ore 17.15: L'ora dei fanciulli. — 18.30: Da Daventry National. — 19.30: Due *radio-recte* sulle donne. 1. Gilbert Cannan: *Il marito di tutti*, commedia in un atto. 2. Harold Brighouse: *Scherzi di fumo*, *radio-recta* in un atto. — 20.30: Da Daventry National. — 21.50: Da Daventry National. — 22.30.24: Da Daventry National.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke. 698; m. 429.7; kW. 2.5. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione. — 18.55: Segnale orario. — Programma di domani. — 19: Concerto di dischi. — 19.20: Conversazione. — 19.50: Concerto vocale di canzoni nazionali. — 20.30: Trasmissione da Zagabria. 1. Concerto di fanfamburze. 2. Concerto vocale di aria stare. — 22.30: Notiziario. — Musica zingana ritrasmessa.

Lubiana: ke. 521; m. 575.8; kW. 7. — Ore 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Conversazione turistica. — 20: Musica per gli esercizi del Sokol. — 20.30: Musica slovena (orchestra e cantol). — 21.30: Meteorologia. — Notiziario. — Musica brillante. — 23: Fine.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke. 252; m. 1191; kW. 200. — (Giornata dedicata al Belgio). — Ore 19: Concerto di dischi. — 19.45: Bollettino meteorologico. — 19.50: Concerto sinfonico su dischi. — 20.30: Conversazione di attualità in francese. — 20.40: Concerto di dischi (musica brillante). — 21: Notizie in francese. — 21.10: Continuazione del concerto di dischi. — 21.45: Informazioni in tedesco. — 21.55: Musica da ballo e varietà su dischi. — Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei. — Quotazioni commerciali. — Bollettino sportivo.

NORVEGIA

Oslo: ke. 277; m. 1063; kW. 60. — Ore 17: Dischi. — 18: Trasmissione per le signore. — 19: Informazioni. — 19.30: Lezione di inglese. — 20: Segnale ora-

rio. In seguito: Conversazione. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Bianchi: *La città nella rapita*, ouverture; 2. Hugo Hermann: *Musica da camera in suite* (cantate per archi e piano); 3. Debussy: *Petite suite*; 4. Coumou: *Musica di balletto del Faust*; 5. Engelbrecht: *Suite infantile*; 6. Ole Linde: *Berence*; 7. Ole Linde: *Valse allegro*; 8. Engelbrecht: *Hansland: Canzoni popolari norvegesi*. — 21.40: Bollettino meteorologico. — 21.45: Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Recitazione. — Composizioni di Per Sivle.

OLANDA

Hilversum: ke. 1013; m. 296.1; kW. 20. — Ore 16.10: Concerto di un coro di fanciulli. — 16.40: Pei fanciulli. — 17.10: Pei bambini. — 18.10: Concerto di musica turistica sull'Italia. — L'Italia, Roma, Firenze, Napoli, la Sicilia. — 19.40: Segnale orario. — 19.41: Notiziario. — 19.45: Concerto dell'orchestra della stazione con soprano e tenore. 1. Adam: *Opere della Regina d'un giorno*; 2. Canto; 3. Wagner: *Selezione dal Lohengrin*; 4. Canto; 5. Kalmann: *Carabinieri*, *trionfante* nella *Fioletta di Modanville*. — 21.20: Intervallo. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. — Musica brillante e da ballo. — 22.40: Notiziario. — 22.50: Dischi. — 23.40: Fine.

POLONIA

Varsavia: ke. 212; m. 1411.8; kW. 120. — Ore 16: Concerto di solisti. — 17: Concerto radiofonico. — 17.15: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione con soli di piano. — 18.15: Conversazione turistica. — 18.35: Dischi. — 19.20: Varie. — 19.35: Programma di domani. — 19.40: «All'orizzonte», conversazione. — 19.55: Intervallo. — 20: Festa della danza artistica. — Concerto organizzato in occasione del Primo concorso di danza artistica a Varsavia (orchestra sinfonica della stazione diretta da Gr. Fitelberg). — Nell'intervallo: Giornale radio e notiziario agricolo. — 21.30: Concerto vocale con accompagnamento di piano. — 22: Musica da ballo. — 22.25: Bollettino sportivo. — 22.35: Bollettini: Meteorologici e di Polizia. — 22.40: Musica da ballo.

Katowice: ke. 734; m. 456.7; kW. 12. — Ore 17: Trasmissione per i fanciulli. — 17.15: Da Varsavia. — 18.55: Bollettino sportivo. — 19.30: Musica brillante. — 19.10: Conversazione. — 19.25: Informazioni e dischi. — 19.40: Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: ke. 761; m. 394.2; kW. 12. — Ore 17: Concerto di musica brillante e romena. — 18: Giornata di dischi. — 18.15: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. — 19.20: Concerto di dischi. — 19.40: Conversazione. — 20: Concerto vocale di aria rumena. — 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ein. Bach: *Opere di Imfeld*; 2. Thomas: *Festa di primavera*, scena di balletto. — 11: Conversazione. — 21.15: Continuazione del concerto. 1. Jahowes: *Fuggio sul Mediterraneo*, suite; 2. Grieg: *Ola Tryggron*.



LA SIGARETTA
DI GRAN CLASSE
DI SQUISITO AROMA
DI PERFETTO GUSTO

3. Cui: *Oriental*; 4. Jessel: *La parola dei soldatini di piombo*. — 21.15: Giornale radio. — 22: Conversazione in francese sulla Romania.

SPAGNA

Barcellona: (E.A.J. - 1); ke. 860; m. 348.8; kW. 7.5. — Ore 16.15: Concerto di dischi. — 19: Concerto del trio della stazione. — 19.45: Conversazione in catalano. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa. — Conversazione sulla storia dell'arte. — 21: Concerto di dischi. — Notiziario. — 22: Campagne della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — Quotazioni di merci e valori. — 22.5: Trasmissione di un concerto organizzato da una ditta privata. — 23: Radio-teatro lirico. R. Chapi: *La faccia di lito*, dramma lirico di costumi popolari in tre atti. — 24: Notiziario. — Continuazione del radio-teatro lirico. — 1. Fine.

Madrid: (E.A.J. - 2); ke. 707; m. 424.3; kW. 3. — Ore 20: Campagne dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Effemeridi del giorno. — Conversazione su problemi della montagna. — Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Informazioni di guerra e pesca. — Continuazione del concerto di dischi. — 21.15.21.30: Notiziario. — Relazione della seduta parlamentare. — 22.30: Lezione di inglese. — 23: Campagne dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Relazione della seduta parlamentare. — 23.30: Trasmissione da un teatro di Madrid. — 1.30: Campagne dal Palazzo del Governo. — 1. Fine.

SVEZIA

Stoccolma: ke. 689; m. 435.4; kW. 55. — Ore 16.15: Concerto di solisti. — 17: Concerto radiofonico. — 17.15: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione con soli di piano. — 18.15: Conversazione turistica. — 18.35: Dischi. — 19.20: Varie. — 19.35: Programma di domani. — 19.40: «All'orizzonte», conversazione. — 19.55: Intervallo. — 20: Festa della danza artistica. — Concerto organizzato in occasione del Primo concorso di danza artistica a Varsavia (orchestra sinfonica della stazione diretta da Gr. Fitelberg). — Nell'intervallo: Giornale radio e notiziario agricolo. — 21.30: Concerto vocale con accompagnamento di piano. — 22: Musica da ballo. — 22.25: Bollettino sportivo. — 22.35: Bollettini: Meteorologici e di Polizia. — 22.40: Musica da ballo.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemannica: ke. 653; m. 459; kW. 60. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Dischi. — 18.30: Conversazione. — Gli inconvenienti dei viaggi in automobile sulle Alpi. — 19: Segnale orario. — 19.30: Concerto di dischi. — 19.40: Conversazione. — 19.50: Concerto di dischi. — 20.30: Due commedie musicali. — 21: Radio-cronaca di un'escursione in montagna. — 20.40: Conversazione: «Eke-Nielsen, gas venoso». — 21: Notiziario. — 21.10: Concerto di musica da ballo popolare e campestre. — 21.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.55.22.15: Concerto di musica da jazz.

Radio Suisse Romande: ke. 743; m. 403.8; kW. 25. — Ore 15.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30.17: Per le signore. — 19: Conversazione: «Come la Svizzera dovrebbe avere una capitale». — 19.30: Lezione di francese. — 19.30: Quotazioni di Borsa. — 19.40: Serata variata ungherese. — 22: Giornale radiofonico. — Concerto di un'orchestra zingaresca (tra albergo). — 23.15: Musica da ballo (da un albergo).

UNGHERIA

Budapest: ke. 545; m. 550.5; kW. 16.5. — Ore 16: Conversazione. — 17: Concerto di un quartetto d'archi. — 18: Conversazione. — 18.30: Radio-concerto. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Quotazioni di Borsa. — 19.40: Serata variata ungherese. — 22: Giornale radiofonico. — Concerto di un'orchestra zingaresca (tra albergo). — 23.15: Musica da ballo (da un albergo).

U. R. S. S.

Mosca Komintern: ke. 202.6; m. 1481; kW. 500. — Ore 16.15: Conversazioni politiche. — 17.15: Notiziario. — 17.30: L'ora dei Soldati rossi. — 18.30: Trasmissione per le campagne. — 19.30: Conversazione. — 20.21: Conversazione in lingue straniere. — 21.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 22.5: Conversazione in lingua straniera.

Mosca Stalin: ke. 300; m. 1000; kW. 100. — Ore 16.15: Conversazione agricola. — 16.30: Trasmissione letteraria. — 17.30: Programma di domani. — 17.45: Trasmissione musicale. — 18.30: Concerto dal Teatro radiofonico. — 21: Notiziario. — 21.55: Campagne dalla Piazza Rossa. — 22.5: Rassegna della Banda.

STAZIONI EXTRA EUROPEE

Rabat: ke. 720; m. 416.4; kW. 5. — Ore 17.15: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — 20.45: Giornale parlato. — 21.23: Concerto orchestrale di musica varia e brillante. In un intervallo: Conversazione: «Viaggio di un europeo al Marocco». — 23: Musica riprodotta.

VADE-MECUM
DEI PIONIERI

N. 3.

d) I sostegni dell'aereo non dovranno avere un'altezza maggiore di cinque metri se sistemati su tetti di edifici o su terrazze. Per l'impianto di tali sostegni ed aerei l'utente dovrà ottenere il consenso del proprietario dello stabile o dei condomini.

e) I sostegni dovranno essere disposti nel modo meno pregiudizievole alla proprietà servente ed essere tali da presentare in se stessi e nel loro punto di appoggio la necessaria resistenza.

f) E' inibito l'attacco ai sostegni delle linee telegrafiche e telefoniche ed in massima ai sostegni adibiti ad altri usi.

g) Deve essere predisposto il collegamento dell'aereo alla terra in caso di temporale.

h) Non può essere collocato che un solo aereo esterno per ogni licenza di abbonamento.

Nessuna restrizione è posta per gli aerei interni o a telaio.

LA SOSTITUZIONE DELLE VALVOLE

Vogliamo oggi dare alcune norme semplici e di generale applicazione per determinare quando è possibile e conveniente sostituire una o più valvole di un ricevitore onde ottenere un effettivo reale miglioramento.

Avvertiamo subito che nella maggior parte dei casi l'unica sostituzione veramente necessaria e conveniente è quella di una valvola esaurita con una valvola nuova dello stesso tipo o di tipo equivalente (resistono apposite tabelle dei costruttori europei per determinare l'equivalenza delle valvole delle varie Case; per le valvole di tipo americano l'equivalenza è determinata dalla uguaglianza delle due ultime cifre del numero che contrassegna la valvola e non vi è possibilità di errore).

Per riconoscere se una valvola è esaurita non vi è che il sistema di misurare la corrente di pica quando l'accensione e la polarizzazione di griglia e di schermo siano quelle prescritte e controllare che corrisponda al valore indicato nei listini della ditta costruttrice. Questo metodo presuppone una certa pratica e soprattutto la disponibilità degli adatti strumenti di misura. Ne consegue che il radio-abbonato sprovvisto dei necessari strumenti dovrà rivolgersi al tecnico più vicino che abbia la possibilità di eseguire la misura e che potrà decidere sulla necessità o meno di sostituire la valvola. Esiste, beninteso, anche un sistema lapalissiano: sostituire la valvola sospesa con altra nuova e notare se si ricontra un miglioramento di ricezione, ma evidentemente la cosa è fattibile solo quando la valvola nuova sia già in possesso del radio-amatore, ed è questo il caso meno frequente.

Oltre alla sostituzione delle valvole esaurite molto spesso il dilettante, allettato dalla pubblicità dei nuovi tipi di valvole, è indotto a sostituire le valvole del suo apparecchio con altre di tipo più recente onde ottenere quella sensibilità o quella maggiore selettività che talvolta può essere in difetto. Dobbiamo avvertire però che queste sostituzioni per essere coronate da successo devono essere fatte con oculatezza e che soltanto in casi speciali sono possibili. Innanzi tutto come norma generale la nuova valvola deve essere della stessa categoria di quella da sostituire e cioè, oltre ad avere un'eguale tensione e corrente di accensione, essa deve avere caratteristiche poco diverse, senza di che la sostituzione riesce dannosa. Non è così possibile sostituire un triodo con una schermata, poiché la elevata resistenza interna di questa non si può felicemente accoppiare con il circuito anodico, predisposto per funzionare con un triodo la cui resistenza interna è assai minore. Così dicasi per il triodo finale, sostituito da un pentodo: tale sostituzione riesce sempre dannosa per la qualità di riproduzione a meno di disporre di un adatto trasformatore appositamente studiato per collegare un pentodo ad un altoparlante di una determinata impedenza.

(Continua).

Ing. SERGIO BERTOLOTTI.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: Grande concerto vocale e sinfonico.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21,30: Il grillo del focolare, commedia in 3 atti tratta dalla novella omonima di C. Dickens da S. Strenkowski e C. V. Lodovici.

Praga - Ore 19,30: Don Chisciotte, opera di Giulio Massenot (dal « Teatro Nazionale »). — Breslavia - Ore 20: S'io fossi Re, opera comico-romantica, in 3 atti, di Adam (dallo « Staatstheater » di Breslavia). — Brno - Ore 19,30: Chovan'scina, opera di Modesto Musorgskij (dal Teatro Nazionale).

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 318,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 20

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: Concerto di musica varia.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Canticuccio dei bambini. Pino: « Girotondo ».

17,10-18 (Milano - Torino - Genova - Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. M. Amfi-theatrof: Sonata fantasia, per violino e pianoforte (Renzo Deleide, violino; M° L. Gallino, pianoforte); 2. a) Giochi: Caro mio ben, b) Caccini: Amarilli, c) Mozart: Non so più cosa son, cosa faccio (soprano Paola Guerra); 3. a) Porpora: Minuetto, b) Pugnani: Preludio e Allegro (R. Deleide, violino; M° L. Gallino, pianoforte); 4. a) Schuman: Sei bella, o mia dolcezza, b) Schubert: La roselina (soprano Paola Guerra); 5. a) Granados: Danza spagnola, b) De Falla: Danza spagnola da La vita è breve (Renzo Deleide, violino; M° L. Gallino, pianoforte).

17,10-18 (Trieste): CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Bach: Concerto in mi maggiore; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro assai (Violinista Magda Gusberti; al piano M° Enrico Martucci); 2. a) Scarlatti: Toglietemi la vita ancor, b) Schubert: I. Dove?... II. Calma gentil (soprano Elettra Camanzi); 3. a) Florent Schmitt: Canto ele-

Consiglio Medico

Tutti i Mercoledì alle ore 20,15 conversazione medica offerta dallo stat. Fam. e ANTONETTO, produttore della Salinita M.A. e della ditta Eufeschina.

BAMBINI !!

avete conservato i frontespizi della Salinita M.A. ? Inviate agli Stabli M. ANTONETTO - Torino: ogni 12 d'anno, dono uno dei seguenti omaggi: album, astrale al bal Ginetto. Dopo - Scuola, molto in galateo, per borsetta, oppure porta portenti. (per 20 ad una speciale maila autom. in goli, con clip). Naturalmente raddoppiando, triplicando, ecc., riceverete 2, 3 o più omaggi secondo il quantitativo.

MERCOLEDÌ
14 GIUGNO 1933 - XI

gioco, opera 24, b) Boellmann: Variazioni sinfoniche, opera 23 (violoncellista Ettore Signor; al piano M° E. Martucci); 4. a) Wan Westerhout: Ounquie tu, b) Rachmanninov: O dolce campo amato, c) Sibella: Girometta (soprano E. Camanzi); 5. a) Kreisler: Liebestied, b) Rachmanninov: Serenata, c) De Falla-Kochansky: Danza del fuoco dall'Amor brujo (violonista M. Gusberti).

18-18,15: Comunicati dell'Ufficio presagi.
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Con-sorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi: 1. Villa: Un sorriso, 2. Raiter: Bocella; Valzer spagnolo; 3. Claypoole: Ragazza del scile; 4. Raiter: Vergine; 5. Jessel: Parata dei soldatini di legno.

19,20: Notiziario in lingua estera.
19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Salinita M. A.

20,30:

L'ora Parlophon

1. Boileddi: Il Califfo di Bagdad, ouverture (Orchestra Sinfonica dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Weissmann).
2. a) Sarasate: Serenata andalusa, b) Zarzinsky: Mazurka (Violonista Huberman).
3. a) Brahms: Danze ungheresi N. 6-8; b) Gounod: Faust, « Gran ballo » (Orchestra Sinfonica di Berlino diretta dal M° Weissmann).
4. Sinding: Il mormorio della Primavera (Grande Orchestra Sinfonica di Berlino diretta dal M° Rosenstock).
5. Giordano: Fedora; a) intermezzo; b) valzer (Orchestra Sinfonica di Milano diretta dal M° Bettoni).
6. Mascagni: Amico Fritz, « intermezzo » (Orchestra Sinfonica Parlophon diretta dal M° Gennari).
7. Verdi: Forza del Destino, « preludio » (Orchestra Sinfonica di Berlino diretta dal M° Weissmann).

21,30:

Il grillo del focolare

Commedia in tre atti tratta dalla novella di C. DICKENS, ridotta da S. STRENKOWSKY e C. V. LODOVICI.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 880 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2° RO): kc. 11,81 - m. 25,4 - kw. 9

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,10-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Clemus: Marcia delle belle donne; 2. Stolz: Valzer d'amore; 3. Ketelbey: Danza della mascotte allegra; 4. Pizzigoni: Mio sogno felice (a solo di saxofono); 5. Dvorak: Le faticatrici; 6. Zamecnik: Notti napoletane; 7. Jos: Riflesso di luce; 8. De Crescenzo: Solitudine; 9. Frey: La notte di Saragozza; 10. Mariotti: Ti voglio bene.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45: Giornale del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Gay: C'è qualcosa nel soldato; 2. Franceschi: Odette; 3. Puccini: La rondine, fantasia; 4. Gilbert: Sigismondo; 5. Brahms: Capriccio; 6. Grieg: Aria antica; 7. Pick-Mangialaghi: Toccata; 8. Liszt: Danza degli gnomi (pianista Matilde Cusi); 9. Ansaldo: Che strana cosa.

MERCOLEDÌ

14 GIUGNO 1933 - XI

18.40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18.50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

18.57: Comunicato dell'Istituto Internazionale d'Agricoltura (italiano, inglese).

19.10: Giornale dell'Enit.

19.20: Notiziario in lingue estere.

19.40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.15: Confezione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto, produttore della Salitina M. A.

20.30: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

21 circa:

Grande concerto corale e sinfonico

Nell'intervallo: Conversazione.

22.55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,3 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13: CONCERTO DEL QUARTETTO A PLETTO: 1. Sartori: *a) Suona, fanfara; b) Omaggio a Trento*; 2. De Bernardi: *Da l'Alpe il sognavo*; 3. Salvetti: *Tramonto sul Tonale*; 4. Del Prete: *Isole Borromee*.

13.30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consonzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Translateur: *Avanti, gioventù*; 2. Siede: *Al fresco*; 3. Mariotti: *Malie di gitana*; 4. Canzone; 5. Manno: *Mattinata*; 6. Randegger: *Il ragno azzurro*; 7. Canzone; 8. Preston: *Valzer inglese*; 9. Zeppli: *Ronda di maschere*; 10. Billi: *Battita in marcia*.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20:

Concerto variato

Parte prima:

1. Azzoni: *Ouverture comica*.
2. Fucicki: *Danza dei milioni*.
3. Zecchi: *Idillio villereccio*.
4. Elliott: *Sotto il sole di Spagna*, suite.
5. Chimeri: *Minuetto*.
6. Schreiner: *Da Gluck a Wagner*, selezione.

Notiziario letterario.

Parte seconda:

1. Violinista Leo Petroni - Nin: *Suite*, a) *Montagnard*, b) *Chanson de Murcie*, c) *Invocazione*, d) *Granadina*.
2. Billi: *Corteggio slavo* (orchestra).
3. Mariotti: *Innamorati*.
4. Desenzani: *Mirella*.
5. Urbach: *Fantasia* su melodie di Beethoven.
6. Marino: *Serenata inutile*.

Parte terza:

1. Violinista Leo Petroni - a) Padre Martini: *Andantino*; b) Brahms: *Valse*.
2. Morelli: *Dodò* (orchestra).
3. Stolz: *Stannotte ti vorrei*.
4. Cuccini: *77 lodele e un marito*, fantasia.
5. Gargiulo: *Ahi Quel neol*.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: Musica varia.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto variato

1. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture.
2. a) Mozart: Secondo tempo del *Concerto per flauto*; b) Auber: *Valzer-capriccio* (flautista M. Diamante).
3. Berlioz: Primo tempo della *Sinfonia fantastica*.
- Mario Taccari: *Confessioni al microfono*, conversazione.
4. Bruch: *Concerto in sol minore* (violinista I. Rondini).
5. a) Beethoven: *Alla polacca*; b) Stadio: *Burlesca* (flautista M. Diamante).
6. Verdi: *Nabucco*, sinfonia.
- 22 (circa):

CANZONI DI VARIETA':

1. Fleres Forte: *Soffitta* (tenore Restani); 2. Kalman-Welisch Schanzen: *Quanti sogni* (tenore Conti); 3. Testa-Chiappia: *Vorrei* (soubrette Sali); 4. Szokoll-Battaglia: *Pazzanne* (tenore Restani); 5. Bianco Fouché: *Sei sempre bella* (tenore Restani); 6. Caslar-Galdieri: *Come fu?* (soubrette Sali).
- 22.55: Ultimo notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13.10-14.15: CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Weiss-Mann: *Karolina*; 2. Jurtmann-Kaper: *La prima sensazione*; 3. Ricciardi: *Chitarata napoletana*; 4. Giolitta: *Ragadosa*; 5. Profeta: *Vespertina*; 6. Castegnaro: *Pioggia d'argento*; 7. Cerri: *Langoure*; 8. Roland: *Solo una notte*; 9. Preston: *Suite asiatica*; 10. Niederberger: *Buona notte, bella signorina*; 11. Malberto: *Barcarola*; 12. Profes: *Hassan*; 13. Celani: *Pardon*; 14. Mascheroni: *Golf*.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30: Cantuccio dei bambini.

18-18.30: Concerto del pianista FRANCO MASTRO-PASQUA.

20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

Parte prima:

1. Beethoven: *Egmont*, ouverture.
2. a) Bassani: *Posate, dormite*; b) Pasquini: *Giran pure in ciel* (soprano Enza Motti Messina).
3. a) Palermi: *Dialogo d'amore*; b) Palumbo: *Cavalieri arabi* (pianista Donato Marrone).
4. Turina: a) *Notte sulla Baia di Palme*, b) *Per la strada in automobile* (pianista Donato Marrone).

Parte seconda:

1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture.
 2. Sinigaglia: Due canzoni piemontesi: a) *La rondine importuna*; b) *Mamma mia, varria varria* (soprano E. Motti Messina).
 3. Scambati: *Nenia* (pianista F. Marrone).
 4. Beethoven: Secondo e terzo tempo del *Trio in mi bemolle*, op. n. 1 (violino, violoncello e pianoforte).
 5. Weber: Aria di Agata del *Franco cacciatore* (soprano E. M. Messina).
 6. Liszt: a) *Sogno d'amore*; b) *Tormenta di neve* (pianista D. Marrone).
- Nell'intervallo: Lavinia Treroliti Adami: «La donna crisi», conversazione.
- 22.30: Musica dal Gran Caffè del Levante.
- 22.55: Ultimo notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: Kc. 580; m. 517,2; kW. 100. — Ore 16.30: Conversazione: «Il chiostro Klein-Mariazell». — 16.55: Conversazione di pedagogia. — 17.20: Concerto di musica da camera: *Canzone di cattedrale* (medico). — 18.35: Conversazione: «Il lavoro delle donne nell'industria del legno». — 19: Conversazione: «Vestigia turche nei canti e nella lingua dell'Austria». — 19.25: Segnale orario. — Notiziario - Meteorologia. — 19.35: Serata brillante di varietà popolare. — 20.50: Attualità. — 21.5: Karlenst Molar: *Notti di luna*, suite lirico-musicale. — 21.45: Notiziario - Meteorologia. — 22: Conversazione in inglese: «Rambles in the Austrian Alps». — 22.10: Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): Kc. 589; m. 509,3; kW. 15. — Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. — 18: Conversazione di arte. — 18.15: Concerto vocale. — 18.45: Bozzetto di Grot (dischi). — 19: Dischi. — 19.15: Conversazione su Joseph Jongen. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Saint-Saëns: *Marche française*; 2. Massenet: *Balletto del Cid*. — 20.15: Tristan Bernard: *Un'operazione magistrale*, bozzetto radiofonico. — 20.55: Continuazione del concerto: 1. Liszt: *Rapsodia n. 14*; 2. Borch: *Danze slave*; 3. Lalo: *Finale del Concerto* (violoncello). — 21: Monologhi. — 21.15: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretto da Meulemans. 1. Chopin: *Franchetta del Barre*; 2. Liszt: *Sul bordo di una sorgente* (piano); 3. Delibes: *La sorgente*; 4. Intermezzo di canto: 5. Smetana: *La Moldavia*. — 22.15: Giornale parlato. — 22.25: Concerto di dischi.

Bruxelles II (Fiamminga): Kc. 888; m. 337,8; kW. 15. — Ore 17: Concerto di musica da ballo. — 18: Conversazione. — 19.30: Dischi. — 18.45: «La musica spagnola nella letteratura del pianoforte», conversazione con esempi. — 19.15: Conversazione: «A proposito di alcuni cognomi». — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretto da Meulemans. Composizioni dedicate all'acqua: 1. J. Block: *Benedizione del mare*; 2. Beethoven: *Andante della Sinfonia n. 3*; 3. Peter Benoit: *Frammenti della Scheldt*; 4. Debussy: *Jardins sous la pluie*; 5. Lieven Duvoisel: *Mattino sulla Leie*. — 21: Recitazione. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e popolare. — 22: Giornale parlato. — 22.10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

Praga: Kc. 614; m. 488,8; kW. 120. — Ore 17.45: Conversazione di edilizia. — 17.55: Conversazione. — 18.5: Conversazione articolata. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Campagne dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — 19.25: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19.30 (dal Teatro Nazionale): Massenet: *Don Chisciotte*, opera. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.15-22.30: Notiziario in francese.

TUTTE le signore che amano tenersi al corrente della moda o che desiderano acquistare un elegante cappello, una nuova borsetta o un paio di guanti, scrivendoci riceveranno gratuitamente il numero estivo

grande moda
via meravigli.16-milano
Re p a r t o R .



Bratislava: ke. 1076; m. 278,8; kW. 12,5. — Ore 17,40: Conversazione. — 17,55: Trasmissione variata in ungherese. — 18,55: Comunicati. — 19: Trasmissione da Praga.

Brno: ke. 878; m. 341,7; kW. 32. — Ore 17: Per le signore. — 17,40: Dischi. — 18: Attualità. — 18,15: Da Praga. — 18,25: Conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19,25: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19,30 (dal Teatro Nazionale): Musorgskij: *Chovanstina*, opera in 6 quadri. — 22: Da Praga.

Kosice: ke. 1022; m. 293,5; kW. 2,6. — Ore 18: Conversazione. — 18,20: Dischi. — 19,30: Conversazione agricola. — 19: Trasmissione da Praga.

Moravsko-Ostřava: ke. 1137; m. 263,8; kW. 11,2. — Ore 17,45: Conversazione. — 17,55: Dischi. — 18,5: Conversazione su Jiri Smih. — 18,15: Da Praga. — 18,25: Dischi. — 19: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: ke. 1067; m. 281,2; kW. 0,75. — Kalundborg: ke. 260; m. 1153,8; kW. 7,5. — Ore 16,30: Per giovanotti. — 17,25: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segno orario. — 19,30: Conferenza agricola. — 20: Campagne. — Concerto. — 20,45: Conferenza. — 21,15: Duetti vocali. — 21,35: Revitalizzazione. — 21,55: Notiziario. — 22,10: Musica moderna. — 22,35: Musica da ballo. — 24: Campagne.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: ke. 986; m. 304; kW. 12. — Ore 15,15: Radio-giornale di Francia. — 19,30: Informazioni dell'ultima ora. Mercato del legno e delle materie resinose. — 19,40: Musica riproposta. — 19,55: Risultato dell'ostensione dei premi. — 20: Conversazione agricola. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Concerto sinfonico e vocale (soprano e baritone). Composizioni di Andra.

Marsiglia: ke. 950; m. 315; kW. 1,6. — Ore 17: Per le signore. — 17,30: Musica da ballo (dischi). — 18,10: Notiziario. — 18,15: Giornale radio. — 19,30: Mercatini. — Dischi. — 20: Conversazione. *L'antica Massilia*. — 20,15: Conversazione sulla letteratura provenzale. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da P. Lacour. 1. Kreutzer: *Una notte a Granada*. 2. Laparra: *Ritmi spagnoli*. 3. Massenet: *Selezione della Naxos*. 4. D'Andrieu: *Canzonette*. 5. Morena: *Selezione di uno Spruzzo di luce*. 6. Godard: *Serenata fiorentina*. 7. Messager: *Selezione di Un'entrata della Guimard*. 8. Bizet: *Selez. della Carmen*.

Parigi P. P. (Poste Parigien): ke. 914; m. 328,2; kW. 60. — Ore 18: Dischi. — 19,30: Giornale radio. — 19,30: Trasmissione di un lavoro del repertorio del Guignol di Lione. — 20: Conversazione economica. — 20,5: Cronaca delle Assicurazioni sociali. — 20,15: Intervento. — 20,30: Radiocanto. *Notiziario. L'antico La belle Marinière*, commedia. — 22,30: Concerto dell'orchestra del "Lido". — 23: Ultime notizie.

Parigi Torre Eiffel: ke. 207; m. 1445,8; kW. 13. — Ore 18,45: Conversazione teatrale. — 19: Notiziario. — 19,15: Bollettino meteorologico. — 19,25: Brevi conversazioni. — 19,45: Trasmissione per i giovani. — 20,15: Attualità. — 20,30-22: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Flament. 1. Delvincourt: *Rococo*. 2. Mozart: *Sinfonia in sol minore*. 3. Flament: *Eco nella montagna*. 4. Schumann: *Canto della montagna*. 5. Massenet: *Il giullare di Notre-Dame*. 6. Tartini: *Adagio cantabile*. 7. Smetana: *Quverture della Sposa tradita*.

Radio Parigi: ke. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore 18,10: Conversazione agricola. — 18,40: Lezione di tedesco. — 19: Conversazione medica. — 19,20: Concerto organizzato da una ditta privata. — 20: Lettere letterarie. — 20,45: Lecoq: *Le cento vergini*, operetta, con artisti dell'Opéra Comique, Orchestra

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 21,30

IL GRILLO DEL FOCOLARE

Commedia in tre atti
della novella di
C. DICKENS

adattata da S. STRENGOWSKY e C. V. LODOWICI

preceduta da un
prologo dell'Auto-

PERSONAGGI:

John Peerybingle	Franco Becci
Mary Peerybingle, sua moglie	Giulietta De Riso
Teddlum	Ernesto Ferari
Caleb Plimmer	Giuseppe Galati
Berta (la cieca) figlia di Caleb	Elena Pantano
Lo scougeiro (Edoardo) figlio di Caleb	Giulio Oppi
La signora Fielding . . .	Ada C. Almirante
Marina, figlia di Fielding	Alida Ottaviani
Tide (detta Fochietta) servetta	Nella Maracci

diretta da Raoul Labis. — 20,40: (intervallo) Conversazione sulla moda. — Tra le principali trasmissioni notiziari vari.

Strasbourg: ke. 869; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 18,45: Conversazione sull'elettricità in tedesco. — 19: Concerto di musica dell'orchestra da Roskam. — 19,30: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 19: Conversazione di sociologia. — 19,15: Conversazione di attualità in tedesco. — 19,30: Segnale orario. — Notiziario. — 19,45: Da Parigi Torre Eiffel. — 20,15: Rassegna della stampa in tedesco. — Comunicati. — 20,22: Trasmissione da Parigi P.T.T. di una conversazione sul giardinaggio. — 20,30: Comunicati. — 20,45: Concerto dell'orchestra municipale diretto da Munch con soli vari. 1. Haendel: *Musette e allegro per orchestra d'archi* op. 6 n. 6. 2. Bach: *Andante del Concerto* in la minore per violino e orchestra. 3. Haydn: *Quartetto in re maggiore* op. 70 n. 3. 4. Grieg: *Atti temuti di Holberg*, suite in stile antico op. 6. 5. Canto: G. Gajkovskij: *Finale su un tema russo* op. 48. In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — 22,30-23,30: Trasmissione di un concerto brillante da un caffè.

Tolosa: ke. 779; m. 385,1; kW. 8. — Trasmissione sperimentale di dischi datte 23 in pol.

GERMANIA

Berlino: ke. 716; m. 419; kW. 1,5. — Ore 16,30: Trasmissione di un concerto orchestrale dallo Zoo. — 17,20: Conversazione per i giovani. — 17,35: Concerto vocale di arie e canzoni italiane per soprano. — 18,10: Dialogo di attualità. — 18,40: Comunicati. — 18,45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). Trasmissione variata dedicata all'isola di Helgoland. — 20,10: Concerto vocale di *Lieder*. — 20,40: Trasmissione di un concerto di musica brillante e da ballo da un caffè. — 21,5: Conversazione. «Viete tutto?». — 21,10: Concerto orchestrale dedicato alla musica contemporanea: 1. Otto Frickhoff: *Due canti per contralto solo e orchestra*. 2. Otto Frickhoff: *Impressioni sinfoniche su un proprio tema*, opera 13. — 22,24: Notiziario. — Meteorologia. — Concerto di musica brillante e da ballo. In un intervallo: Conversazione: «Di che cosa parlate i berlinesi?».

Breslavia: ke. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16,15: Concerto pianistico. — 16,45: Conversazione sulla Sisa. — 17,5: Concerto di violino e piano. — 17,35: Conversazione di economia. — 18: Concerto di arie e *Lieder* per coro femminile a 4 voci. — 18,30: Conversazione. «I confini dell'Alta Slesia». — 18,55: Notiziario e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). Trasmissione variata dedicata all'isola di Helgoland. — 20: (dallo Staatstheater): Adam: *S'io fossi re*, opera. — 20,30: *Concerto* in 3 atti per orchestra. — 20,45: *Concerto* in 3 atti per orchestra. — 21,10: Segnale orario. — Notiziario e conversazioni. — 22,50: Trasmissione da Berlino.

Frankfurt: ke. 1157; m. 259,3; kW. 17. — Ore 16,30: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18: Conversazione. «Un aspetto poco noto dell'America». — 18,15: Attualità. — 18,50: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). Trasmissione variata dedicata all'isola di Helgoland. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. J. Strauss: *Marcha spagnola*. 2. Tre arie per soprano. 3. Huebner: *Ouverture di Baby*. 4. Strauss: *Voci di primavera*, valzer. 5. André: *Mazurka*. 6. Faust: *Gottspiel*. 7. Ardit: *Parla*, valzer. 8. Sousa: *Sempre fedele*, marcia. — 20,45: Conversazione e dialogo: «Un popolo vuole vivere». — 21,30: Concerto popolare di musica viennese. — 22,15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,45: Trasmissione da Langenberg.

MERCOLE 14 GIUGNO 1933 - XI

Heilsberg: ke. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore 16,35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Pubblicazione di libri. — 17,50: Conversazione: «L'Altantropa». — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,25: Concerto di chitarra. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). Trasmissione variata dedicata all'isola di Helgoland. — 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Milbeker. Selezione del *Sette* di *Wagner* e di *Apolline*. — 21,40: Novelle e racconti. — 22,24: Notiziario. — Meteorologia. — Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Grieg: *Marcha di omaggio del Sigurd Jorsalfar*. 2. Mozowski: *Serenata*. 3. Massenet: *Visioni liriche*. 4. *Prélude de l'Antique*. 5. Jensen: *a) Serenata*, *b) Arietta mormorante*. 5. Engelmann *In una casa di bambole*. 6. Künneke: *Melodie del villaggio senza campagna*. 7. Lortzing: *Musica di balletto* *zur e carpentiere*. 8. Josef Strauss *Saltati tedeschi*.

Koenigswusterhausen: ke. 153,5; m. 1634,9; kW. 60. — Ore 16,35: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17: Conversazione e letture. — 17,30: Concerto vocale di arie di opere cantate da Enrico Segno. — 18: Dizionario. — 18,5: Conversazione: «A. L. Metz e le sue opere». — 18,35: Conversazione di radiotecnica. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). Trasmissione variata dedicata all'isola di Helgoland. — 20: Detti e proverbi. — 20,5: Trasmissione da Muehlacker. — 20,50: Attualità. — 21,35: Trasmissione da Berlino. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22,45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Heilsberg.

Langenberg: ke. 635; m. 479,4; kW. 60. — Ore 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione con soli vari. — 18,25: Conversazione in italiano. — 18,45: Segnale orario. Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). Trasmissione variata dedicata all'isola di Helgoland. — 20: Notiziario. — 20,5: Attualità. — 20,15: Voci musicali brillanti. — 20,45: Conversazione. — 21: Gustav Hermann: *Il soldato ribelle*, commedia. — 22,5: Conversazione: «Usl e costumi nordici in Germania». — 22,15: Notiziario. — 22,35-24: Concerto orchestrale di musica brillante. — Come intermezzo: Strauss: *Serenata* op. 7 per flauti (3 flauti, 2 oboe, 2 clarinetti, 2 fagotti, 1 contrabbasso, 4 corni).

Lipsia: ke. 770; m. 389,6; kW. 120. — Ore 16: Trasmissione variata per i giovani. — 17,50: Notiziario e bollettini vari. — 18: Recensione di libri. — 18,20: Conversazione politica. — 18,45: Conversazione da stabilire. — 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). Trasmissione variata dedicata all'isola di Helgoland. — 20: Attualità. — 20,10: Trasmissione da Heilsberg. — 21,30: Conversazioni musicali varie con illustrazione. «I nostri strumenti musicali» (41). — 22,30: Notiziario. — Concerto di musica da ballo.

Monaco di Baviera: ke. 563; m. 529,9; kW. 60. — Ore 16,5: Per i fanciulli. — 16,55: Concerto di un'orchestra di flauti. — 18,5: Conversazione «Le meraviglie della natura: le caverne dell'Irre». — 18,25: Conversazione. «Che cosa significa pensare logicamente?». — 19: L'ora della Nazione. Trasmissione variata dedicata all'isola di Helgoland. — 20: Conversazione «Vie giuste e errate della nuova musica da ballo». — 20,45: Lehar: *Lo zarzule*, operetta in tre atti. — 22,20: Segnale orario e notiziario. — 22,24: Musica da ballo da Langenberg.

Muehlacker: ke. 832; m. 360,6; kW. 60. — Ore 16,30: Concerto orchestrale da Langenberg. — 17,50: Trasmissione da Berlino. — 18,25: Segnale orario. — Notiziario.

BELLEZZA SALUTE VIGORE

Cure sensazionali!

dei capelli, rughe, labbra rosse naturali, malattie della

pelle, Sciatica, Gotta, Reumi, Stitichezza, Asma, Bronchite, Pleurite, ecc., coi celebri apparecchi elettromedicali ed elettrolitici: **Fon. Sanas, Radiafoni, ecc.** in vendita presso Società Elettriche, ortopedici, farmacisti.

Chiedete **SUBITO GRATIS** catalogo illustrato a:

Z. CAPPELLI - SANITAS - OMEGA

FIRENZE - Via Tripoli, 23 - 25 - Telefono 20-257

Annuncio pubblicitario autorizzato dalla Prefettura di Firenze (Decreto n. 12600 del 25/4/1929).

"I raggi ultravioletti"



— Non esiste cura migliore per malati e convalescenti. — Unica vera sorgente di energia fisica e spirituale. — Fonte sicura di giovinezza e bellezza.

Bastano pochi minuti di quotidiane irradiazioni, effettuate a domicilio per ottenere risultati sorprendenti.

Modelli nuovissimi

Chiedete schiarimenti, opuscoli illustrati e listini alla Ditta specializzata:

E. O. FEHR - Milano, via Canova 27 - Tel. 92-360

PER I TELEDI

14 GIUGNO 1933 - XI

ZURIGO - 18.25: Conversazione: «Pasaggi» - 18.50: Segnale orario - Notiziario - 19: L'ora della Nazione (da Amburgo). Trasmissione variata dedicata all'isola di Helgoland. - 20.5: Johannes Brahms: *Sette* d'archi n. 1 in si bemolle maggiore, op. 18, e canti per baritone. - 18.50: k.W. 50. - 19.15: Concerto d'organo da un cinematografo. - 17.18: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario - Segnale orario. - 18.25: Intervallo. - 18.30: Bach: Arie e canti per baritone. - 18.50: Concerto vocale di letture. - 19.15: 25.5: Conversazione agricola. - 19.30: Conversazione sulle relazioni industriali. - 20: Concerto dell'orchestra diretta da Duke Ellington. - 20.45: Concerto vocale dell'artista Phyllis Clare con accompagnamento di chitarra, clarinetto e piano. - 21: Notiziario - Segnale orario. - 21.20: Conversazione musicale. - 21.40: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione B). Composizioni scandinave: 1. Berwald: *Sinfonia singolare*; 2. Svendsen: *Rapso dia norvegese*; 3. Carl Nielsen: *Pan e la zampogna*, scena pastorale. - 21.55: Letture. - 23: Previsioni marittime. - 23.5: 24: Musica da ballo ritrasmessa. - 23.30: Segnale orario.

INGHILTERRA

Daventry National: k.e. 193; m. 1554.4; k.W. 30. - **London National:** k.e. 1147; m. 261.5; k.W. 50. - **North National:** k.e. 995; m. 301.5; k.W. 50. - **Scottish National:** k.e. 1049; m. 285.5; k.W. 50. - 16.45: Concerto d'organo da un cinematografo. - 17.18: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario - Segnale orario. - 18.25: Intervallo. - 18.30: Bach: Arie e canti per baritone. - 18.50: Concerto vocale di letture. - 19.15: 25.5: Conversazione agricola. - 19.30: Conversazione sulle relazioni industriali. - 20: Concerto dell'orchestra diretta da Duke Ellington. - 20.45: Concerto vocale dell'artista Phyllis Clare con accompagnamento di chitarra, clarinetto e piano. - 21: Notiziario - Segnale orario. - 21.20: Conversazione musicale. - 21.40: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione B). Composizioni scandinave: 1. Berwald: *Sinfonia singolare*; 2. Svendsen: *Rapso dia norvegese*; 3. Carl Nielsen: *Pan e la zampogna*, scena pastorale. - 21.55: Letture. - 23: Previsioni marittime. - 23.5: 24: Musica da ballo ritrasmessa. - 23.30: Segnale orario.

London Regional: k.e. 843; m. 355.8; k.W. 50. - 17.15: L'ora dei fanciulli. - 18: Segnale orario - Notiziario. - 18.25: Intervallo. - 18.30: Concerto vocale di ballate per mezzo soprano e baritone. - 19: Concerto di musica da ballo antica e moderna con pezzi per piano. - 20: Segnale orario - Indi: Concerto orchestrale con soli di violino. 1. Edw. German: *Tom Jones*, selezione; 2. Hahn: *Se i miei versi avessero le ali*, violino; 3. Mascagni: *L'amica Fritz*; 4. A. Thomas: *Quattro danze del Mignolo*; 5. Franzoni: *Canzoni della Nozze di Figaro*. Eric Coates: *Druidi*, piccolo valzer; 7. Mac Lean: *Uno all'autora*; 8. Fantasia su composizioni di Wagner (da North Regional). - 21.15: Segnale orario. - 21.20: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. - 21.55: Letture. - 23: Previsioni marittime. - 23.5: 24: Musica da ballo ritrasmessa. - 23.30: Segnale orario.

Midland Regional: k.e. 752; m. 358.9; k.W. 25. - 17.15: L'ora dei fanciulli. - 18: Segnale orario - Notiziario. - 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritone e soli di violino. - 20: Segnale orario - Indi: Trasmissione di un concerto bandistico. 1. Carl Nielsen: *Impetrate*, piccolo valzer; 2. Svendsen: *Carnegie in Parigi*, poema sinfonico; 3. Conversazione; 4. Macbeth: *Amore in odio*, solista; 5. Hahn: *Wood*; 6. *Canto di nido*, solo di cornetta; 6. Sullivan: *Selezione del Mignolo*; 7. Conversazione; 8. Finck: *Al Minuetto*; 9. *Canzoni*; 10. Grasser: *Sinfonia*; 11. *Selezione della Fanciulla delle montagne*. - 21.15: Da London Regional. - 22.15: Segnale orario - Notiziario. - 22.30: Da London Regional. - 23: 33.30: Trasmissione con televisione.

North Regional: k.e. 825; m. 480; k.W. 50. - 17.15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - 18.30: Conversazione sulle relazioni industriali. - 19: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19.40: Recitazione allegria. - 20: Concerto dell'orchestra SpA di Scarborough con soli di violino. - 21.15: Da London Regional. - 22.15: Segnale orario. - 22.30: Da London Regional.

Scottish Regional: k.e. 797; m. 376.4; k.W. 50. - 17.15: L'ora dei fanciulli. - 17.50: Bollettino per i pescatori di aringhe. - 18: Notiziario. - 18.30: Conversazione turistica sulla Scozia. - 18.50: Dischi. - 19: Da London Regional. - 22.15: Trasmissione da North Regional.

West Regional: k.e. 968; m. 309.9; k.W. 50. - 17.15: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziario. - 18.30: Da Daventry National. - 18.50: Conversazione: «Cose viste». - 19.5: Da Daventry National. - 21: Notiziario. - 21.20: Da Daventry National. - 21.40: Da Daventry National. - 22.55: Da Daventry National. - 23.5: 24: Da Daventry National.

JUGOSLAVIA

Belgrado: k.e. 698; m. 429.7; k.W. 2.5. - 16: Concerto. - 16.30: Concerto di dischi. - 17: Concerto. - 18.55: Segnale orario - Programma di dischi. - 19: Concerto vocale di canzoni nazionali. - 19.30: Concerto. - 20: Concerto di musica per violino e viola. - 21: Concerto di dischi. - 21.40: Concerto. - Concerto dell'orchestra della stazione.

Lubiana: k.e. 521; m. 375.8; k.W. 7. - 17: Racconti. - 18.30: Dischi. - 19: Concerto. - 19.30: Conversazione letteraria. - 20: Conversazione musicale. - 20.30: Concerto vocale. - 21.30: Meteorologia - Notiziario. - 21.45: Concerto di musica da ballo. - 23: Fine.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: k.e. 252; m. 1191; k.W. 200. - (Giornata dedicata al Lussemburgo). - 19: 19: Concerto di dischi. - 19.45: Bollettino meteorologico. - 19.50: Concerto sinfonico su dischi. - 20.30: Conversazione di attualità in tedesco. - 20.40: Concerto di dischi (musica brillante). - 21: Notizie in francese. - 21.10: Costituzione del concerto di dischi. - 21.45: Informazioni europee in tedesco. - 21.55: Musica da ballo e varietà su dischi. - Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei - Quotazioni commerciali - Bollettino sportivo.

NORVEGIA

Oslo: k.e. 277; m. 1083; k.W. 60. - 17: Concerto orchestrale. - 18: Lezione di francese. - 18.30: Trasmissione per le signorine. - 19: Informazioni. - 19.15: Concerto di dischi. - 19.30: Conversazione. - 20: Segnale orario. In seguito: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica esotica. - 21.10: Trasmissione di un bozzetto radiofonico. - 21.30: Bollettino agricolo. - 21.40: Meteorologia. - 21.45: Notiziario. - 22: Conversazione di attualità. - 22.15: Concerto corale. - 22.45: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

Hilversum: k.e. 1013; m. 296.3; k.W. 20. - 17: Concerto di musica brillante e da ballo. - 17.45: Concerto di un coro di fanciulli. - 18.40: Conversazione. - 19: Dischi. - 19.39: Appelli di soccorso. - 19.40: Conversazione. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione. Musiche di Strauss: 1. Ouverture del *Pippiretto*; 2. *Sphären Klänge*; 3. *Sangue leggendario*; 4. *Rose del Sud*; 5. *Pizzicato*, polca; 6. Ouverture dello *Zingaro barocco*. - 20.40: Concerto di una trionfale recitazione. - 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino. 1. Mozart: *Concerto di violino in sol*; 2. River: *Burlesca*, violino e orchestra. - 21.10: Notiziario. - 21.55: Continuazione del concerto: 1. Schönborg: *Serenata*; 2. Barlok: *Dance nazionali rumene*; 3. Kodaly: *Serale estive*. - 22.40: 43.00: Dischi.

POLONIA

Varsavia: k.e. 212; m. 411.8; k.W. 150. - 17: Trasmissione di un concerto popolare. - 17: Concerto. - 17.15: Dischi. - 18.15: Dischi. - 18.15: Conversazione: «Lo sport nell'antichità». - 18.35: Concerto vocale con accompagnamento di piano. - 19.15: Dischi. - 19.20: Varie. - 19.35: Programma di domani. - 19.40: Quarto d'ora letterario. - 19.55: Intervallo. - 20: Concerto di musica brillante (negli intervalli). - 20.30: Concerto. - 20.50: Concerto di corrispondenza agricola. - 21.10: Conversazione in esperanto: «La bellezza della musica polacca». - 21.25: Concerto di musica polacca dell'orchestra della stazione. - 21.40: Concerto dell'opera. *Lo Confess*; 3. g. Moniusko: Aria di Jontek dell'opera *Janek* (tenore orchestra). 4. Moskowski: Ouverture *Morska Oda*. - 22: Musica da ballo. - 22.25: Bollettino sportivo. - 22.35: Bollettini Meteorologico e di Polizia. - 22.40: Musica da ballo ritrasmessa da un ristorante.

Katowice: k.e. 734; m. 458.7; k.W. 12. - 17: Concerto di musica da ballo di malinovi. - 18.15: Da Varsavia. - 19.10: Conversazione sulla fotografia. - 19.25: Informazioni e dischi. - 19.40: Da Varsavia. - 22.45: Musica da ballo. - 23: Corrispondenza in francese degli ascoltatori.

ROMANIA

Bucarest: k.e. 761; m. 394.2; k.W. 12. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Giornale radio. - 18.15: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Conversazione. - 19.20: Concerto di dischi. - 19.40: Concerto di musica da ballo. - 20: Concerto vocale con accompagnamento di piano. - 20.30: Conversazione. - 20.45: Concerto corale con accompagnamento di piano. - 21.15: Concerto di dischi. - 21: Giornale radio. - 22: Trasmissione di un concerto di musica brillante e rumena da un ristorante.

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

- 5 giugno - La cura di fragole.
- 6 giugno - La gardenia.
- 7 giugno - Insetti dannosi agli alberi da frutta.
- 8 giugno - La coltivazione dei crisantemi.
- 9 giugno - L'agricoltura va onorata, studiata, aiutata.
- 10 giugno - Il commercio dei prodotti ortofrutticoli.

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le Stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

SPAGNA

Barcellona (E.A.J.) - k.e. 860; m. 348.8; k.W. 7.5. - 17: Concerto di dischi. - 19: Concerto del trio della stazione. - 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 20.30: Quotazioni di Borsa. - 20.45: Concerto in citadino. - 21: Concerto di dischi scelti - Notiziario. - 22: Campagne della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. - 22.45: Concerto. - 23: Orchestra della stazione. - 23.15: *Marchia degli sport*. - 23.30: Selezione della *Valqueria*; 3. Translucere: *Attrazione primaverile*, valzer; 4. Morea: *Prologo dell'Atlantide*; 5. De la Glosa: 6. Weber: Ouverture dell'*Enfante*. - 23.15: Lettura di un racconto. - 23.30: Trasmissione dal Casino di San Sebastiano di un concerto strumentale. - 24: Notiziario - Continuazione della trasmissione. - 25: Fine.

Madrid (E.A.J.) - k.e. 707; m. 424.3; k.W. 3. - 17: Campagne dal Palazzo del Governo. Quotazioni di Borsa - Effemeridi del giorno - Trasmissione per le signorine - Cronaca della moda - Musica da ballo. - 21.25: 21.30: Notiziario. - 22: Campagne dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta Parlamentare - Radio-teatro. A. Martin Becerra e Isaac Pacheco: *A esel*, sainete radiofonico in 4 atti (orchestra). - 22.45: Notiziario. - 23: Campagne dal Palazzo del Governo. - Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: k.e. 689; m. 435.4; k.W. 155. - Goetsberg: k.e. 935; m. 424.9; k.W. 10. - Heerby: k.e. 1107; m. 257; k.W. 10. - Motala: k.e. 232; m. 1348; k.W. 10. - 17.15: Concerto di fisarmoniche. - 17.30: Radio-cronaca di un avvenimento della giornata. - 17.45: Concerto di dischi. - 18.45: Concerto di dischi. - 19.30: Conversazione. «Animali domestici allo stato selvaggio a Gotland» - 20: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di cembalo. 1. Mozart: *Intermezzo* n. 12, ap. re. - 20.40: Concerto per archi d'archi e due corni. 2. Ph. Em. Bach: *Concerto in si bemolle maggiore per cembalo e orchestra*; 3. Brahms: *Il flauto di Sans-Souci*; 4. Honegger: *L'astore d'estate*; 5. Mendelssohn: Ouverture del *Sogno di una notte d'estate*. - 21.15: Letture e recitazione. - 22.35: Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemannique: k.e. 653; m. 459; k.W. 60. - 17: Per i fanciulli. - 17.30: Trasmissione musicale per i fanciulli. - 18.30: Conversazione. «Attualità leggera per le donne». - 19: Segnale orario - Notiziario - Mercuriali. - 19.10: Musica riprodotta. - 19.30: Lezione di inglese. - 20: Trasmissione variata. «Giorno nel Canton Ticino». - 21: Notiziario. - 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 22.15: Fine.

Radio Suisse Romande: k.e. 743; m. 403.8; k.W. 25. - 17: 16.30-17.30: Per i fanciulli. - 19: Conversazione: «La vita e le opere di Madama T.». - 19.30: Comunicati - Conversazione: «I 25 anni del teatro di Mezières». - 20: Letture. - 20.20: Concerto vocale di dischi. - 20.50: Concerto dell'orchestra della stazione. - 21.50: Notiziario. - 22: Bollettino per i lavoratori della Società delle Nazioni. - 22.20: Concerto di musica da jazz. - 23: Fine.

UNGHERIA

Budapest: k.e. 645; m. 550.5; k.W. 18.5. - 17: Concerto sulla radiofonia. - 18: Concerto di un'orchestra zingara. - 18.30: Concerto vocale. - 19.20: Quotazioni di Borsa. - 19.30: «Poeti americani» recitazione. - 20: Trasmissione dal Conservatorio del saggio finale degli allievi. - 20.30: Zichy: *Prologo del Mignolo*. - 20.40: Franck: *Variazioni sinfoniche*; 3. Dohnanyi: *Concerto di violoncello*; 4. Beethoven: *Un'aria dell'oratorio Cristo*; 5. *Monte di Sion*; 6. Dittersdorf: *Concerto di violino*; 6. Chopin: *Andante*; 7. *Rebelle* per *Violino*; 8. *lucce*; 9. Conversazione su Brahms e la musica ungherese. 8. Brahms: *Serenata* in re maggiore. - 22.15: Rassegna dei giornali. - 23: Segnale orario. - 23.30: Concerto di un'orchestra zingara.

U. R. S. S.

Mosca: k.e. 202.6; m. 1481; k.W. 500. - 17: 16.15: Conversazioni politiche. - 17.15: Notiziario. - 17.30: L'ora dei Soldati rossi. - 18.30: Trasmissione per le campagne. - 19.30: Conversazione. - 20.21: Conversazione in lingua straniera. - 21.45: Campagne nella Piazza Rossa. - 22.5: Conversazione in lingua straniera.

Mosca Stalin: k.e. 360; m. 1000; k.W. 100. - 17: 16: Conversazione agricola. - 18.30: Trasmissione letteraria. - 17.30: Programma di domani. - 17.45: Trasmissione musicale. - 18.30: Concerto di musica radiofonico. - 21: Notiziario. - 21.55: Campagne dalla Piazza Rossa. - 22.5: Rassegna della Banda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Rabat: k.e. 720; m. 416.4; k.W. 5. - 16.30-17: Trasmissione per le scuole. - 17.18: Musica riprodotta. - 20.30: Musica riprodotta. - 20.45: Giornale radiofonico. - 21.20: Concerto orchestrale. - 21.55: Campagne polare e dischi. In un intervallo: Conversazione agricola - In seguito: Un po' di musica da camera. - 23: Ritrasmmissione o musica riprodotta.



I CARNASCIALI

Opera in tre atti di G. FORZANO
Musica di GUIDO LACCETTI

(Due momenti del melodramma)

SEGNALAZIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *I Carnasciali*, opera in 3 atti di Guido Laccetti (dallo Studio).

Roma - Napoli - Ore 20,45: *Concerto sinfonico* diretto dal Maestro Renzo Bianchi.

Bolzano - Ore 20: *La finestra sul mondo*, commedia in 3 atti di Carlo Veneziani.

Bari - Ore 20,30: *Concerto della Banda Presidaria del IX Corpo d'Armata*, diretta dal Maestro Salvatore Rubino.

Bucarest - Ore 20,30: *Concerto orchestrale e sinfonico*, diretto dal Maestro C. C. Nottara, Musiche di Corelli, Mozart, Debussy e altri. — Bordeaux-Lafayette - Ore 20,30: *Simili*, commedia in tre atti di Claudio Ruggero Marz (dallo Studio). — Radio Parigi - Ore 20: *Il salotto di George Sand a Nohant*, bozzetto radiofonico di Gabrielle Reval.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 905 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 90

9,40-9,55: Giornale radio.
9,55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto.

11-12 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,10: Trasmissione dalla storica torre della Cattedrale di Bologna: CAMPANE SONATE A DOPPIO DA DODICI MAESTRI CAMPANARI.

12,30-13,30: Dischi.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,5: Carlo Veneziani e la contessa di Montalegno: «Cinque minuti di buonumore», offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,30-14,30: Concerto di musica varia.

16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini. (Milano: Alberto Casella, «Sillabario di poesia» - Dischi; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): «Ballata a noi!» - Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Colloidi nipote: «Le divagazioni di Paolino».

17-10-18: Concerto di musica varia.

18-18,5: Comunicati dell'Ufficio presagi.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Con-sorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,20: Cenni sull'opera *I Carnasciali*.

20,30:

I Carnasciali

Opera in tre atti di GUIDO LACCETTI
Diretta dal M° Ugo TANSINI
Maestro dei cori OTTORINO VERTOVA
(Edizione Ricordi)

Negli intervalli: Innocenzo Cappa: «Indiscrezioni di un oratore: All'indomani di un discorso», conversazione - Notiziario letterario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

GIOVEDÌ

15 GIUGNO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

9,40-9,55: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

11-12: Messa dalla Basilica Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,10: Campana da Bologna.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,5: Carlo Veneziani e la Contessa di Montalegno: «Cinque minuti di buonumore», offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,5-14,15: MUSICA VARIA.

13,30-13,45: Giornale radio.

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Roma): Giornale del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Canale Giornale radio.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE:

1. a) Madami: *Marcia caratteristica*; b) Silvestri: *Carillon*; c) Macchini: *Una festa a Roma*, fantasia (Quartetto mandolinistico romano); 2. a) Gomez: *Salvator Rosa*, romanza; b) Verdi: *Luisa Miller*, «Il mio sangue, la vita d'orel» (basso Gino Centi); 3. a) Massenet: *Manon*, «Addio, nostro piccol desco»; b) Charpentier: *Luisa*, «Da quel giorno»; c) Giordano: *La cena delle beffe*, «Sempre così» (soprano Augusta Quaranta); 4. a) Dominici: *Tango dei fiori*; b) Milanesi: *Scherzo*; c) Macchini: *Campagnola romana*, tarantella (Quartetto mandolinistico romano).

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Itdroport - Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10: Giornale dell'Enit.

19,20: Notiziario in lingue estere.

19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - «Note romane», conversazione.

20,15: Soprano Vera Nadia Poggioni.

20,30: Giornale radio: notizie sportive.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° RENZO BIANCHI.

Parte prima:

1. M. Castelnouvo-Tedesco: Ouverture per *La bisbetica domata*.
2. Perosi: Adagio del *Terzo quartetto* (trascrizione per grande orchestra).
3. A. Franchetti: *Nella foresta nera*.
4. Renzo Bianchi: a) «Il Palio»; b) «La colomba nel chiostro», dall'opera *La Ghibellina*.

Parte seconda:

1. C. L. Buchardo: *Escenas Argentinas*: a) «Dia de fiesta»; b) «El arroyo»; c) «La campera» (prima esecuzione).
2. A. Pedrollo: a) *Serenata veneziana*; b) *Maccherata* (prima esecuzione).
3. Renzo Bianchi: «Morte di Ghismonda», dall'opera *Ghismonda*.

Negli intervalli: Lucio D'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica» - Notiziario di varietà.

22,55: Giornale radio.

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
Tutti i **Giovedì**, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante tra
Carlo Veneziani e la
Contessa di Montalegno,
gentilmente offerta dalla
Incorporabili

Lane Borgosesia

GIOVEDÌ

15 GIUGNO 1933 - XI

BOLZANO

Kc. 815 - m. 968,3 - kw. 1

10,30-11: Musica religiosa.
12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

CONCERTO DI MUSICA ITALIANA: 1. Cardoni: *Le baruffe trasylvane*, ouverture; 2. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, prima suite; 3. Pennati-Malvezzi: *Canto di passione*; 4. Romanza; 5. Lulli: *Garotta*; 6. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 7. Romanza; 8. Martelli: *Flirt primaverile*; 9. Storti: *La gioia*.

13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.

17-18: LA PALESTRA DEI BAMBINI: a) La Zia del perché; b) Lo Zio Bomba; c) La Cugina Orietta - In seguito: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

La finestra sul mondo

Commedia in 3 atti di CARLO VENEZIANI.

Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 538 - m. 537,6 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: P. B. Caronia: «Corpus Domini».

10,40: Musica religiosa.

12,45: Segnale orario.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Ravasini: *Mi piace, ma...*; 2. Figarola: *Appassionato messaggio*, intermezzo; 3. Kalman: *Manovre d'autunno*, fantasia; 4. Di Lazzaro: *Zuena*; 5. Rizzoli: *Leggende*, intermezzo; 6. Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia; 7. Hamud: *Silvana*, tango; 8. Ferraris: *Sevillana*, bolero.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.

18-18,30: Cantuccio dei bambini (Fatina radio).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

L'ora Parlophon

(Radio-orchestra di Milano).

1. a) Di Lazzaro: *Chitarra muta*; b) Di Lazzaro-Bruno: *Zuena* (dillido negro) (soprano Maristella).

2. a) Stolz-Gilbert-Robinson: *Quando l'amore vuole*, dal film *I cadetti di Vienna*; b) Abraham-Gründwald-Beda: *Mausi* (Mi piaci di più di sera) dall'operetta *Vittoria ed il suo Ussaro* (soprano Maristella).

3. Di Lazzaro-Bruno: *Addio jazz band* (tenore Walter Brunelli).

4. Brodsky-Galdieri: *Racconti di fate...* (soprano Gisella Carmi).

5. Stolz-Gilbert: *Tanto più bella* (tenore Aldo Sinnone).

6. a) Wachsmann-Gilbert: *Allegri Bohémien*, dal film *I Bohémien di Montparnasse*; b) Wachsmann-Gilbert: *Bimbe di Montparnasse* dal film *I Bohémien di Montparnasse* (soprano Gisella Carmi).

7. Profes-Ram: *Con me ti porterò*, da *Al Cavallino bianco* (tenore Walter Brunelli).

8. Caviglia-Rich-Chiappo: *Sempre* (refrain cantato dal tenore Giulio Scarinci).

9. Culotta: *Fairy Tale* (Radio-orchestra di Milano).

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 12

TRASMISSIONE DALLA STORICA TORRE

DELLA CATTEDRALE DI BOLOGNA

DELLE CAMPANE SONATE A DOPPIO

DA DODICI MAESTRI CAMPANARI

ROMA - NAPOLI

Ore 20,45

CONCERTO SINFONICO

Diretto dal Maestro
RENZO BIANCHI

10. Di Lazzaro-Di Napoli: *Rumba di Maggio* (soprano Maristella e tenore Walter Brunelli).

11. Fall-Ramo: *Quel dolce tuo profumo*, dalla rivista *Danubiana* (soprano Lotte Menas).

12. Stocchetti-Bracchi: *Cantante bruno* (soprano Lola Ferlito).

13. Waldam: *Un bacio ancor...* (refrain cantato dal soprano Maristella).

14. Marchetti-Redi: *Ma... va... là...* (Totò Mignone).

15. Kall-Marchetti: *Damiana in rosa* (soprano Lola Ferlito).

16. a) Marf-Mascheroni: *Se quel barbiere io fossi...*; b) Mendes-Mariotti: *E' nata a Busto Arsizio* (tenore Walter Brunelli).

21,45:

Ritratto di fanciullo

Commedia in un atto di LUCIO D'AMBRA

Personaggi:

Filippi Ferro
Costantino Mangano
Il nonno L. Paternostro
Cameriere d'albergo G. Baiardi
La madre americana L. Tranchino
La cameriera tedesca R. Rallo

22,15: CANZONI.

1. Mascheroni: *Fa la corteia*.

2. Szokoll-Di Leo: *Grandi manovre* (tenore Zazzano).

3. Stransky-Biancoli: *Il cuore sogna* (soprano Levial).

4. Ricci: *L'ultima lettera* (tenore Virino).

5. Coen: *Piccolo Caffè* (soubrette Sali).

6. De Curtis: *Non ti scordar di me* (tenore La Puma).

7. Fanno-Passarello: *Canzone del cuore* (soprano Levial).

8. Stolz-Gilbert: *Cuore e mantiglia* (tenore Conti).

9. D'Anzi-Bracchi: *Barcellonita* (soubrette Sali).

10. Franco-Bracchi: *Canzone gialla* (comico Paris).

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 m. 963,4 - kw. 20

11-11,30: Musica religiosa.
13: Giornale radio.
13,10-14,15: Dischi.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30: Lavinia Trerottoli Adami: Il salotto della Signora.
18-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presag.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto della Banda Presidaria del IX Corpo d'Armata

diretta dal M^{re} SALVATORE RUBINO.

- Verdi: *Aroldo*, sinfonia.
 - Ponchielli: *Gioconda*, preludio, danze e finale terzo atto.
 - Massenet: *Scène pittoresque*, suite in 4 tempi: 1) *Marche*; 2) *Aria di ballo*; 3) *Angelus*; 4) *Festa di Bohème*.
 - Donizetti: *Poltuto*, finale secondo.
 - Wagner: *Il crepuscolo degli Dei*, «Morte di Sigfrido».
 - Wagner: *Cavalcata delle Walkirie*.
 - Mancinelli: *Cleopatra*, marcia trionfale.
- Nell'intervallo: Conversazione.
- 22,30: Dischi.
22,50: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: Kc. 580; m. 517,2; kw. 100. - Ore 10,10: Conversazione: «Idilli in carinzia». - 10,55: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,45: Conversazione su Meynert. - 17,55: Richard Wagner: *Il crepuscolo degli Dei*, opera (dalla Wiener Staatsoper). - Negli intervalli: Notiziario - Conversazioni. - 22,50: Concerto di dischi.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): Kc. 589; m. 509,3; kw. 15. - Ore 17: Concerto orchestrale. - 17,30: Trasmissione per i fanciulli. - 18: Conversazione di gastronomia. - 18,15: Concerto di dischi. - 19,15: Cronaca del mondo operaio. 19,30: Giornale radio. - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretto da Meulmans: 1. Chabrier: *Ouverture del Matrimonio segreto*; 2. Paganini: *Concerto per violino*; 3. Smetana: *Danze nella Spota rendita*. - 20,45: Conversazione. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione. - Negli intervalli: Aria per coro: A. Sousa: *Seniper fidelis*, marcia; Wallace: *Ouverture di Madama*; 3. Ströbl: *I bridi*, valzer; 4. Puccini: *Fantasia sulla Bohème*; 5. Intermezzo di coro: G. Vangermees: *Pot pourri* valture; 7. Ketschey: *I tamburi nella giungla*. - 22: Giornale radio. - 22,10: Dischi.

Bruxelles II (Fiamminga): Kc. 888; m. 337,5; kw. 15. - Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 17,45: Trasmissione per i fanciulli. - 18,30: Trasmissione variata. - 19,10: Notiziario. - 19,15: Cronaca dei libri di nuova edizione e dei films. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Trasmissione di una radio-recita. - 20,45: Conversazione. - 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretto da Meulmans con intermezzi di canto: 1. Lalo: *Ouverture del Re d'Ys*; 2. Lalo: *Rapsodia norvegese*; 3. Intermezzo di canto; 4. Chabrier: *Bourrée fantastica*; 5. Intermezzo di canto; 6. Albeniz: *Dance spagnole*. - 20,10: Pregliera della sera. - 22: Giornale parlato. - 22,10: Concerto di dischi (danze antiche).

CECOSLOVACCHIA

Praga: Kc. 614; m. 488,5; kw. 120. - Ore 16: Da Bratislava. - 17,30: Conversazione: «Un viaggio in Svezia». - 17,45: Concerto di dischi. - 18: Conversazione in tedesco. - 19: Da Brno. - 19,10: Trasmissione di un concerto orchestrale di musica brillante e popolare eseguito dalla Guardia Nazionale. - 20: Concerto vocale di romanze russe. - 20,25: Da Brno. - 21: Segnale orario - Concerto orchestrale di musica popolare jugoslava con arie e soli vari: 1. Gotovac: *Selezione di Morava*; 2. Sette canti popolari per soprano; 3. Gotovac: *Danze sinfoniche jugoslave*. - 22: Segnale orario - Notiziario. - 22,15-23: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Nedbal: *Da un racconto all'altro*, pol-pourri; 2. Grieg: *Primavera*;

I DISCHI DURUM

vengono trasmessi periodicamente da tutte le staz. EIAR

ASCOLTATE E VOI VINCIPIRETE DEI LORO PREGI.

Hanno un suono brillante, limpido e dolce, ricco di sfumature e sono privi di fruscio. Sono infrangibili e non si deformano neppure a temperature tropicali.

Sono in vendita ovunque.

Un disco doppio L. B.

3. Scharwenka: *Mazurka*; 4. Karel: *Tango*; 5. Suppé: Selezione del *Baccetto*; 6. Trojan: *Beatrice*, tango; 7. Drahok: *Gloria alla Slatia*.

Bratislava: ke. 1076; m. 278.8; kW. 13.5. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:30: Conversazione sulla letteratura francese. — 17:45: Concerto di dischi. — 17:55: Trasmissione di una festa popolare da Bialino. — 18:55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 20:10: Novelle e racconti. — 20:25: Da Brno. — 21: Da Praga.

Brno: ke. 878; m. 341.7; kW. 32. — Ore 16: Da Bratislava. — 17:30: Concerto di musica da jazz per due pianisti. — 18:55: Trasmissione musicale variata in tedesco. — 19:15: Conversazione. — Le professioni liberali e la crisi. — 19:15: Concerto vocale di arie e canti popolari ceco. — 19:50: Trasmissione di un concerto di musica campestre. — 20:25: Racconti di guerra. — 21: Da Praga.

Kosice: ke. 102; m. 293.5; kW. 2.6. — Ore 15: Da Bratislava. — 17:30: Conversazione. — 17:45: Dischi. — 18: Grünwald: *Ritorno dal paese dei dollari*, commedia. — 19: Da Praga. — 20:10: Dischi. — 20:25: Da Brno. — 21: Da Praga.

Moravská-Ostrava: ke. 1137; m. 263.8; kW. 11.2. — Ore 16: Da Bratislava. — 17:30: Da Praga. — 17:45: Conversazione. — 18: Da Praga. — 20:10: Concerto pianistico: 1. Beethoven; *Ginepro*; 2. Debussy: *Fuochi d'artificio*; 3. Chopin: *Il cello*; 4. *La cascata argentina*. — 20:25: Da Brno. — 21: Da Praga.

DANIMARCA

Copenhagen: ke. 1067; m. 281.2; kW. 0.75. — **Kalundborg:** ke. 260; m. 1153.8; kW. 7.5. — Ore 15:50: Musica trasmessa dal ristorante "Wivex". — 17:35: Notizie filiarie. — 17:40: Conferenza sulla musica di lingua inglese. — 18:50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19:15: Segnale orario. — 19:20: Conferenza. — 19:30: Conferenza. — 20: Campagne. — Trasmissione di una festa. — 21:15: Recitazione. — 21:45: Musica moderna. — 22:10: Notiziario. — 22:25: Concerto: 1. E. dall'Alba: *Sonata* per oboe, violoncello e cembalo, op. 1, n. 8. 2. Telenius: *Opera* per pianoforte, 3. Bay: *Sonata* per oboe, violoncello e cembalo. — 23:5: Musica da ballo. — 24: Campagne.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: ke. 888; m. 304; kW. 13. — Ore 16:30: Trasmissione per i fanciulli. — 18:30: Radiogiornale di Francia. — 19:40: Conversazione sulla fattoria. — 19:55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 20: Conversazione di vulgarizzazione vinicola. — 20:55: Urtine notizie. — 20:50: Serata commedia: Claude Roger Maréchal: *Smidi*, commedia in tre atti.

Marsiglia: ke. 950; m. 315; kW. 1.6. — Ore 17: Per i fanciulli. — 17:30: Concerto di dischi. — 18:10: Notiziario. — 18:15: Giornale radio. — 19:30: Mercuriali. — Musica da ballo (dischi). — 20: Lezione di ortografia. — Radiodettaglio. — 20:30: Gaston Devere: *La sacrificia*, radio-recita in tre atti. — Indi: Musica da ballo.

Parigi P. P. (Poste Parisien): ke. 914; m. 328.2; kW. 60. — Ore 18:45: Trasmissione per i piccoli. — 19:15: Giornale radio. — 19:30: Concerto. — 20: Conversazione agricola. — 20:15: Intervallo. — 20:30: Serata di gala organizzata dall'Armata della Salvezza (relazione e musica strumentale). — 22:30: Urtine informazioni.

Parigi Torre Eiffel: ke. 207; m. 1445.8; kW. 13. — Ore 18:45: Conversazione teatrale. — 19: Notiziario. — 19:15: Bollettino meteorologico. — 19:25: Brevi conversazioni. — 20: Attualità. — 20:25: Notiziario. — 20:30:32: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

Radio Parigi: ke. 174; m. 1734.1; kW. 75. — Ore 18:10: Conversazione agricola. — 18:30: Concerto di dischi. — 18:45: Conversazione giuridica. — 19: Conversazione sulla politica. — 19:15: *La casa mia*, femminile. — 19:20: Concerto orchestrale. — 19:45: Rassegna della stampa germanica. — 20: Radio-teatro: *Il sottobosco di George Sand a Nohant*, presentazione di Jacques Gabriel Gossy: *Le sette* (sette numeri). — 20:40: (Intervallo) Conversazione di Dominique Bonnaud. — Tra le principali trasmissioni notiziari vari.

Strasburgo: ke. 869; m. 345.2; kW. 11.5. — Ore 16:30: Dizione. — 16:30: Da Bordeaux-Lafayette. — 18: Conversazione in tedesco sulla Francia. — 18:15: Per le signore. — 18:30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers. — 19:30: Segnale orario. — Notiziario. — 19:45: Musica da ballo (dischi). — 20:15: Rassegna della stampa in tedesco. — Comunicati. — 20:30: Trasmissione di un concerto da Metz seguito da un'orchestra militare. 1. Jancia: 2. Schumann: *Overture di Rosamunda*; 3. Borodine: *Nette steppe dell'Asia centrale*; 4. Beethoven: *Romana* in fa per violino solo; 5. Vidal: Selezione dalla *Maledetta* (duo solo); 6. Maria: 7. Solt vari di tromba; 8. Aria per baritono; 9. Due marcie. — In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — 22:30: Fine.

Tolosa: ke. 779; m. 386.1; kW. 8. — Trasmissione sperimentale di dischi dalla 23 in poi.

GERMANIA

Berlino: ke. 716; m. 419; kW. 1.5. — Ore 16:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:30: Conversazione e letture. — 17:50: Trasmissione di un concerto corale e di organo da una chiesa. — 18:10: Per le signore. — 18:30: Conversazione sulla Pome-

STAGIONE LIRICA DELL'EAIR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20.30

I CARNASCIALI

Opera in 3 atti di

GUIDO LACETTI

PERSONAGGI:

Baldo	tenore Ettore Pam-ggiani
Bianca	soprano Augusta Cecato
Beate	contralto Anna Gagliardi
Jacopo	basso Ernesto Denicini
Gano	basso Carlo Prato
Vanastio	basso Carlo Prato
Nino	baritono Aristide Barocchi
Il luitio	baritono Aristide Barocchi
L'orlo	baritono Aristide Barocchi
Cecco	baritono Aristide Barocchi
Il banditore	baritono Gust. Morelato
Gucula	baritono Gust. Morelato
Il palestro	baritono Gust. Morelato
Il cantore	tenore Antonio Averardi
Un venditore	soprano Elena Benedetti
Una voce	soprano Elena Benedetti

Nel primo intervallo: INNOCENT CAPPAS

"Indiscorsi di un oratore:

All'i domani di un discorso."

(Conversazione)

ranza. — 18:40: Comunicati. — 18:45: Attualità. — 18:55: Conversazione e dischi. — I segnali delle stazioni tedesche. — 19:15: Conversazione. — Viaggi sulle aquie. — 19:35: Conversazione di attualità. — 20:5: Concerto orchestrale, vocale e corale dedicato alle opere tedesche contemporanee (programma da stabilire). — 21: Martin von Kater: *Marzschke Adel*, radio-recita. — 22:24: Notiziario. — Meteorologia. — Concerto di musica da ballo. In un intervallo: Conversazione. — « Chi cosa parlano i berlinesi? ».

Breslavia: ke. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16: Concerto strumentale dedicato a Grieg. — 16:40: Per i fanciulli. — 17:10: Conversazione. — « Nozioni pratiche per il lavoro ». — 17:30: Concerto vocale di *lieder* per soprano. — 18:5: Conversazione. — 18:25: Attualità. — 18:50: Concerto di mandolino e di chitarra. — 19:30: Conversazione politica sull'Ungheria. — 19:50: Notizie e bollettini vari. — 20: Concerto strumentale. — Buchal: *La maggiore*. — 20:15: Concerto opera 49. — 20:50: Notiziario. — 21: Concerto corale di canti religiosi dedicati al Corpus Domini. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22:30: 22:30: Conversazione.

Francoforte: ke. 1157; m. 259.3; kW. 17. — Ore 16:30: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 18: Racconti. — 18:25: Letture. — 18:45: Attualità. — 18:50: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione. — 19:20: Bollettino meteorologico. — 19:30: *Flower: Martha*, opera in 4 atti. — 22:15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22:45: Trasmissione da Berlino.

Heilberg: ke. 1085; m. 276.5; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — In un intervallo: Conversazione. — 17:45: Conversazione: « I giovani in Germania ». — 18:15: Bollettino agricolo. — 18:25: Conversazione agricola. — 18:50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20:5: Commemorazione di Grieg nel 90° anniversario della nascita; Conversazione e Quartetto d'archi. — 20:55: Notiziario. — 21: Trasmissione da Berlino da Berlino. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — Fine.

Koenigs-wusterhausen: ke. 183.5; m. 163.9; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Heilberg. — 17: Per le signore. — 17:25: Concerto vocale di *lieder*. — 18: Dizione. — 18:5: Conversazione. — « La psicoanalisi e

GIOVEDÌ

15 GIUGNO 1933 - XI

l'uomo nella realtà. — 18:30: Conversazione agricola. — 18:50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20: Detti e proverbi. — 20:5: Trasmissione da Muehlacker. — 21: Trasmissione variata: *Dietro le macchine da scrivere*. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — Attualità. — 22:5: Bollettino del mare. — 23:45: Trasmissione di un concerto variato.

Langenberg: ke. 835; m. 473.4; kW. 60. — Ore 16:30: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 17:30: Radiocronaca (su dischi) della Processione del Corpus Domini. — 18:30: Concerto vocale di *Lieder* nazionali. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20: Notiziario. — 20:10: Concerto di musica da camera (programma da stabilire). — 20:50: Conversazione e dizione. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato ai contemporanei: 1. Blumer: *Scherzo brillante per orchestra*; 2. Weismann: *Suite per piano e orchestra*; 3. Wolfurt: *Diversimento*. — 22:3: Conversazione. — « Le basi della filosofia tedesca ». — 22:10: Notiziario. — 22:35: Radiocronaca (su dischi) di una manifestazione sportiva. — 22:50:25: Concerto di musica brillante e da ballo.

Lipsia: ke. 770; m. 359.8; kW. 120. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:50: Notizie e bollettini vari. — 18: Conversazione sulle assicurazioni. — 18:30: Concerto pianistico di opere di Beethoven (al piano l'autore). — 18:45: Trasmissione da Berlino. — 19:35: Concerto vocale di *lieder*. — 20: Concerto orchestrale di musica popolare. — 21:10: Ludwig van Beethoven: *Variazioni per pianoforte*, commedia. — 22:10: Notiziario. — Fine.

Monaco di Baviera: ke. 563; m. 538.9; kW. 60. — Ore 16:5: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 17:45: Conversazione. — « Musica nordica di tipo tedesco ». — 18:5: L'ora di musica varia e canto. — 19:15: Radiocronaca di una manifestazione tipica. — 19:30: Concerto dell'orchestra sinfonica nazionale-socialista (composizioni di Wagner). — 20:30: Jacobus Bidermann: *Il Dottore di Parigi*, radio-recita in 4 atti. — 21:50: Concerto di piano. — 22:30: Segnale orario e notiziario. — 23:24: Concerto di musica da camera (composizioni di J. Brahms); 1. Movimento di *Sonata* per violino e piano (postuma); 2. Trio per piano, clarinetto e violoncello, op. 114.

Muehlacker: ke. 832; m. 360.5; kW. 60. — Ore 16:30: spicchio dell'orchestra della stazione. — 17:30: Conversazione e dizione. — 18:25: Conversazione: « Microsinonografia nel regno dell'invisibile ». — 18:50: Segnale orario. — Notiziario. — 19: L'ora della Nazione. — Michael Elbauer: *Jahn*, radiocita. — 20:5: Trasmissione di un concerto bandistico di musica militare. — 21: Heinrich von Kleist: *Santa Cecilia*, una leggenda del *Corpus Domini*. — 22:30: Trasmissione di musica variata breve (da Mannheim). — 23: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22:45: Trasmissione da Langenberg.

INGHILTERRA

Daventry National: ke. 193; m. 155.4; kW. 30. — **London National:** ke. 1147; m. 264.4; kW. 60. — **North National:** ke. 995; m. 301.5; kW. 60. — **South National:** ke. 1040; m. 288.5; kW. 60. — Ore 16:5: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare (trasmissione da un albergo). — 10:45: Segnale orario. — 11:30: Concerto orchestrale da North Regional. — 17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18:25: Intervallo. — 18:30: Bach: Arie e canti per baritono. — 18:50: Conversazione in tedesco. — 19:20: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 19:30: « Il diletto delle novelle ». — conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione F). 1. Tuber: *Overture della Sirena*; 2. Debussy: *La sonata*; 3. Suite di balletto. — 20:5: Due frammenti dalle *Années de pèlerinage*; 4. Liadov: *Mazurka*; 5. Humperdinck: *Fantasia su Hänsel e Gretel*. — 21: Notiziario. — Segnale orario. — 21:20: Conversazione. — « La settimana all'estero ». — 21:35: Concerto vocale e strumentale (soprano e piano). Il programma per piano è il seguente. — Mussorgski: *Il giardino*; 2. Liszt: *Il preludio*; 3. Chopin: *Il preludio*; 4. Liszt: *Il preludio*. — 22:45:24: Musica da ballo dell'orchestra diretta da Henry Hall. — 23: Previsioni marittime. — 23:30: Segnale orario.

London Regional: ke. 843; m. 355.8; kW. 50. — Ore 16:5: Da Daventry National. — 16:45: Da North Regional (concerto orchestrale). — 17:15: L'ora dei fanciulli. — Segnale orario. — 18:30: Concerto pianistico da Scottish Regional con arie per baritono e soli di violino. — 20: Segnale orario. — Indi: « Saki » (H. H. Munro) e Charles Maude: *Il vaso custodito* ovvero *la signora di Briand*, radio recita. — 21:30: Concerto di dischi. — 22:15: Segnale orario. — Notiziario. — 22:30:24: Musica da ballo ritrasmessa.

Midland Regional: ke. 752; m. 368.9; kW. 25. — Ore 17:15: L'ora dei fanciulli. — 18: Segnale orario. — Notiziario. — 18:30: Concerto di organo. — 19: Ritrasmessa.

LA POSATERIA

"MARCA MARTIN,"

IN ALPACCA ARGENTATA

non teme rivali per consistenza, fattura ed eleganza.

Dove l'articolo non è in vendita, chiedere il nuovo listino al Concessionario Generale per l'Italia:

GIUGLIELMO HAUFER - Milano

Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù)

Tel. 70-691

GIOVEDÌ 15 - GIUGNO 1933 - XI

missione di un concerto orchestrale da Birmingham. — 20: Segnale orario - Indi: Da London Regional. — 21:30: Concerto corale di canzoni popolari dedicate all'estate. — 21:55: Conversazione sulla pesca. — 22:15: Segnale orario - Notiziario. — 22:30: 23: Da London Regional.

North Regional: ke. 905, m. 301,5; kW. 50. — Ore 16:55: Da Daventry National. — 16:45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:15: L'ora dei fanciulli. — 18:1: Notiziario. — 18:30: Concerto orchestrale da un cinematografo. — 19:30: Concerto vocale. — 20: Da London Regional. — 21:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21:55: Conversazione di giardinaggio. — 22:15: 24: Da London Regional.

Scottish Regional: ke. 797; m. 376,4; kW. 50. — Ore 16:55: Da Daventry National. — 17:15: L'ora dei fanciulli. — 17:40: Bollettino per i pescatori di aringhe. — 18:1: Notiziario. — 18:30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritone. — 20: Da London Regional. — 21:30: Concerto vocale e recitazione (da Lochaber). — 22: Intermezzo. — 22:15: 24: Da London Regional.

West Regional: ke. 985; m. 309,9; kW. 50. — Ore 16:55: Da Daventry National. — 17:15: L'ora dei fanciulli. — 18:1: Notiziario. — 18:30: Da Daventry National. — 20: Trasmissione dedicata all'estate *Life state in versè del re canzon*. — 21:25: Da Daventry National.

YUGOSLAVIA

Belgrado: ke. 688; m. 492,7; kW. 2,5. — Ore 16: Musica. Riproduzione. — 16:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18:25: Segnale orario - Programma di domani. — 18:30: Lezione di francese. — 19: Concerto di dischi. — 19:20: Conversazione. — 20: Trasmissione di un'opera da Lubiana. In un intervallo. — Notiziario. Indi: Musica da ballo (dischi).

Lubiana: ke. 521; m. 575,8; kW. 7. — Ore 16: Concerto di chitarra. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Trasmissione da Praga. — 22: Meteorologia. — Notiziario. — 22:15: Concerto di musica brillante. — 23: Fine.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke. 252; m. 1191; kW. 200. — (Giornata dedicata alla Germania). — Ore 19: Concerto di dischi. — 19:45: Bollettino meteorologico. — 19:50: Concerto sinfonico su dischi. — 20:30: Conversazione di musica in tedesco. — 20:40: Concerto di dischi (musica brillante). — 21: Notizie in francese. — 21:10: Continuazione del concerto di dischi. — 21:45: Infor-

mazioni europee in tedesco. — 21:55: Musica da ballo e varietà su dischi. — Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei. — Quotazioni commerciali - Bollettino sportivo.

NORVEGIA

Oslo: ke. 277; m. 1083; kW. 60. — Ore 17:15: Concerto di dischi. — 18: Lezione di tedesco. — 18:30: Funzione religiosa dallo studio. — 19: Informazioni. — 19:15: Bollettino meteorologico - Notiziario. — 19:30: Concerto orchestrale con violino e fisarmonica. — 19:45: Danza canzon. — 20: Segnale orario. In seguito: conversazione agricola. — 20:30: Recitazione. — 20:55: Concerto di piano. — Composizione di Grieg. — 21:15: Informazioni. — 21:30: Notiziario. — 21:45: Notiziario. — 21:55: Concerto orchestrale. — 22: Conversazione di attualità. — 22:15: Concerto di musica brillante per trio.

OLANDA

Hilversum: ke. 1013; m. 296,1; kW. 20. — Ore 15:10: Concerto di piano. — 16:40: Pel fanciulli - Radiorecchia. — 17:20: Musica brillante. — 18:10: Conversazione. — 18:30: Continuazione della musica brillante. — 19:15: Intervallo. — 19:10: Letture. — 19:40: Segnale orario. — 19:41: Notiziario. — 19:45: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore. — Musica brillante e popolare. — 20:30: Concerto di piano. — 20:45: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino. 1. Arensky: *Variazioni* per orchestra d'archi su *un tema di Ciaikovski*; 2. Mendelssohn: *Concerto in mi minore per violino e orchestra*; 3. Ciaikovski: *Lo schiaccianoci*, suite. — 21:55: Canzoni con accompagnamento di piano. — 22:10: Concerto di musica brillante da un album. — 22:40: Notiziario. — 22:50: Dischi. — 23:40: Fine.

POLONIA

Varsavia: ke. 212; m. 1411,8; kW. 120. — Ore 16: Programma per i fanciulli. — 16:30: Arie tratte da riviste con accompagnamento di piano. — 17: Conversazione. Impressioni di un'escursione nell'isola degli uccelli in Estonia. — 17:15: Trasmissione di un concerto di musica popolare. — 18:35: Programma di musica. — 18:40: Varie. — 19:15: Trasmissione di una breve arie. — 19:40: Corrispondenza e consigli tecnici. — 19:55: Intervallo. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. 1. Ciaikovski: *Polacca dell'opera Eugene Onegin*; 2. Moussorgski: *Le corti di Windsor*, balletto; 3. Intermezzo di canto. 4. Brahms: *Cardus* in sol minore; 5. Montuski: *Danza woodland*; 6. Boccherini: *Minuet*; 7. Intermezzo di piano. — Nell'intervallo: Giornale radio. — 8. Strauss: *Leggende delle foreste viennesi*, valzer; 9. Rozvicki: *Craovianna* del balletto *Pan Teardorshi*; 10. Intermezzo di canto. 11. Mendelssohn: *Marce* del balletto *Sirene*; piano; 12. Montuski: *La rittrice* (piano); 13. Pich-Mangialardi: *Danza degli elfi* (piano); 14. Lodzickowski: *Canzoniere*; 5. Montuski: *Mazurka dell'opera Jodan*. — 22: Musica da ballo. — 22:25: Bollettino sportivo. — 22:40: Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — 22:45: Musica da ballo.

ROMANIA

Bucarest: ke. 761; m. 394,2; kW. 12. — Ore 16: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — 18: Giornale radio. — 18:15: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. — 19:20: Concerto di dischi. — 19:40: Concerto di piano. — 20: Concerto vocale con piano. — 20:20: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da C. C. Nodari. 1. Beethoven: *Overture del Fidelio*; 2. Correlli-Reger: *Variazioni su un tema per violino*; 3. Mozart: *Sinfonia in sol minore* n. 40. — 21: Conversazione. — 21:15: Continuazione del concerto sinfonico. 1. Beethoven: *Concerto per piano in mi bemolle maggiore*; 2. Debussy: *Children corner*, suite. — 21:45: Giornale radio. — 22: Conversazione in tedesco sulla Rumania.

SPAGNA

Barcellona (E.A.J. - I): ke. 860; m. 348,8; kW. 7,5. — Ore 16:10: Concerto di dischi. — 16:30: Trasmissione per le signore. — 17:15-17:30: Trasmissione di immagini. — 19: Concerto del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20:30: Quotazioni di Borsa. — 21: Concerto di dischi - Notiziario. — 22: Campana della cattedrale - Previsioni meteorologiche. Quotazioni di merci e valori. — 22:55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mendelssohn: *Overture dell'Attila*; 2. Mussorgski: *Preliudio della Fiera di Sorocine*. — 22:30: Danze moderne. — 22:15: Conversazione in catalano. — Sulla sciezione. — 23:30: Concerto di violoncello e pianoforte - Notiziario. — 24: Concerto dell'orchestra della stazione. G. Berardi: *Il segreto di Mirto*. In seguito: Dischi. — Fine.

Madrid (E.A.J. - I): ke. 707; m. 423,9; kW. 3. — Ore 20: Campana dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Effemeridi del giorno - Trasmissione per i fanciulli. — 21:15-21:30: Notiziario. — 22:30: Lezione di inglese. — 23: Campana dal Palazzo del Governo. — Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - conversazione sopra il cinema educativo e culturale in Spagna - Concerto di musica da camera: Beethoven: *Trío dell'Arlecchino*; 3. César Franck: *Trío*, op. 1. — 0:45: Notiziario - Musica da ballo. — 1:30: Campana dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

Stoccolma: ke. 689; m. 435,4; kW. 55. — Goeteborg: ke. 932; m. 321,9; kW. 10. — Moerby: ke. 1167; m. 257; kW. 10. — Motala: ke. 222; m. 1348,3; kW. 30. — Ore

17:55: Trasmissione di una funzione religiosa da Malmo. — 17:30: Per i fanciulli. — 17:55: Concerto di dischi. — 18:55: Conversazione. — Le industrie a Golland. — 19:30: Trasmissione regionale. — 20:15: Conversazione e letture. — 20:45: Concerto pianistico con arie per soprano. 1. Brahms: *Variazioni su un tema di Schumann*; 2. Tros: *lieder* per soprano. 3. Schubert: *Impromptu*. — 21:25: Conversazione. — Tradizioni domestiche a Golland. — 22:23: Concerto di dischi: Puccini: *La Bohème*, atto 3° e 4°.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemannique: ke. 653; m. 459; kW. 60. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Concerto di dischi. — 18:30: Conversazione. — I segreti delle isole del Labrador. — 19: Segnale orario. — Notiziario. — Notizie commerciali. — 19:10: Concerto di dischi (musica italiana). — 19:45: Lezione di italiano. — 20:30: Concerto di mandolini. — 21: Notiziario. — 21:10: Schiller: *Giulietta Tell*, tragedia. — 22:45: Fine.

Radio Suisse Romande: ke. 743; m. 403,8; kW. 25. — Ore 16:20 17:30: Concerto di musica da ballo. — 19: Conversazione sull'alpinismo. — 19:30: Intervista. — 20: Concerto vocale di canzoni popolari per baritone. — 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21:20: Concerto vocale di arie viennesi. — 21:50: Notiziario. — 22: Canzoni e musica da ballo (dischi). — 22:30: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22:50: Fine.

UNGHERIA

Budapest: ke. 545; m. 550,5; kW. 15,5. — Ore 16:45: giornale radio. — 17: Bollettino agricolo. — 17:30: Concerto di un'orchestra zingara. — 18:45: Conversazione. — 19:15: Radiorecchia. — 19:20: Campionato di scherma d'Europa. — 20: Concerto orchestrale. — Selezione di opere. — 21:30: Rassegna dei giornali della sera. In seguito: Concerto di un'orchestra zingara.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: ke. 20,5; m. 1481; kW. 500. — Ore 16:15: Conversazioni politiche. — 17:15: Notiziario. — 17:40: L'ora del soldato. — 18:30: Trasmissione di una breve arie. — 19:30: Conversazione. — 20:21: Conversazione in lingue straniere. — 21:55: Campana dalla Piazza Rossa. — 22:55: Conversazione in lingua straniera.

Mosca Stalin: ke. 300; m. 1000; kW. 100. — Ore 16:15: Conversazione agricola. — 16:30: Trasmissione letteraria. — 17:30: Programma di domani. — 17:45: Trasmissione musicale. — 18:30: Concerto dal Teatro radiofonico. — 21: Notiziario. — 21:55: Campana dalla Piazza Rossa. — 22:55: Rassegna della Banda.



TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 11 GIUGNO

9:30-10: *Litta P.T.T. Nord* (m. 285,8; kW. 2): Lezione informazioni, letture. — 10:10-15: *Ligon-La Lona* (m. 406): Lezione. — 10:10: *Marsaglia* (m. 310): Lezione. — 11:10-12: *Radio Lyon* (m. 386): Lezione.

LUNEDÌ 12 GIUGNO

19:15-19:30: *Bordet* (m. 308,1): Conversazione sull'esperanto di Lydia Zamenhof. — 22:7-22:30: *Leninradio* (m. 877): Informazioni.

MARTEDÌ 13 GIUGNO

20:10-20: *Tatlin* (m. 398; kW. 15): Conversazione in esperanto ed estone.

MERCOLEDÌ 14 GIUGNO

21:10-21:25: *Varsavia* (m. 1411,8) e *tutte le stazioni polacche*: T. Hodakowski: *Le bellezze della musica polacca*, conversazione. — Musica in un concerto di musica polacca.

GIOVEDÌ 15 GIUGNO

16:35-16:45: *Vienna* (m. 517,2; kW. 150): Bollettino del movimento in Austria. — 17:45-18:15: *Parigi P.T.T.* (m. 477; kW. 7): *Limoges P.T.T.* (m. 293; kW. 0,5); *Grenoble* (m. 569; kW. 3,5): Conversazione. — 20:20-21:40: *Korno* (m. 1935; kW. 7): Conversazione.

VENERDÌ 16 GIUGNO

17:45-17:55: *Moraska-Ostrava* (m. 263,8): *L'esportazione cecoslovacca*, conversazione. — 20:15-20:30: *Nizza-Juan-les-Pins* (m. 248; kW. 9): Conversazione e lezione. — 20:30-20:45: *Radio-Normandie* (m. 225,3): Lezione, informazioni. — 22:7-22:30: *Leinradio* (m. 877): Informazioni.

SABATO 17 GIUGNO

16:55: *Huizen* (m. 1875): Conversazione. — 15:15-15:30: *Parigi P.T.T.*: Conversazione musicale. — 20:10-20:15: *Luton-Doua* (m. 406; kW. 15): Conversazione.

Un corso di esperanto per corrispondenza è stato organizzato da *L'Esperanto*, periodico quindicimale. Chiedere saggi e lezione introduttiva gratuita a *L'ESPÉRANTO*, via G. Casalis, 25 - TORINO

RADIO LUX

RIVISTA MENSILE DI RADIOTECNICA

SOMMARIO DEL N. 5 - Annata VII

Notiziario.

Sulla regolazione automatica del volume. La VII Festa del Libro.

Rivista industriale.

Lo schema del « Fadalette ».

Propaganda radiofonica (G. B. Angeletti).

Il « Decibel » (Ing. A. Caretti).

Distorsioni in B. F. (Regain).

Progressi della televisione (Dott. G. G. Caccia).

Super senza trasformatore (G. B. Angeletti).

Un prova valvole (B. Pagnini).

Sintonizzatore per la locale.

Un amplificatore con raddrizzatore.

Dal nostro laboratorio.

Cinema sonoro.

Corrispondenza.

Rubrica umoristica.

Questi di interesse generale.

La copia L. 2 (in tutte le edicole). L. 20 l'anno. L'abbonamento a qualsiasi numero. - Inviare l'importo e l'indirizzo completo di saggio all'Editore Attilio Milesi e Figli, via Campo Lodigiano, 5 - Milano C.C. Postale 3/20048.

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 3.

ANDANTINO — Movimento alquanto più vivo dell'andante.

ANFIBRACO — Nome d'un piede, usato dai Greci e dai Latini, in cui una sillaba lunga era compresa fra due brevi.

ANFIMACRO — Piede composto d'una sillaba breve fra due lunghe.

ANTECEDENTE — E' uno dei nomi del soggetto, detto anche « tema » o « guida », nello stile fugato. E' seguito dal « conseguente », ossia « risposta ».

ANTHEM — Nome col quale s'indicano i canti religiosi su traduzioni o su parafrasi in-inglesi dei testi biblici, prescritti dalla liturgia anglicana. Per quanto la parola derivi da « antifona », la loro composizione non era antifonale, o a canto alternato.

ANTICIPAZIONE — E' data da uno o più suoni, propri d'un accordo, che si fanno già sentire mentre dura ancora l'accordo precedente. E' l'opposto del « ritardo ».

ANTIFONA — Significa « canto contro » (canto), ossia un canto fra due cori o fra due parti del coro (propriamente, fra un coro d'uomini e uno di ragazze). Pare che S. Ambrogio abbia derivato questo modo di cantare dalla Chiesa di Siria. Oggi indica anche un versetto proprio specialmente dei Salmi, che si recita o si canta prima o dopo, a guisa di preludio o di postludio.

ANTIFONARIO — Raccolta di canti della Chiesa cristiana, dovuta, secondo la tradizione, a Gregorio I, detto Gregorio Magno, che vi avrebbe aggiunto composizioni sue. La raccolta comprendeva dapprima i canti dell'intera liturgia, poi soltanto quelli dell'ufficiatura, essendo passati al Graduale quelli della Messa.

ANTIFONIA — Era un canto di molte voci all'ottava o alla doppia ottava, in opposizione alla musica all'unisono, chiamata dagli antichi Greci « omofonia ».

APOTOME — Era, fra gli antichi Greci, il nostro semitono cromatico (p. es., si bem. e si nat.), mentre il semitono diatonico (p. es., la e si bem.) era detto « limma ».

APPOGGIATURA — Abbellimento consistente in un suono che precede immediatamente un suono principale della melodia, sopra o sotto. Sottrae il proprio valore alla nota seguente, e ne prende l'accento. S'indica con una semiminima o croma senza taglio obliquo nel gambo (cioè che la distingue dalla « acciacatura » (V.)), scritta in un carattere minuscolo in confronto a quello del testo.

ARCHICEMBALO — Nome d'un clavicembalo grandissimo, che si suonava stando in piedi.

ARCHIVOLA — Antico strumento musicale, composto d'un clavicembalo e d'una specie di viola. Si suonava per mezzo d'una manovella.

ARCILUOTO — Era detto anche « luto torbiato ». Se ne proclamò inventore Alessandro Piccinini di Bologna. Aueva dimensioni doppie del luto ordinario e due manici, l'uno con corde doppie e l'altro con corde semplici. S'usava soprattutto per accompagnare il canto.

ARCIOORGANO — Maggiore organo, inventato da Nicolò Vicentino verso il 1550, come l'archicembalo, per la realizzazione dei tre « generi » greci: il diatonico, il cromatico e l'enarmonico.

ARCO o **ARCHETTO** — Strumento di legno per tener tesi i crini, con lo sfregamento dei quali si ottiene il suono dagli strumenti detti appunto ad arco. Gli indiani ne attribuiscono l'invenzione a Ravenna, re di Ceylon, in Europa non s'introdusse che nel secolo VIII. L'arco era dapprima un semplice, flessibile bambù. Prese la forma odierna attraverso a innovazioni introdotte dal Lupot, dai Corelli, dal Tartini e dal Viotti. L'arco per il violino è il più lungo (75 cm.) e quello per contrabbasso il più corto (65 cm.); stanno in mezzo quello della viola e del violoncello. Invece è l'ordine del numero dei crini, tolti dai cavalli bianchi.

ARGHUL — Nome d'una musetta, o piccola cornamusa, in uso presso gli arabi.

(Continua).

CARL.

SEGNALAZIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze — Ore 21: *Con gli occhi bendati*, commedia in 1 atto di Tomaso Monicelli.

Roma - Napoli — Ore 21,45: *Moglietta*, commedia in 1 atto di A. Mancini.

Bari — Ore 20,30: *Tosca*, opera di Giacomo Puccini (fonografica).

Parigi Poste Parisen — Ore 20,25: *Orfeo*, opera di C. Gluck. Direzione del M.o Teodoro Mathieu (dallo Studio). — Strasburgo — Ore 20,30: *Trasmissione da Vichy di un Concerto di gala*, diretto dal M.o Paolo Paray. Orchestra di 90 esecutori. — Berlino — Ore 20,10: *Concerto bandistico e di musica popolare*. Trasmissione da Potsdam.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - tl. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1006 - tl. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - tl. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - tl. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - tl. 561,7 - kw. 20

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; 2. Fall: *La principessa dei dollari*, motivi dell'opera; 3. Berlioz: *Marcia ungherese*; 4. Schubert: *Marcia militare*; 5. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Eri tu »; 6. Donizetti: *La Favorita*, « Una vergin, un angelo di Dio »; 7. Verdi: *Ernani*, « O sommo Carlo »; 8. Flotow: *Marta*, ouverture; 9. Bellini: *I Puritani*, « A te o cara »; 10. De Curtis: *Canta pe' mme*; 11. Catalani: *Loreley*, preludio.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
13,30-13,45: Borsa e dischi.

14-14,15 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano - Torino - Genova - Trieste): Cantuccio dei bambini: recitazione; (Firenze): Il nano Baghogni.

17-18: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano MIRRA SATTIA e del basso LUCIANO NERONI: 1. Verdi: *Simon Boccanegra*, « Il lacerato spirito » (basso L. Neroni); 2. Wagner: *Lohengrin*, « Sola nel miei primi anni » (soprano M. Sattia); 3. Thomas: *Mignon*, « Ninna, nanna » (basso Luciano Neroni); 4. Donizetti: *La figlia del reggimento*, « Convien partir » (soprano M. Sattia); 5. Halevy: *L'ebrea*, « Se oppressi ognor » (basso Luciano Neroni); 6. Mascagni: *L'amico Fritz*, « Non mi resta che il pianto ed il dolore » (soprano M. Sattia); 7. Bellini: *La Sonnambula*, « Vi ravviso o luoghi ameni » (basso L. Neroni); 8. Wagner: *Lohengrin*, « Ariette a cui si spesso » (soprano M. Sattia); 9. Catalani: *Dejanira*, monologo di Lábdaeo (basso L. Neroni); 10. Boito: *Mefistofele*, « Spunta l'aurora pallida » (soprano M. Sattia).

18-15: Comunicati dell'Ufficio presagi.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopelavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni della Regia Società geografica - Dischi.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

VENERDI

16 GIUGNO 1933 - XI

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.

20,15: MUSICA RICHIESTA DA RADIOASCOLTATORI (offerta dalla ditta D. Campari & C. di Milano).

20,30:

Musica da camera

Parte prima:

1. Boccherini: *Adagio e Allegro dalla Sesta sonata in la maggiore*.

2. Dvorak: *Umoresca*.

3. Magrini: *Pierrot*.

(per violoncello e piano - violoncellista ANTONIO VALISI; al pianoforte, M.^o LUIGI GALLINO, 21:

Con gli occhi bendati

Commedia in un atto di TOMASO MONICELLI

Personaggi:

Irene Giulietta De Riso
Mariella Elena Pantano
Diego Franco Becchi
Maurizio Giuseppe Galeati
21,30: MUSICA DA CAMERA.

Parte seconda:

Carlo Calegari: *Quartetto in sol*, op. 333: a) Allegro moderato; b) Andante appassionato; c) Allegro scherzoso; d) Burlesca. (Esecutori: A. Gramigna, V. Brun, G. Trampus, A. Valisi).

22-23:

CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M.^o ENNIO ARLANDI.

1. Mozart: *Sinfonia N. 41* (Jupiter) in do maggiore (Allegro vivace; Andante cantabile; Minuetto; Molto allegro).

2. Alfano: *Due intermezzi per archi* (Come una nenia popolare; Come una canzoncina per bimbi).

3. Ravel: *Le tombeau de Couperin* (Minuetto e Rigaudon).

4. Debussy: *Il cantuccio dei bambini* (« Doctor Gradus ad Parnassum »; « Serenata alla bambola »; « Il pastorello »; « Golliwogg's cake-walk »).

5. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 980 - tl. 441,2 - kw. 50

NAPOLI: kc. 941 - tl. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - tl. 25,4 - kw. 9

7,30: Ginnastica da camera.

8-8,15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12-13: Previsioni del tempo - Dischi.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Marazziti: *Consuelo*; 2. Luzzi: *I figli di re*; 3. Molto: *Franческа se discendo*; 4. Elottti: *Noite a Granada* (solo piano); 5. Culotta: *Sogno*; 6. Lehar: *Lo Zarevich*, fantasia; 7. Valdes: *Miquelito*; 8. Borghese: *Jazz allegro*; 9. Petralia: *Onda*; 10. Narducci: *Per piacere*.

16,45: Giornale del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambio Giornale radio.

17,30: CONCERTO VOCALE e STRUMENTALE: 1. a) Beethoven: *Rondò in sol*; b) Boellmann: *Toccata* (pianista Germano Arnaldi); 2. a) Donizetti: *Anna Bolena*, « Al dolce guidami castel natlo »; b) Brahms: *Serenata inuitile* (soprano Maria Biondi Briganti); 3. a) Schubert: *Friedberg, rondò*; b) Szimandowski: *Canzone polonese*; c) Livibella: *Butubù* (violinista Giacomina Protto); 4. a) Goossens: *Marionette*; b) Sauer: *Polka da concerto* (pianista Germano Arnaldi); 5. a) Verdi: *Falstaff*, aria di Nannetta; b) Bizet: *Carmen*, aria di Micaela (soprano Maria Biondi Briganti).

VENERDI

16 GIUGNO 1933 - XI

18.40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18.50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

18.57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (spagnolo, tedesco, francese).
19.10: Giornale dell'Ente.

19.20: Notizie in lingue estere.

19.30: Notizie sportive.

19.40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.15: **MUSICA RICHIESTA DAI RADIO ASCOLTATORI** (Offerta dalla Ditta Davide Campari e C.).

20.30: Giornale radio: **Notizie sportive.**

20.45:

L'ora Parlophon

1. Boieldieu: *Il Califo di Bagdad*, ouverture (Orchestra Sinfonica dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Weissmann).

2. Boito: *Meistofele*, «fantasia» (Orchestra Parlophon diretta dal M° Dobrindt).

3. Brahms: *Danze ungheresi N. 5-6* (Orchestra Sinfonica di Berlino diretta dal M° Weissmann).

4. Strauss: *Don Giovanni*, «Allegro molto con brio» (Orchestra Sinfonica diretta dal M° Klemperer).

5. Sinding: *Il mormorio della Primavera* (Grande Orchestra Sinfonica di Berlino diretta dal M° Rosenstock).

6. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico (Orchestra Sinfonica di Berlino diretta dal M° Weissmann).

7. Mascagni: *Amico Fritz*, «intermezzo» (Orchestra Sinfonica Parlophon diretta dal M° Gennai).

8. Verdi: *Forza del Destino*, «preludio» (Orchestra Sinfonica diretta dal M° Weissmann).

21.45:

Mogliettina

Commedia in un atto di A. MANCINI.

Sergio Graziani Ettore Piergiorganni
Lilina, sua moglie Giovanna Scotto
Il prof. Lorenzi Massimo Felici Ridolfi
Cornelia, De Magistris Marisa Botti
La baronessa Clella Bernacchi
Luigi Aldo Rossi

22.15:

VARIETA' E CANZONI

col concorso di Carmen Roccabella.

22.55: Giornale radio

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 4

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MUSICA VARIA: 1. Jessel: *L'aurora*; 2. Mariotti: *Abbandono*; 3. Walteufel: *Le violette*; 4. Canzone; 5. Filippini: *Serenata amorosa*; 6. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, selezione; 7. Canzone; 8. Manno: *Danza delle bambole*; 9. Pennati-Malvezzi: *Graziella*; 10. Lao Schor: *Cavallieri della luna*.

13.30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.

17.18: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.

1. Weber: *Peter Schmolli*, sinfonia.

2. Zandonati: *Giuliano*, fantasia.

Notiziario di varietà - Giornale dell'Ente.

3. Giordano: *Marcella*, intermezzo episodio terzo e secondo.

4. Delibes: *Lakmé*, fantasia.

La rubrica della Signora.

5. Puccini: *La rondine*, fantasia.

6. Verdi: *Aroldo*, sinfonia.

Alla fine del concerto: Dischi.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

12.45: Giornale radio.

13.14: Musica varia.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto di musica teatrale

Direttore M° F. Russo

1. Spontini: *La vestale*, sinfonia.

2. Puccini: *La fanciulla del West*, duetto atto primo.

3. Mascagni: *Lodoletta*, morte di Lodoletta.

F. De Maria: «Fine dei piccoli mestieri», conversazione.

4. Wagner: *Lohengrin*, duetto d'amore.

5. Wagner: *Parsifal*, «Incantesimo del Venerdì Santo».

6. Puccini: *Turandot*, «In questa reggia».

7. Massenet: *Thais*, «L'oasi».

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13.10-14.15: Concertino del jazz «Blanco y negro».

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30: Cantuccio dei bambini.

18-18.30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radiogiornale dell'Ente - Comunicazioni del Dopolavoro.

20.20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio pressagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

UNA NOVITA' VERAMENTE PRATICA

GARD

SCARICATORE
D'ANTENNA
(BREVETTATO)



GARD

vince la folgore!

Protezione assoluta e infallibile del Vostro Apparecchio Radio durante qualunque temporale. GARD: la sicurezza della Vostra radio e della Vostra casa!

Per informazioni e prospetti rivolgetevi al Vostro Rivenditore

Trasmissione fonografica dell'opera in 3 atti:

Tosca

di GIACOMO PUCCINI

Negli intervalli: Nicola Calitri: «Il gioco del lotto», conversazione - Notiziario di varietà.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: Kc. 580; m. 517,7; kw. 100. - Ore 16.35: Per le signore. - 17: Conversazione: «La speleologia». - 17.25: Concerto pianistico con arie per li core. - 18: Notizie commerciali. - 18.15: Conversazione: «L'attoria leggera». - 18.25: Bollettino sportivo. - 18.35: Conversazione: «La federazione medica belga». - 18.45: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica da ballo antica. - 19.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19.35: Seguito del concerto. - 20.15: Attualità. - 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione (programma da stabilire). - 21.45: Relazione sui lavori della Conferenza economica di Londra. - 22.5: Notiziario - Meteorologia. - 22.20: Trasmissione di un concerto variato da un Cinfe.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): Kc. 580; m. 509,3; kw. 15. - Ore 17: Dischi. - 18: Conversazione. - 18.15: Dischi - 18.20: Fernand Rahier: *Piccola parentesi*, bozzetto radiofonico. - 18.25: Storia del piano con esempi. - 19.15: Conversazione: «La federazione medica belga il suo scopo e la sua attività». - 19.30: Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. 1. Haydn: *Sinfonia militare*; 2. Intermezzo di canto; 3. Litolff: *Overture di Massimiliano Robespierre*. - 20.45: Conversazione: «Le finanze pubbliche». - 21: Continuazione del concerto. 1. Ponchielli: *Balletto delle ore*; 2. Lakmé: *Balletto in Lakmé*; 3. Delibes: *Balletto di Coppelia*; 4. Intermezzo di canto; 5. Saint-Saens: *Balletto in Sansone e Dalila*; 6. Massenet: *Balletto dell'Erodiade*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Il quarto d'ora degli ascoltatori. - 22.30: Concerto di dischi. - 23: La Bra banconne.

Bruxelles II (Fiamminga): Kc. 885; m. 337,8; kw. 15. - Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. Composizioni russe. - 17.45: Concerto di varietà. - 18.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 19: Conversazione. - 19.15: Declamazione. - 19.30: Giornale radio. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. J. Offenbach: *Overture della Bella Elena*; 2. Offenbach: *Overture di Lischne e Frischen*; 3. Intermezzo di dischi; 4. Offenbach: *Barcarola dell'opera di Hoffmann*; 5. Offenbach: *Fantasia sulla Perichole*. - 20.45: Conversazione. - 21: Sarnone d'Eulenspiegel - Comunicazioni. - 21.5: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Franz Andre; 1. Offenbach: *La compositrice*; 2. Offenbach: *La compositrice*; 3. Tausky: *Fantasia su Fantasia*; 3. Intermezzo di dischi; 4. Fantasia su *Rocceccio*; 5. Overture della *Bella Galatea*. - 22: Giornale parlato. - 22.10: Il quarto d'ora degli ascoltatori. - 22.25: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

Praga: Kc. 614; m. 488,6; kw. 120. - Ore 17.45: Da Brno. 17.55: Conversazione: «I pesci». - 18.5: Conversazione agricola. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.25: Notiziario in tedesco. - 18.30: Conversazione in tedesco. - 19: Campane dalla chiesa di S. Ludmilla. - Notiziario. - 19.10: Conversazione: «La tessitura». - 19.25: Da Brno. 19.25: Concerto di Grekov. - 19.30: Concerto di Grekov. - 20.45: Concerto di arie e canti brillanti per coro a 4 voci. - 21.20: Concerto di musica per quintetto di fiati; 1. Borkovec: *Quintetto di fiati*; 2. Trous: *Quintetto di fiati*; 3. Tausky: *Fantasia in due tempi*. - 22: Segnale orario - Notiziario. - 22.15-22.30: Notiziario in russo.

Bratislava: Kc. 1076; m. 278,8; kw. 13,5. - Ore 17.45: Concerto di dischi. - 17.55: Da Praga. - 18.5: Conversazione sportiva. - 18.20: Concerto vocale di arie e romanze russe. - 18.55: Comunicazioni. - 19: Da Praga. - 19.25: Da Brno. - 20.25: Da Praga. - 20.45: Concerto corale e di organo di musica religiosa. - 22: Da Praga.

Brno: Kc. 878; m. 341,7; kw. 32. - Ore 16.45: Per gli studenti. 16.55: Concerto di musica da camera. - 17.55: Notizie teatrali. - 18: Attualità. - 18.15: Per gli operai. - 18.25: Conversazione in tedesco. - 19: Da Praga. - 19.25: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Grahm: *Prima*; 2. Grahm: *Prima*; 3. Wagner: *Baccanale del Tannhäuser*; 3. Smetana: *I prati e i boschi della Boemia*; 4. Janacek: *Danza di Lesko*. - 20.25: Da Praga. - 20.45: Concerto pianistico con arie per soprano dedicato a Porumbescu. 1. Noturno op. 19; 2. Tre arie per soprano; 3. *Battista* (per piano). - 21.20: Da Praga.

Kosice: Kc. 1022; m. 293,5; kw. 2,6. - Ore 18: Conversazione in ungherese. - 18.40: Conversazione sport-

tiva. — 19: Da Praga. — 19.25: Da Brno. — 20.25: Da Praga. — 20.45: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante. — 22: Da Praga.

Moravská-Ostrava: kc. 1137; m. 263,8; kW. 11,2. — Ore 17.45: Conversazione in esperanto. «L'esportazione cecoslovacca». — 17.55: Dischi. — 18.45: Conversazione. — 18.15: Da Praga. — 18.25: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 20.25: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 281,2; kW. 0,75. — **Kalundborg:** kc. 260; m. 1163,8; kW. 7,5. — Ore 15: Concerto. Nell'intervallo alle 15.45: Canto. — 17: Recitazione. — 17.25: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di tedesco. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campana. Concerto. — 20.30: Chiacchierata. — 20.40: Musica moderna. — 21.10: *Udø*. — 21.25: Serenata. — 21.55: Notiziario. — 22.10: Musica da ballo. — 22.20: Recitazione. — 22.45: Musica da ballo.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 986; m. 304; kW. 13. — Ore 17: Trasmissione letteraria. — 18.15: Radio-giornale di Francia. — 19.30: Notiziario. — 19.40: Notiziario scolastico. — 19.55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 20: Lezione di spagnolo. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Concerto orchestrale sinfonico e vocale. **Marsiglia:** kc. 950; m. 315; kW. 1,6. — Ore 17: Per le signore. — 17.30: Concerto di dischi. — 18.10: Notiziario. — 18.15: Giornale radio. — 19.30: Mercantili. Musica da ballo (dischi). — 20.15: Conversazione su Oscar Wilde. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da Henri Kamm. 1. Weber: Ouverture del *Freischütz*; 2. Schubert: *Notturmo*; 3. id. *Musette*; 4. Debussy: *La boîte à joujoux*; 5. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 6. Rebeck: Balletto del *Re Manfred*; 7. Mendelssohn: *Notturmo del Sogno di una notte d'estate*; 8. Nicodé: *Intermezzo*; 9. Wagner: Frammenti del *Lohengrin*.

Parigi P. P. (Poste Parisiens): kc. 914; m. 328,2; kW. 60. — Ore 19: Dischi. — 19.35: Conversazione di attualità. — 19.15: Giornale radio. — 19.30: Musica riprodotta. — 19.55: Cronaca della settimana. — 20: Conversazione musicale. — 20.10: Concerto di dischi. — 20.20: Intermezzo. — 20.25: C. Gluck: *Orfeo*, soli, coro ed orchestra della stazione diretti da Th. Mathieu. — 22.30: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445,8; kW. 13. — Ore 18.45: Conversazione teatrale. — 19: Notiziario.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21.30

CON GLI OCCHI BENDATI

Commedia in un atto di
TOMASO MONICELLI

ROMA - NAPOLI
Ore 21.45

MOGLIETTINA

Commedia in un atto di
A. MANCINI

BARI
Ore 20.30

TOSCA

Musica di
GIACOMO PUCCINI

(Trasmissione analogica)

— 19.15: Bollettino meteorologico. — 19.25: Brevi conversazioni. — 20: Attualità. — 20.25: Notiziario. — 20.30: Trasmissione variata musicale e letteraria dedicata ai giovani. — 21.15-22: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Flament. 1. Amadei: *Impressioni d'Oriente*; 2. Debussy: *Selezione della Lame*; 3. Solo di flauto; 4. Gounod: *Selezione di Mireille*; 5. Solo di cello; 6. Flament: *Maitag*.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724,1; kW. 7,5. — Ore 18.10: Conversazione agricola. — 18.30: Rassegna di libri di nuova edizione. — 18.50: Cronaca delle Assi-

VENERDI 16 GIUGNO 1933 - XI

curazioni sociali. — 19: Radio-dialogo. — 19.20: Musica riprodotta. — 20: Letture letterarie presentate da Dorival della Comédie Française. — 20.45: Radioteatro: Feydau: *La madre della signora, buon'anima*. — 21.40: Concerto di dischi (tre dici pezzi). — 20.40: Intervallo alle 21.25. — Tra le principali trasmissioni notiziar vari.

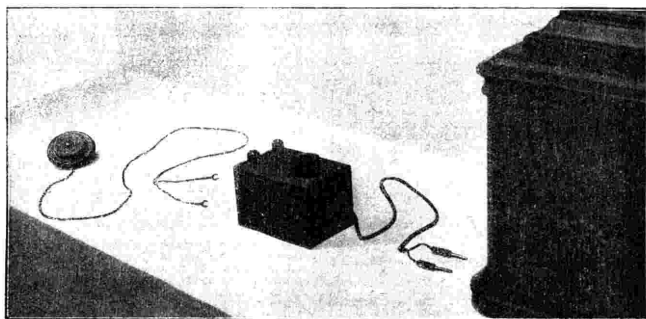
Strasburgo: kc. 869; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 15.30: Trasmissione di un concerto da Vichy. — 17: Conversazione sulla letteratura. — 17.15: Concerto di musica da jazz diretto da Boskain. — 18: Trasmissione da Lilla in un concerto di musica da camera. — 19: Attualità in tedesco. — 19.15: Concerto di dischi. — 19.30: Segnale orario. — Notiziario. — 19.45: Concerto di dischi. — 20.15: Rassegna della stampa in tedesco. — 20.30-22: Trasmissione di un concerto di gala da Vichy: 1. Bizet: Ouverture di *Patrie*; 2. Franck: *Redenzione*, pezzo sinfonico; 3. Borodine: *Nelle siepe dell'Asia centrale*; 4. Beethoven: *Quinta sinfonia*. — Indi: Rassegna della stampa in francese.

Tolosa: kc. 779; m. 385,1; kW. 8. — Trasmissione sperimentale di dischi dalle 23 in poi

GERMANIA

Berlino: kc. 716; m. 419; kW. 1,5. — Ore 16.30: Concerto vocale di nuovi *lieder* nazionali. — 16.45: Concerto di saxofono e armonica con aria per soprano. — 17.30: Conversazione di cultura. — 18: Dialogo fra un architetto e un profano. — 18.15: Attualità. — 18.40: Comunicati. — 18.45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione da Heilberg. — 20.10: Trasmissione da Potsdam di un concerto bandistico di marce militari e di musica popolare. — 21.25: Conversazione. «Avete già udito?». — 21.30: Herbert Frantz: Musica per orchestra (dall'Accademia di canto). — 22.24: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo ritrasmessa. In un intervallo: Conversazione: «Di che cosa parlano i berlinesi?».

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17: Conversazione musicale. «Wagner e l'arte del canto». — 17.20: Conversazione e letture. — 17.45: Conversazione giuridica.



(Fiera di Padova - Stand 555)

AMPLIFONO l'attrazione 1933!!

2^a Serie Lire 90.

L'Amplifono pone in grado ogni radiomatore di sentire nell'altoparlante del suo apparecchio radiorecettore tutto ciò che avviene in qualsiasi locale della sua casa od adiacenze.

Mille possibilità, mille applicazioni: sorveglianza di uffici, negozi, laboratori, ecc., ascolto non sospettato di conversazioni, ascolto di esecuzioni musicali, sorveglianza notturna, pubblicità vocale potente ed efficace ponendo l'altoparlante all'esterno, amplificazione anche a distanza di discorsi, letture, prediche, canti, musiche, ecc.

L'Amplifono è corredato di una speciale capsula microfonica che va posta, anche mascherata, nel locale dal quale si desidera effettuare l'ascolto, e di 20 metri di sottile cordoncino per il collegamento della capsula all'Amplifono.

La lunghezza del cordoncino può venire anche decuplicata senza che l'intensità di ricezione abbia a soffrirne.

Dall'Amplifono esce un breve cordone con spina da inserire nella presa per fonografo (presa per pick-up) del radiorecettore.

La sensibilità è tale che si può agevolmente seguire anche una conversazione che si svolge a bassa voce a parecchi metri di distanza dalla capsula microfonica.

Siamo in grado di dare assoluta garanzia del perfetto funzionamento dell'Amplifono, pronti a riceverlo di ritorno rifondendo l'importo qualora non rispondesse ai requisiti susposti.

Prezzo dell'apparecchio completo Lit. 90, franco di spese, pagamento anticipato o contro assegno.

N.B. — Nell'ordinazione indicare il tipo della presa per fonografo del radiorecettore, se bipolare comune, se a Jack od a morsetti.

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE - CASTELFRANCO VENETO

INGHILTERRA

Mosca Komintern: kc. 202,6; m. 1481; kW. 500. — **Ore 16,15:** Conversazioni politiche. — **17,15:** Notiziario. — **17,30:** L'ora dei Soldati rossi. — **18,30:** Trasmissione per le campagne. — **19,30:** Conversazione. — **20-21:** Conversazione in lingue straniere. — **21,55:** Campagne dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Conversazione in lingua straniera.

Hilversum: kc. 1013; m. 296,1; kW. 20. — Ore 15,40: Dischi. — 16,40: Per fanciulli. — 17,10: Concerto d'organo. — 17,40: Concerto di musica brillante. — 18,30: Conversazione. — 18,40: Continuazione del concerto. — 19,40-22,40: Trasmissioni da stabilire. 22,40-23,40: Dischi.



«La veglia», di A. Pedrollo.



«Il finto Arlecchino», di G. F. Malipiero.



«L'ospite inatteso», di R. Pick-Mangiagalli.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: Serata di opera italiana con *La Veglia*, dramma lirico in 1 atto di Arrigo Pedrollo, libretto di Carlo Linati (direzione dell'Autore); *Il finto Arlecchino*, commedia musicale in 1 atto di G. F. Malipiero, e *L'ospite inatteso*, commedia lirica in 1 atto di Riccardo Pick-Mangiagalli (direzione del M.o Arrigo Pedrollo).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *El duo dell'Africana*, zarzuela in 1 atto di Fernandez Caballero.

Palermo - Ore 20,45: *Madama di Tebe*, operetta di C. Lombardo.

Budapest - Ore 21,15: *Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese* diretto dal M.o Jean Ferenosik.

Parigi Torre Eiffel - Ore 20,30: *L'avventuriera*, commedia in 4 atti di Emile Augier (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10 - TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10 - FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,30: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: Concerto di musica varia.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,15 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Beethoven: *Leonora* n. 3, ouverture; 2. Schlipa: *Ave Maria*, preghiera; 3. Mozart: *L'impresario*, ouverture; 4. Verdi: *Aida*, «O terra, addio»; 5. Puccini: *Tosca*, «O dolci mani»; 6. Gounod: *Filemone e Bauci*, «O natura ridente»; 7. Scarlatti: *Cantata*; 8. Lorenzo Aylada: *Un piovello de Rape*; 9. F. Caballero: *El duo de la Africana*, duetto; 10. Benelli: *Ninna-nanna*; 11. Liszt: *Rapsodia ungherese in fa maggiore*.

13,15: «L'arte della fotografia» (Rubrica offerta dalla Soc. Italiana foto-prodotti Gevaert).

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini. (Milano-Torino-Genova): Favole e leggende; (Trieste): Il teatrino dei Balilla; (Firenze): Fata Dianora.

17: Rubrica della signora.

17,40-18: Dischi.

18-18,5: Comunicati dell'Ufficio presagi.

18,35: Segnale orario - Estrazione del R. Lotto

- Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dop.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit

- DISCHI DI BALLABILI: 1. Clifford Simeoni: *Paradiso*; 2. Papanti-Borella: *Non ti voglio più*; 3. Fiaccone: *Ecco i goliardi*; 4. Bixio: *Parlami d'amore, Maria*.

IL CONSIGLIO DEL LIBRAIO

Questo sera tutte le stazioni radiofoniche italiane parleranno dei seguenti volumi pubblicati dall'Editore Mondadori:

DIARIO DI GABY ANGELINI L. 10

IL NUOVO VOLTO D'ITALIA, 141 ill. di

Axel Von Groefte con pref. di A. Panzini L. 30

LA BUONA TERRA, di Pearl Buck (col-

lezione «Medusa») L. 9

SABATO

17 GIUGNO 1933 - XI

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Battista Pellegriani: «Avvenimenti e problemi».

20,45: **El duo dell'Africana**
Zarzuela in un atto
di MANUEL FERNANDEZ CABALLERO
diretta dal M. NICOLA RICCI.

Personaggi: *L'Antonelli*, Maria Gabbi - *Aminu*, Nina Artuffo - *Donna Serafina*, Amelia Mayer - *Cherubini*, Riccardo Massucci - *Giuseppini*, Guido Agnoletti - *Il basso*, Giacomo Osella - *Il maestro*, Luigi Ricci - *L'ispettore di polizia*, Armando Balzano

21,45: Libri nuovi.

22:

23: Giornale radio.

Varietà

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,9 - kw. 50

NAPOLI: kc. 934 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA onde corte (Q RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,30: Ginnastica da camera.

8-8,15: Notiziario radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: Connelly: *Ernestina*; 2. Schiss: *Fior di passione*; 3. Skilton: *Due danze indiane*; 4. Di Piramo: *Hot-Hot*;

5. Ferraris: *Idillio tzigano*; 6. Petralia: *Rabagas*;

7. Pick-Mangiagalli: *Neve*; 8. Cuscinà: *Ti allodole e un marito*, fantasia; 9. Stransky: *Manuela*; 10. Ferrario: *Fanny*.

13,15-13,20: «L'arte della fotografia» (rubrica offerta dalla Soc. Fotoproducti Gevaert).

16,30: Giornale del fanciullo.

16,45: Comunicato della Reale Società Grafica - Giornale radio.

17,5: Novella di Gemma Ambrogetti.

17,15: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Bergamini: *Adattatevi con me*; 2. Ranzato: *La perla rossa*; 3. Giordano: *Fedora*, fantasia; 4. Martucci: *Studio da concerto*; 5. Albeniz: *Mallorca*;

6. Escobar: *Piccola*; 7. Paderewsky: *Danza fantastica* (pianista Adriana l'Abbate); 8. Dostal: *A me basta l'amore*.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopalavoro.

19: Giornale dell'Enit.

19,10: Segnali per il Servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

19,20: Notiziario in lingue estere.

19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,15: Tenore Biagio Minafra.

20,30: Giornale radio: Notizie sportive.

20,45:

Serata d'opera italiana moderna
diretta dal M.o ARRIGO PEDROLLO

Parte prima:

La veglia

Dramma lirico in un atto di CARLO LINATI.
Musica del M.o ARRIGO PEDROLLO.
(Ediz. Sonzogno).

Personaggi:

Nora soprano Valeria Manna
Il Gramondo tenore Giuseppe Taccani
Michele baritone Vittorio Sensi
Don Burke basso Pierantonio Prodi

SABATO

17 GIUGNO 1933 - XI

Parte seconda:

Il finto Arlecchino

Commedia musicale in un atto
di G. F. MALPIERO.

Donna Rosaura . . . soprano Margherita Cossa
Il finto Arlecchino . . . tenore Alfredo Sernicoli
Don Trifonito . . . baritono Vittorio Sensi
Don Florindo . . . tenore Gino Del Signore
Don Ottavio . . . baritono Guglielmo Castello
Don Paoluccio . . . tenore Vincenzo Tanlongo
Colombina . . . soprano Gianna Perea Labia

Parte terza:

L'ospite inatteso

Commedia lirica in un atto
di RICCARDO PICK-MANGIAGALLI.
(Ed. Ricordi).

Personaggi:

Gianello soprano Laura Pasini
Jole soprano Maria Senes
Sigismondo tenore Alfredo Sernicoli
Il barone baritono Vittorio Sensi
Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Giornale radio.

BOLZANO

Kc 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: 1. Lincke: *Il quadro blu*, sinfonia; 2. Cortopassi: *Canzone d'aprile*; 3. Primi: *Canzonetta*; 4. Canzone; 5. Ferraris: *Ricordi di Ucraina*; 6. Hruby: *Appuntamento con Lehár*, selezione; 7. Canzone; 8. Dan Caslar: *Quel nottetto che mi piace tanto*; 9. De Serra: *Sei tu, Mimosa*; 10. Santeugini: *Per te, Rita*.

13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:

1. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, sinfonia.
2. Brogi: *Bacco in Toscana*, selezione.
3. Granichstaedt: *Blues di Kinkadischu*.
4. Kalman: *La Bajadera*, selezione.
- Libri nuovi - Giornale dell'Enit.
5. Lehár: *Frasquita*, valzer.
6. Cuscinà: *Le belle di notte*, fantasia.
7. Mascheroni: *Se tu mi baci*.
8. Zerovitz: *La bambola della prateria*, selezione.

Parte seconda:

CANZONI E DANZE

- a) Bixio: *Rio de Janeiro*; b) Abel: *Mimosa*; c) Stocchetti: *L'ombra sei tu*; d) Alfieri: *Quando passi tu* (tenore Aldo Rella).
2. Di Lazzaro: *Allegro Yankee* (orchestra).
3. Stocchetti: *Il cuore della donna*.
4. Conchina-Di Lazzaro: *Tango della lontananza*.
5. Mariotti: *Amore sportivo*.
6. Leonardi: *L'invidia non è mai morta*.
- 22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. D'Anzi: *Barcellona*; 2. Martinengo: *Dichiarazione a Rosanza*; 3. Puccini: *Tosca*, fantasia; 4. Gergoli: *Appuntamento al Luna-park*; 5. Morandi: *Gavotta delle dame*, intermezzo; 6. Gilbert: *Katia la ballerina*, fantasia; 7. Massaro: *Sospirando*, valzer; 8. Borge-sano: *E' di moda*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.

18-18,30: Cantuccio dei bambini (Sorella radio).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,23-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Madama di Tebe

Operetta in 3 atti di CARLO LOMBARDO
Direttore M^o F. MILITELLO

Personaggi:

Michè (Madama di Tebe) . . . soubrette Sall
Angelo Michèle Bisson comico Paris
Clara Blackson soprano Leval
Babà tenore Virino
Blackson caratterista Tozzi
Madama Picon caratterista Uras
Negli intervalli: Libri nuovi e notiziario.
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10-14,15: CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO:
1. Fragna: *Stelletta allegre*; 2. De Serra: *Sei tu, Mimosa*; 3. Montanaro: *Notti arabe*; 4. Carloni: *Danza circassa*; 5. Llossas: *Mio dolce vis-à-vis*; 6. De Micheli: *Manuelita*; 7. Mascheroni: *Leggenda*; 8. Roland: *Dobbiamo essere buoni amici*; 9. Culotta: *Festa di maggio*; 10. Cerri: *Risveglio primaverile*; 11. Fall: *Guarda chi si vede*; 12. Caslar: *Quando s'addormenta il mio piccino*; 13. Mariotti: *Canta, mio cuore*; 14. Amadei: *Danza, Margot*.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

Parte prima:

1. Usiglio: *Le donne curiose*.
2. Verdi: *Luisa Miller*, «Lo vidi, e il primo palpito» (soprano M. De Santis Bruno).
3. Bizet: *I pescatori di perle* (tenore Franco Signorile).
4. Seppilli: *La nave rossa*, fantasia.
5. Gounod: *Faust*, Aria dei gioielli (soprano Maria De Santis Bruno).
6. Puccini: *La bohème*, «Che gelida manina» (tenore Franco Signorile).

Parte seconda:

1. Gomez: *Salvator Rosa*, sinfonia.
 2. Verdi: *La Traviata*, «Addio del passato» (soprano M. De Santis).
 3. Flotow: *Marta*, «M'appari» (tenore F. Signorile).
 4. Giordano: *Il voto*, intermezzo dell'atto secondo.
 5. Bizet: *I pescatori di perle*, «La notte è scesa» (soprano M. De Santis Bruno).
 6. Verdi: *Rigoletto*, «Ella mi fu rapita» (tenore Franco Signorile).
 7. Gounod: *Faust*, terzo tempo della suite.
- Nell'intervallo: Notiziario teatrale.
22,30: Musica dal Gran Caffè del Levante.
22,55: Ultime notizie.



MONZA
FILIALI DI VENDITA
Corso Buenos Aires, 3 - MILANO
Via Juvara, 21 - TORINO

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: ke. 580; m. 517,2; kW. 100. — Ore 16: Lezione di inglese. — 16,30: Conversazioni e dischi. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18: Conversazione e dischi. Canzoni popolari francesi. — 18,30: Attualità. — 19: Concerto di musica per soli. — 19,35: Detti e proverbi. — 19,40: Segnale orario. Notiziario. — 19,50: Attualità. — 20: Trasmissione dalla Heidenplatz di un grande concerto orchestrale e corale dedicato alla musica e alle canzoni militari. — 21,45: Notiziario. — Meteorologia. — 22: Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

Bruxelles I (Francesi): ke. 589; m. 509,3; kW. 15. — Ore 16,45: Conversazione: «L'industria e le costruzioni meccaniche nel Belgio». — 17: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 18: Conversazione agricola. — 18,15: Concerto di dischi. — 18,30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 19,15: Conversazione sugli infortuni sul lavoro. — 19,30: Giornale radio. — 20: Concerto di dischi. — 20,15: Pierre Hubermont: *Germinel*, bozzetto radiofonico. — 20,45: Dischi. — 21: Concerto vocale. — 21,30: Conversazione su Léon Chénay, scrittore belga. — 21,45: Concerto di dischi. — 22: Giornale parlato. — 22,10: Concerto di musica da jazz da un albergo.

Bruxelles II (Fiamminghi): ke. 888; m. 337,8; kW. 15. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Dischi. — 18,15: Letture. — 18,30: Composizioni per violino e piano. — 19,15: Letture. — 19,30: Giornale radio. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Charles Walpot con intermezzi di canto: 1. J. Strauss: *Murcia celtica*; 2. Lehar: *Loro e l'ardente*, valzer; 3. Adams: Ouverture della *Bambola di Norimberga*; 4. Intermezzo di canto; 5. Armandola: *Al porto di Porto Said*; 6. Intermezzo di canto; 7. J. Massenet: *Parata dei soldati di piuma*. — 20,45: Recitazione. — 21: Continuazione del concerto: 1. Lehar: *Fantasia sulla Vedova allegra*; 2. Intermezzo di canto; 3. Morena: *Stravaganza*, pot-pourri; 5. Intermezzo di canto; 6. Walpot: *Rendez-vous, canzoni popolari*. — 22: Giornale radio. — 22,10: Radiotrasmissione di un concerto di musica da ballo. — 22,30: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

Praga: ke. 614; m. 488,6; kW. 120. — Ore 17,45: Conversazione: «Pronto soccorso». — 17,55: Notizie commerciali. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notiziario in tedesco. — 18,30: Conversazione in tedesco. — 19: Campione dalla chiesa di S. Ludmilla. Notiziario. — 19,10: Da Brno. — 20,15: Serata di varietà: Orchestra, jazz, canto e soli vari. — 22: Segnale orario. Notiziario. — 22,15-23,30: Da Moravská-Ostrava.

Bratislava: ke. 1070; m. 278,1; kW. 13,5. — Ore 17,45: Da Praga. — 18,5: Trasmissione per i giovani. — 18,55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 19,25: Da Brno. — 20,15: Da Praga. — 22,15: Da Moravská-Ostrava.

Brno: ke. 874; m. 341,7; kW. 32. — Ore 17: Ragionieri. — 17,10: Dischi. — 17,45: Conversazione sull'Inghilterra. — 17,45: Dischi. — 18: Attualità. — 18,15: Da Praga. — 18,25: Conversazione e trasmissione musicale in tedesco. — 19: Da Praga. — 19,25: Trasmissione di un concerto eseguito da un'orchestra militare. — 20,15: Da Praga. — 22,15: Da Moravská-Ostrava.

Kosice: ke. 1022; m. 253,5; kW. 2,6. — Ore 18: Per i fanciulli. — 18,30: Attualità. — 18,50: Rassegna borsistica. — 19: Da Praga. — 19,25: Concerto di musica da ballo. — 20,15: Da Praga. — 22,15: Da Moravská-Ostrava.

Moravská-Ostrava: ke. 1137; m. 263,8; kW. 11,2. — Ore 17,45: Lettura e dizione. — 17,55: Da Praga. — 18,5: Conversazione medica. — 18,15: Da Praga. — 18,25: Concerto di musica brillante e da ballo. — 19: Da Praga. — 19,25: Da Brno. — 20,15: Da Praga. — 22,15-23,30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

DANIMARCA

Copenaghen: ke. 1007; m. 281,2; kW. 0,75. — Kalundborg: ke. 200; m. 1153,8; kW. 7,5. — Ore 15: Concerto. Nell'intervallo alle 15,45: Concerto di violino e piano. — 17,35: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Concerto vocale. — 20,30: Conferenza. — 21: Concerto. — 21,30: Trasmissione di una festa. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: ke. 986; m. 304; kW. 13. — Ore 16,5: Concerto orchestrale per gli animalati. — 18,30: Radio-giornale di Francia. — 19,40: Bollettino sportivo. — 19,45: Musica riprodotta. — 20: Informazioni

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

LA VEGLIA

Dramma lirico in un atto di CARLO LINATI

Musica di
ARRIGO PEDROLLO

IL FINTO ARLECCHINO

Commedia musicale in un atto di
G. FRANCESCO MALIFIERO

L'OSPITE INATTESO

Commedia musicale in un atto di
R. PICK MANGIAGALLIDirettore d'orchestra M.^o A. PEDROLLO

e cambi. Risultato dell'estrazione dei premi. — 20,5: Lezione di inglese. — 20,20: Ultime notizie. — 20,30: Serata di varietà e fantasie radiofoniche.

Marsiglia: ke. 950; m. 315; kW. 1,6. — Ore 17: Per le signore. — 17,15: Conversazione sull'Africa del Nord. — 17,30: Musica da ballo (dischi). — 18: Notiziario. — 18,15: Giornale radio. — 19,30: Musica da ballo (dischi). — 20,15: Conversazione agricola. — 20,30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare (programma da studio). — Indl: Musica da ballo.

SABATO
17 GIUGNO 1933 - XI

Parigi P. P. (Poste Parisiens): ke. 914; m. 328,2; kW. 40. — Ore 19: Dischi. — 19,15: Giornale parlato. — 19,35: Dischi. — 19,50: Radio-cronaca di un avvenimento della settimana. — 20: Corriere degli ascoltatori. — 20,5: Concerto di dischi. — 20,15: Intermezzo. — 20,30: Musica da camera. Composizioni di G. Spork. — 21: Intermezzo. — 21,15: Concerto di musica da ballo. — 22: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: ke. 207; m. 1446,8; kW. 13. — Ore 15,15-15,30: Conversazione in esperanto sul turismo in Francia. — 18,45: Conversazione musicale. — 19: Notiziario. — 19,15: Bollettino meteorologico. — 19,25: Brevi conversazioni. — 20: Attualità. — 20,30-22: Emile Augier: *L'arrendierato*, commedia in 4 atti.

Radio Parigi: ke. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore 16,10: Conversazione agricola. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione scientifica. — 19,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,45: Rassegna della stampa latina. — 20: Serata dei cantonieri presentata da Dominique Bonnard. — 20,40: (intervallo) Conversazione di Jean Rieux. — Tra le principali trasmissioni notiziari vari.

Strasburgo: ke. 869; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 15,30: Trasmissione di un concerto da Vichy. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers. — 18: Conversazione turistica. — 18,15: Lezione di francese. — 18,30: Concerto di musica da jazz diretto da Koskam. — 19,15: Conversazione agricola. — 19,30: Segnale orario. Notiziario. — 19,45: Concerto di dischi. — 20,15: Rassegna della stampa in tedesco. Comunicati. — 20,30: Concerto di dischi. — 20,45: Trasmissione di un concerto da un Caffè: 1. Massenet: Ouverture di *Freda*; 2. Grieg: *Danse norvegica*; 3. Strauss: *Vita d'artista*; 4. Leroux: *I Persiani*; 5. Massenet: *Scene alsaziane*. — In un intervallo Rassegna della stampa in francese. — 22,30-24: Musica da ballo ritrasmessa.

Tolosa: ke. 779; m. 365,1; kW. 8. — Trasmissione sperimentale di dischi sotto 13 in pot.

Così o così?

Il Notaio Sig. Gino Fiorani di Firenze, terminato lo spoglio e l'esame dei tagliandi del Concorso Nazionale

WELLNER

ha proceduto a norma del concorso stesso all'assegnazione dei seguenti premi:

- 1° Premio - Sig. UMBERTO MUSELLA, Posillipo 406, Napoli
- 2° Premio - Sig. FORTUNATO BRUSA, Via Ponza 3, Torino
- 3° Premio - Sig. ERNESTO EVA, Corso Peschiera 20, Torino
- 4° Premio - Sig.^{ra} MARIA REBAUDENGO, Corso Vitt. Em. 105, Torino
- 5° Premio - Sig.^{ra} ANTONIETTA PIVETTA, Via Raspa, Bassano del Grappa.

Ai vincitori dei 245 premi di consolazione è stato inviato avviso mediante cartolina. — I doni sono stati inviati contemporaneamente alla pubblicazione di questo avviso.

Argenteria WELLNER
Società Anonima Italiana
FIRENZE

SABATO

17 GIUGNO 1933 - XI

GERMANIA

Berlino: kc. 718; m. 419; kW. 1,5. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,45: Concerto di musica sportiva. — 16,55: Concerto di musica sportiva. — 17,30: Trasmissione di una manifestazione popolare. — 18: Concerto vocale di *Hiedler in plattdeutsche* con soli di strumenti vari. — 18,30: Convegno. — Dal 18,30: Convegno alla strada. — 18,40: Comunicati. — 18,45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Heilberg). It. e popolo, aneddoti popolari sul vecchio Fritz (Federico il Grande). — 20,30: Storielle amene. — 20,30: Trasmissione di varietà popolare brillante. — *L'eterna Berlino* — 22,1: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo ritrasmissa, in un intervallo: Convegno. — Di che cosa parliamo berlinesi? —

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. In un intervallo: Letture. — 17,40: Rassegna settimanale. — 17,50: Convegno. — Viaggi in Flandra. — 18,40: Attualità. — 18,50: Musica da ballo. — 19,00: Convegno. — 19,10: L'ora della Nazione (da Berlino). — 19,20: Eduard Künneke: *Lisetta, singspiel* (dallo studio). — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,30-24: Musica da ballo da Berlino. —

Frankfurt: kc. 1157; m. 259; kW. 17. — Ore 16: Concerto dell'orchestra da Monaco. — 18: Riconoscimento di libri. — 18,25: Notiziario. — 18,30: Rassegna settimanale. — 18,50: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 19,10: Musica da ballo. — 19,20: Eduard Künneke: *Lisetta, singspiel* (dallo studio). — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,30-24: Musica da ballo da Berlino. —

Heilberg: kc. 1005; m. 276; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. In un intervallo: Convegno. — 17,40: Convegno. — 17,50: Convegno. — 18,40: Attualità. — 18,50: Programma della prossima settimana. — 19,15: Bollettino agricolo. — 19,25: Convegno di politica. — 19,50: Bollettino meteorologico. — 19,50: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20,30: Trasmissione da Berlino. —

Koenigsbrunnen: kc. 133,5; m. 1634,9; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17: Rassegna settimanale. — 17,35: Concerto di musica da ballo. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto vocale di *Hiedler studenteschi*. — 18,30: Convegno del maggior Renzetti, presidente della camera di commercio italiana in Germania. — La costituzione dello stato popolare in Italia. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Detti e proverbi. — Concerto orchestrale dedicata alla musica da ballo tedesca moderna. — 20: Trasmissione da Langenberg. — Notiziario. — Meteorologia. — Dialogo di sport. — 22,45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Monaco. —

Langenberg: kc. 635; m. 472; kW. 60. — Ore 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — 17,00: Convegno di vita pratica. — 17,10: Nuove e racconti. — 18,20: Letture in inglese. — 18,45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20: Trasmissione da Berlino. — 20,30: Concerto di musica da camera brillante (programma da stabilire). — 20,45: Serata brillante di varietà popolare. — 22,15: Convegno. — Gli elementi nordici nella scrittura tedesca. — 22,35: Notiziario. — 22,50-24: Concerto di musica brillante e da ballo. —

Lipsia: kc. 770; m. 389,6; kW. 129. — Ore 16: Trasmissione da Berlino. — 18: Lezione di tedesco. — Attualità. — 18,30: Concerto di musica da camera. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20,20: Attualità. — 20,30: Serata brillante di varietà. — 22,5-24: Notiziario. — Musica da ballo ritrasmissa. —

Monaco di Baviera: kc. 563; m. 532,9; kW. 60. — Ore 16,35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: L'ora dei giovani. — 18,30: Concerto di un coro di fanciulli. — 18,45: Dieci minuti di notizie radiofoniche. — 19 (da Berlino): L'ora della Nazione. — 20: Convegno di vita pratica. — 20,30: Convegno. — Trasmissione variata di canzoni, musica brillante, recitazione, ecc. — 21,45: Musica da ballo. — 22,20: Segnale orario. — Notiziario. — 22,34: Concerto di musica da ballo. —

Muehlacker: kc. 632; m. 360,8; kW. 60. — Ore 16,30: Concerto corale di *Hiedler* popolari. — 17,30: Concerto di dischi. — 17,50: Segnale orario. — Notiziario. — 18: Convegno e racconti. — 18,30: Convegno. — 18,40: Attualità. — 18,50: Programma della prossima settimana. — 19,15: Segnale orario. — Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Berlino). — 20,10: Trasmissione da Berlino. — 20,30: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — Radiodiffusione (su dischi). — La distruzione dei libri di autori semiti. — 23-24: Trasmissione da Monaco. —

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 193; m. 1654,4; kW. 30. — Ore 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Convegno. — 18,30: North National: kc. 955; m. 301,5; kW. 50. — Scot-Nish National: kc. 10,40; m. 288,5; kW. 50. — Ore 16,30: Segnale orario. — Indi: Concerto d'organo da un cinematografo. — 17,15: L'ora del fantasma. — 18: Notiziario. — Segnale orario. — 18,25: Intermesso. —

18,30: Convegno sportiva. — 18,45: Intermesso in gaelico. — 19,5-19,25: Convegno turistica. — 19,30: Concerto strumentale (quintetto di arpa). — 20: Radio-rivista: *How's That, Umptire?* — 21: Notiziario. — Convegno oratorio. — 21,15: Convegno dei cantanti. — Edith Evans. — 21,45: Concerto della banda militare della stazione. 1. Rossini: Ouverture di *Tancredi*; 2. Smetana: Tre danze da *La Sposita venduta*; 3. Leoncavallo: Selezione da *Pagliacci*; 4. Ciaikovski: *Sinfonia*, serenata, op. 48. — 22,40: Letture. — 22,45: Musica da ballo. — 23: Previsioni marittime. — 23,30: Segnale orario. — 23,35-0,5: L'epilogo della *Parata* di Greenwich. — *La libertà dei marini*, canti di marinai, musica varia, marce militari, danze, ecc. — Infine: *God save the King*. —

London Regional: kc. 843; m. 355,8; kW. 50. — Ore 17,15: L'ora della Nazione. — 17,30: Segnale orario. — 18,30: Concerto orchestrale con arie per basso. — 20: Segnale orario. — Indi: Concerto dell'orchestra della B.R.C. (sezione G) con arie per soprano: *Volturno* di Grieg; *La libertà dei marini*, canti di marinai, musica varia, marce militari, danze, ecc. — 21: Concerto di musica da camera con arie per baritone. 1. Mendelssohn: *Quartetto* in mi minore per archi, op. 12; 2. Vaughan Williams: *5 canti mistici* per baritone, quartetto con piano; 3. Beethoven: *Sinfonia* in mi minore, op. 41. — 22,15: Segnale orario. — Notiziario. — 22,30: Musica da ballo ritrasmissa. — 22,35-0,5: Da Daventry National. —

Midland Regional: kc. 752; m. 398,9; kW. 25. — Ore 17,15: Concerto orchestrale. — 17,15: L'ora della Nazione. — 18: Segnale orario. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore. — 19,30: Concerto di banda militare con arie per soprano. 1. *Madama Butterfly*; 2. *Die Fledermaus*. — 19,30: *Di balli, ouverture*; 3. Canto; 4. Strauss: Selezione di *Madreperla*; 5. Bozzetto radiofonico; 6. Saint-Saens: Frammenti di *Sansone e Dalila* per cori. — 20,15: *Di balli, ouverture*; 3. Canto; 4. Strauss: Selezione di *Madreperla*; 5. Bozzetto radiofonico; 6. Saint-Saens: Frammenti di *Sansone e Dalila* per cori. — 21: Radio rivista. — 22: Convegno sportiva. — 22,15: Segnale orario. — Notiziario. — 22,30-33: Da London Regional. —

West Regional: kc. 955; m. 309,9; kW. 50. — Ore 17,15: Da Daventry National. — 17,50: Riconferenza da festeggiare. — 18: Notiziario. — 18,30: Da Daventry National. — 18,45: Convegno in gaelico. — 19,15: Da Daventry National. — 19,30: Da Daventry National. — 20: Da Daventry National. — 21: Notiziario. — 21,40: Da Daventry National. — 21,45: Concerto dell'orchestra con arie per soprano. 1. Reginald Redman (el): Due canzoni popolari del *Gallies*; 2. Intermesso di canto; 3. Vaughan Williams: *Suite di canzoni popolari inglesi*; 4. Intermesso di canto. — 22,15: *Madama Butterfly*; 5. Kennedy-Fraser: Selezione di canti delle *Eboridi*. — 22,40-0,5: Da Daventry National. —

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 698; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Concerto di dischi. — 18,55: Segnale orario. — Programma di domani. — 19: Concerto vocale di canzoni da *Il barbiere di Siviglia*. — 19,30: *Song and dance*, violino e piano. — 20: Radio-commedia. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,30: Notiziario. — 21,50: Convegno. — 22,30: Musica da ballo ritrasmissa. —

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 252; m. 1191; kW. 200. — (Giornata dedicata alla Francia). — Ore 19: Concerto di dischi. — 19,45: Bollettino meteorologico. — 19,50: Concerto sinfonico su dischi. — 20,30: Convegno di attualità in francese. — 20,40: Concerto di dischi (musica brillante). — 21: Notizie in francese. — 21,10: Continuazione del concerto di dischi. — 21,45: Informazioni europee in tedesco. — 21,55: Musica da ballo e canzoni su dischi. — Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle borse europee. — 22: Quotazioni commerciali. — Bollettino sportivo. —

NORVEGIA

Oslo: kc. 277; m. 1083; kW. 60. — Ore 16,30: Dischi. — 17,15: Trasmissione per i fanciulli. — 18,15: Musica nazionale. — 18,45: Convegno economica. — 19: Informazioni. — 19,15: Bollettino meteorologico. — 19,30: Convegno oratorio. — 19,45: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Grieg: *Giorno di nozze a Trollhaugen*; 2. Conrad: *Offenbachiana*, pot-pouri; 3. Mascagni: Intermesso della *Caratteristica*, padiglione; 4. Merikanto: *Musikanten*; 5. Per Reidarson: *Til stulle i fugle*; 6. Hauland: *Pre-lud* per 4 violini; 7. Martini: *Piacere d'amore*; 8. Kalman: Selezione della *Bayadere*; 9. Mydleton: *Fantombriegen*. — 20: Selezione di canzoni di repertorio. — 21,40: Bollettino meteorologico. — 21,45: Notiziario di trasmissione. — 21,55: Musica da ballo. — 22,15: Mezz'ora di trasmissioni. — 22,45: Musica da ballo riprodotta. —

OLANDA

Hilversum: kc. 1013; m. 296,1; kW. 20. — Ore 16,30: Convegno. — 16,40: Concerto di musica brillante e da ballo. — 17,40: Per fanciulli. — 18,40: Concerto d'organo. — 19,10: Convegno. — 19,35: Appelli di soccorso. — 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Litol: Ouverture di *Mas-similiano Robespierre*; 2. Thomas: Fantasia sulla *Mignon*; 3. Waldteufel: *Pioggia d'oro*, valzer; 4. Strauss: *Valzer*; 5. Millock: *Polka*; 6. Conrad: *Viaggio per l'Erebra*. — 20,25: Canzoni al liuto. — 20,40: Conti-

nazione del concerto. 1. Coles: *Four wags*; 2. Kunis: *Berchuse*; 3. Liorance: *Suite azzurra*, suite di *Minnetonka*; 4. Carena: *Il segreto dell'Addis*; 5. Rossini: Ouverture di *Tancredi*; 6. Giordano: *Fedora*; 7. Fantasia: *Rigoletto*; 8. Intermesso di canto; 9. Lincke: *Le nozze di Nabucco*; 10. Lehar: *Valzer*; 11. Leoncavallo: *Matinata*; 12. Sullivan: *The last chord*; 13. Kalman: *Il diavolo a cavallo*. — 21,40: Varie. — 22,40-23,40: Dischi. —

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1411,8; kW. 120. — Ore 16,15: Convegno. — 16,45: Convegno. — 17,30: Concerto di musica da camera. — 18,15: Varie. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Quarto d'ora letterario. — 19,55: Intervalllo. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con intermesso di canto. 1. Suppé: *Un mattino, un pomeriggio e una sera*, ouverture; 2. Lehar: *Valzer dell'Eva*; 3. Intermesso di canto; 4. Strauss: *Galop*; 5. Intermesso di canto; 6. Nigam: *Festa a Firenze*; 7. Lehar: *Polpourri dello Zarete*; 8. Intermesso di canto; 9. Rebikow: *L'albero di Natale*, valzer; 10. O. Strauss: *Polka piccolo*; 11. Intermesso di canto; 12. Offenbach: *Barcarola dell'opera I racconti di Hoffmann*; 13. Strauss: *Voci di primavera*, valzer; 14. Lewandowski: *Marzaca*; 15. Waldteufel: *Prestissimo*, galop. — Nell'intervallo: Bollettino meteorologico. — 21,30: Concerto di composizioni di Chopin: 1. *Fantasia* in fa minore; 2. *Valzer* in la bemolle maggiore, op. 35 n. 1; 3. *Scherzo* in si minore. — 22: Musica da ballo. — 22,25: Bollettino meteorologico. — 22,35: Bollettini Meteorologico e di Polizia. — 22,40: Musica da ballo. —

Katowice: kc. 734; m. 408,7; kW. 12. — Ore 17,15: Corrispondenza con i fanciulli. — 17,40: Dischi e riepilogo della Varsavia. — 19,15: Convegno sull'importanza del mondo. — 19,25: Informazioni di dischi. — 19,40: Da Varsavia e da Leopoli. — 22,35: Musica da ballo. —

ROMANIA

Bucarest: kc. 761; m. 394,2; kW. 12. — Ore 16: Trasmissione per le scuole. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante. — 17,30: Bollettino radio. — 18,15: Continuazione del concerto. — 19: Convegno. — 19,20: Concerto di dischi. — 19,40: Convegno. — 20: Concerto di un quartetto di strumenti a plectro. — 20,30: Convegno. — 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Boledien: Ouverture del *Califo di Bagdad*; 2. Massenet: *Notturmo dell'opera La Vierge*; 3. Borodin: *Suite delle Steppe dell'Asia centrale*; 4. Moskovski: *Malanque*; 5. Gerswin: *Rapsodia in blue*, per piano. — 21,45: Giornale radio. — 22: Trasmissione di un concerto di musica brillante da un risoriente. —

SPAGNA

Barcellona (E-A-J - D): kc. 860; m. 348,8; kW. 7,5. — Ore 16: Concerto di dischi. — 16,30: Il microfono per tutti. — 17: Fine. — 18,30: Trasmissione per i fanciulli. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20,30: Convegno. — 20,45: Informazioni di grammatica catalana. — 21: Concerto di dischi scelti. — 21,15: Convegno in catalano del Comitato contro la guerra. — Concerto di dischi. — Notiziario. — 22: Canzoni della Federales per le festività meteorologiche. — Quotazioni di merci e valori. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mydleton: *Still stand*, marcia; 2. Serrano: Selezione di *Alma de Dio*; 3. Canto. — 23: Convegno. — 23,15: *Fantasia n. 2*; 5. Schmitt: *Berchuse*; 6. Percy: *Nozze nell'India*; 7. Weber: *Ouverture giubilare*. — 23,15: Trasmissione di un concerto di musica corale. — 23,20: Notiziario. — Trasmissione di ballabili (dischi). — 1: Fine. —

SVEZIA

Stoccolma: kc. 689; m. 435,4; kW. 55. — Goeteborg: kc. 932; m. 321,9; kW. 10. — Moerby: kc. 1167; m. 257; kW. 10. — Motala: kc. 222; m. 1346,3; kW. 30. — Ore 16: Concerto di organo. — 16,30: Per i fanciulli. — 17,15: Concerto di dischi. — 17,55: Convegno "Consigli pratici". — 18,10: Concerto di musica da ballo. — 18,55: Convegno. — 19,30: Attualità. — 19,40: Concerto corale di *arie* e di *Hiedler* popolari. — 20,30: Programma brillante variato. — 21,15: Concerto di musica brillante e popolare. — 22,23: Convegno di musica da ballo. —

SVIZZERA

Radio Suisse Alémanique: kc. 653; m. 459; kW. 60. — Trasmissione di musica da camera. — Concerto orchestrale e vocale di musica regionale da Interlaken. — 19: Campanne dalle chiese di Zurigo. — 19,10: Segnale orario. — Notiziario. — Mercuriali. — 19,20: Concerto variato di dischi. — 20: Attualità. — 20,30: Concerto di un'orchestra cittadina di Basilea. — 22,10-23: Musica da ballo (dischi). —

Radio Suisse Romande: kc. 743; m. 403,8; kW. 25. — Ore 16,30-17,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Convegno. — 19,30: Intervista. — 19,40: Trasmissione da Vienna. — 21,50: Notiziario. — 22: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22,30-23,30: Concerto di musica da ballo. —

UNGHERIA

Budapest: kc. 545; m. 550,5; kW. 18,5. — Ore 16: Trasmissione per i boy-scouts. — 16,30: Trasmissione per i fanciulli. — 17,30: Convegno. — 18,40: Musica per jazz per pianoforte. — 19,20: Quotazioni di Borsa. — 19,30: Serata allegria. — 20,45: Raccontata sportiva. — 21,15: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese. — 21,45: Convegno di Jean Ferenok. — Negli intervalli: Canto. — 22: Rassegna dei giornali della sera. In seguito: Concerto di un'orchestra zigrana da un caffè. —

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: Kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: Kc. 909 - m. 212,8 - kw. 10
TRIESTE: Kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 598 - m. 501,7 - kw. 90

7-10.30 (Firenze): Prima marcia radiociclistica organizzata dal Dopolavoro Provinciale Fascista di Firenze.

9.40-9.55: Giornale radio.

9.55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10.35 (Firenze): Consigli agli agricoltori. Senatore prof. Tito Poggi, « Note agricole di stagione ».

10.40: Consigli agli agricoltori. Milano: Dottore C. Basso, « I pascoli alpini »; Torino: Genova: Dott. C. Rava, « La fragolaia ».

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11-12.30 (Trieste): Conversazione religiosa (padre Petazzi).

11.20-11.40 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dott. Morandini).

12-12.15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): Padre Vittorino Facchetti, « Gesù nell'Evangeli »; (Torino): Don Giocundo Fino, « Anno Santo: La Redenzione: La luce che brilla »; (Genova): P. Valeriano da Finale, « La gran cena »; (Firenze): Mons. E. Magri, « Gesù e Nicodemo ».

12.30-13.30: Concerto di musica varia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M^o Ugo Tansini.

16.30-18.15: Concerto di musica varia - Negli intervalli: Notizie sportive.

18.15-18.30: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi - Risultati e classifica del Campionato di calcio (Divisione nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi.

19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.10: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20.20: Cenni sull'opera *I Carnasciali*.

20.30:

I Carnasciali

Opera in 3 atti di GUIDO LACCETTI

diretta dal M^o Ugo Tansini

Maestro dei cori OTTORINO VERTOVA

(Edizione Ricordi)

Personaggi:

Baldo tenore Ettore Parmeggiani
Bianca soprano Augusta Concato
Ilario baritono Giovanni Inghilleri
Jacopo basso Ernesto Dominici
Gino basso Carlo Prato
Venanzio basso Carlo Prato
Nino baritono Aristide Baracchi
Il luttoio baritono Aristide Baracchi
L'orajo baritono Aristide Baracchi
Cecco baritono Gaetano Morellato
Il banditore baritono Gaetano Morellato
Guccio tenore Antonio Averardi
Il balastro tenore Antonio Averardi
Il cantore tenore Antonio Averardi
Un venditore soprano Elena Benedetti
Una voce soprano Elena Benedetti
Negli intervalli: Angelo Frattini: « Fatti dei giorni nostri », conversazione - Notiziario teatrale.
Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 680 - m. 411,2 - kw. 50
NAPOLI: Kc. 361 - m. 308,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): Kc. 11.811 - m. 25,4 - kw. 3

10.10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10.30: Consigli agli agricoltori.

10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10.58-12: Trasmissione della Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12.30-13.30: MUSICA VARIA.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: CONCERTO ORCHESTRALE (vedi Mi-

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 20.30

I CARNASCIALI

Opera in tre atti di
GUIDO LACCETTI



16.45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-18.15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

Negli intervalli: Notizie sportive.

18.15: Bollettino dell'Ufficio presagi.

18.20: Notizie sportive.

19.30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

19.45: Soprano Carlotta La Ferlita.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.20: Cenni sull'opera *I Carnasciali*.

20.30:

I Carnasciali

Opera in 3 atti di GUIDO LACCETTI.

(Ed. Ricordi).

(Vedi Milano).

Negli intervalli: Angelo Castaldi: « Note di vita indigena: La musica di Etiopia », conversazione - Rivista scientifica di Mario La Stella.

Dopo l'opera: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10.30: Musica religiosa.

11-11.10: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Candido Penso, O. P.).

12.20: Conversazione del dott. Rolando Toma.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Calari: « Notiziario sportivo ».

12.35-13.30: Folclore Alto Atesino: Concertista di cetra: Massimo Sparer; cantante: Rodolfo Hechensteiner. - Nell'intervallo ed alla fine del concerto: Dischi.

17: Dischi.

17.55-18: Notiziario sportivo.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.20: Cenni sull'opera *I Carnasciali*.

20.30:

I Carnasciali

Opera in 3 atti di GUIDO LACCETTI.

(Edizione Ricordi).

(Vedi Milano).

DOMENICA

18 GIUGNO 1933 - XI

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo. Padre B. Caronia, « Tutti sono invitati ».

10.40: Musica religiosa.

11.5: Conversazione agricola. Dott. Berna, « Economia delle acque dei terreni aridi ».

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Fragna: *Ritorno al campo*, marcia; 2. G. Rampoldi: *Quello che mi avete chiesto, signora*, prima suite (artisti Pinova, Virino, Costavilla, Paris); 3. Rampoldi: *Signora, addio* (soprano Costavilla); 4. Rampoldi: *Signora, questo è quello che piace a me*, seconda suite; 5. Cori: *Nazario*, marcia.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.20: Notizie sportive.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M.^a A. LA ROSA PARODI

col concorso del violinista ARIGO SERATO

Nell'intervallo: G. Longo: « I versetti di Francesco Pastonchi », conversazione.

Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10.15: Consigli agli agricoltori.

11.5: Musica religiosa dalla chiesa di S. Domenico (all'organo M.^o Donato Marrone).

11.30: Spiegazione del Vangelo. Mons. Calamita, « La parabola della cena ».

13: Giornale radio.

13.10-14.15: Dischi.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi.

20: Notizie sportive - Giornale radio.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica di canzoni e operette

Parte prima:

1. Mascheroni: *Mascheroneide*, terza fantasia.

2. D'Ani: *Fanciulle belle* (tenore M. Montanari).

3. D'Aranda: *Piccolo bar* (soprano Clara Demitri).

4. Moletti: *Astrakan, suol d'amore*.

5. Stolz: *Nave bianca* (tenore M. Montanari).

6. Stocchetti: *Palidra Mari* (sopr. Demitri).

7. Randegger: *Il signore del tassametro*, fantasia.

8. Fragna: *Canto alla tuna* (tenore Montanari).

9. Mascheroni: *Addio, bambine* (soprano Clara Demitri).

Parte seconda:

1. Bixio: *Biziana*, selezione.

2. Billi: *Non ritornate, rondini*.

3. Robly-Frey: *La notte di Saragozza*.

4. Blanc: *Serenata montana*.

5. Mascheroni: *Sotto l'ombrellino*.

6. Borella: *Sperduti nel blu*.

7. De Cecco: *Funiculi... funiculari*, fantasia.

8. Tagliaferri: *Carillon* (soprano Demitri).

9. Ravasini: *Catermette* (tenore Montanari).

Nell'intervallo: Notiziario di varietà.

22.30: Dischi.

22.55: Ultime notizie.



IL NIDO SUL TETTO

«Potremmo avere un granello della tua preziosa amicizia, un piccolo posticino all'ombra del tuo lungo baffo? Non potrai certo incoraggiare io, oh no! Ma procura tuttavia di sopportarci. Siamo in quattro: una mamma ventiquattrenne e le sue tre passerette (la più grande, di quattro anni). Abbiamo un grosso difetto: siamo poveri tanto, che addirittura mi vergogno a dirtelo; mi sorregge la certezza che tu non mi conoscerai mai personalmente, altrimenti non avrei osato a scriverti.

«Siamo poveri. Non allarmarti troppo: non ti dipingerò lo squallore della mia soffitta, né ti dirò delle mie bimbe piangenti per la fame. Lo squallore non esiste: la mia è, sì, una soffitta; ma chiara, piena di sole ed in la rimpio di fiori (di campo, s'intende) sì che ci sembra di essere in un giardino pensile.

«E se sapessi quanto allegria alla mia mensa, spontaneamente imbandita con patate fritte e crostini di pane, e con la toncia, gialla, bonaria pietanza! E la domenica abbiamo anche il dolce: uno squisito budino di cioccolata che mi costa la bellezza di due lire. Ne vuoi la ricetta?

«Ma basta; non ti parlerò più della ricchezza della mia tavola: non voglio farli venire l'aquilina in bocca! Ti prego, piuttosto le mie bimbe: eccole tutte e tre, tutte bianche, occhi scuri, colorito magnifico, aspetto florido... malgrado le patate fritte!

«E non credere che sieno tre straccioncelle, sai? Mi faresti torto. Sono tutti candidi: ho fatto loro dei graziosi abitini con alcune camicie da notte del mio corredo da sposa (non inorridire, ti prego; ho fatto di necessità virtù), ed hanno delle lussuose scarpine bianche da otto lire il paio!

«E così mi porto le bimbe a spasso, tutte bianche come grossi fiocchi di neve e la gente si volta a guardarle ed io ne sono orgogliosa e felice e mi sento immensamente ricca!

«Ma poi, talvolta viene la reazione. La sera, quando ho messo le bimbe a letto ed io rimango a lottare con una calina che di rammenti non vuol più saperne, o tento di cucire la suola staccata da una scarpetta, penso allora che se soltanto avessi un po' di più, qualche briciola del tanto superfluo che viene sprecato, sarei più felice!

«Fortuna che questi sono attimi brevi. Mi rasserenano molto presto e guardo con ottimismo ad un avvenire che spero migliore. Non sono sempre stata così. Mio marito era contabile in una grande Casa che fallì qualche anno fa. D'allora, rimasto egli senza impiego, siamo cresciuti tanto da essere ridotti allo stato attuale.

«E devo vedere, con quale animo può immaginare, mio marito adattarsi a fare magari da bracciante, purché possiamo almeno rimanere nella nostra soffitta... a friggere le patate!

«Perdona lo sfogo, alquanto sconclusionato: non so più nemmeno scrivere una lettera; sono anni che non ne scrivo. E vivo così isolata dal mondo (gli amici vecchi chi li vede più!) E con la gente che mi circonda non posso, con tutta la mia buona volontà, aiutarmi) che qual se non avessi la mia modesta galena ed ogni settimana il conforto che indirettamente mi dai con la tua pagina, così umana ed accogliente, che m'incoraggia ora a scriverti e ad attendere un tuo rigo di benvenuto.

Mamma in soffitta.

Il benvenuto non sono soltanto io, cara Mamma, a dartelo. C'è con me tutto il Radiofocolare che si scosta con un affettuoso sorriso perché tu raggiungi ed occupi uno dei posti migliori: nel Radiofocolare e nei cuori che lo alimentano. Ti sei dimenticata di darmi la ricetta del budino: da due lire... Però ne ho trovata un'altra: quella che insegna di che droghie è condita la vera ricchezza! Tanti dicono che essa è trovata in alto, che è irraggiungibile. Tu, «Mamma in soffitta», insegna come talora la si può magari trovare sul tetto d'una casa, in un piccolo nido che ha il sorriso e la salute di tre passerelle, il profumo dei fiori di campo... e quello delle patate fritte. E la Domenica, si capisce, quello del budino di cioccolata che costa due lire...



Andrea, Giovanni e Peppino Seral - Cairo d'Egitto.

IN FAMIGLIA

Alma Sercina. - Mi chiedo se alla «Festa del libro» dovete mormorare a squarciagola il mio nome! Perché avete casualmente stonato un certo libro e saputo dall'editore che «l'autore è tuttora vivente»? Forse anche lui era stupefatto che nessuno invece di far la festa al libro non l'avesse fatta all'autore! E poi, dopo aver gridato tanto, nemmeno una copia ne avete acquistata. Però Mamma in Allegria, la quale vuole che le bimbe provino che la vita non è tutta di rose, facendo violenza al retto ragionare, andò furtivamente ad acquistarne una copia e l'indomani disse a Lillina: «Invece dell'olio di ricino, piglia questo!». Ed incominciò a leggere il primo capitolo. Ma Lillina dopo breve strillò: «Mamma: voglio l'olio di ricino!».

Tornando a te, Alma Sercina, affai pazienza se un illustre autore ti fece sua protagonista e tollera che in un settimanale ci sia un'Alma Sercina dal cuore spezzato. Credi a me che me ne intendo: la celebrità ha di queste noie.

Tifosa juvenina. - E tu, invece di gridar tanto, facevi meglio a scrivermi una lettera. Aspetta che ti peschi sul numero 6. Ti farò una scenata tale da dare al tram l'ondulazione permanente! — Luchesina. - Il sogno coincide, salvo gli occhi. Ora cerca di sognare che l'indirizzo: «Radiofocolare, Firenze» non combina. Ho ricevuto sì, perché quando non si tratta di voglia tutto mi giunge, ma farò bene indirizzare a «Baffo di gatto, Radiocorriere, Torino». Saluto i tuoi capelli color pupa... e che gioia diventare cuginetta di Isabella! e poiché sei una tenera fanciulla di 19 anni, m'infilo il cuoricino perché tu possa starci senza ammaccare.

Brunello Rocco. - Con un visucchio quale è il tuo, il mio baffo si fa lieve come una piuma di marabù e ti sfiora delicatamente i bei ricci biondi. Ringrazio la Mamma gentile ed il Babbo delle cortesie parole; il bel ritrattino verrà pubblicato. — Sepperilla, Asparagione, Cluffetto Bianco, Tortorella. - Alla graziosa nidata un affettuoso saluto. Mandò il vostro saluto agli amichetti Malani, compogni a voi del Cantuccio fiorentino. — Gici e Mini. - Grazie, Tirolesini miei. Molta bella la storia di Re Laurin. Chissà che non mi venga il dextro di ripeterla! Si rassicuri la Mamma: la vostra lettera è benissimo scritta: un nove con lode ve lo meritate.

Iris e combriccola. - Quale bella sorpresa davvero la vostra! La trascrizione in Braille di quel tale mio libro fricconello, la farò avere al possessor dell'Istituto Ciechi di Torino i quali saranno grati ai quattro cuori entusiasti che formarono con atto d'amore i quattro grossi volumi.

Nihil. - Alla tua con la foto risponderò. Ho qui una lettera di Scarpina di raso per te. Come posso fartela avere? — Gufetta. - Non passa giorno senza che mi piana qualche nuova amica o qualche novello amico. Molti mi chiedono: Come andrà a finire con questa invasione? Per ora non mi pare proprio il caso di preoccuparmi: ci si stringe un po' di più uno contro l'altro come sul tram nell'ora del trituttutto. E tu lo conosci bene il n. 6 e chissà quante volte saremo stati costola contro costola scambiandoci magari uno «seusi!» seguito da un «pregio!». Si prega tutti sul tram a mezzogiorno. Fedele al n. 6, tu sei di conseguenza una cara amica la quale fra tante belle qualità ne ha due orribili: quella di far versi e di minacciare di mandarmeli «quando saranno più amici». Restiamo così, Gufetta, con questa nostra bella amicizia e non aumentiamola! Perché l'amore è cieco, come diceva quel fidanzato che invece di mettere lo zucchero nel caffè bollente aveva messo il suo d'occhiali. L'amore è cieco e di conseguenza io non riescerò a leggerli più i tuoi versi. Fa una cosa: mandameli quando ci vorremo meno bene! Io non capisco quale bisogno ci sia di dire in rima quanto si può dire così naturalmente, da persona normale!

DRAMMA AZZURRO

Fiamma, nella prima e pur nella seconda annata del «Radiofocolare», brillava spesso su questa pagina e poi, a grado a grado, illanguidì ma non si spense, poiché vivdo è sempre il riverbero della sua luce calda e dorata... Scrivo bene, eh? quando mi ci metto!! Ed ora scriverò anche meglio. Fiamma, dunque, da troppo tempo covava sotto le ceneri ed occorreva ridestarla; ma non qui perché non sarebbero mancate le proteste: «Perché Baffo cerca quella e non noi che siamo zitti anche da tempo più lungo?». E, allora, come ridestarla? Qui rifuglio il mio Genio illuminatissimo. Fiamma sta a Torino e l'avrò magari incontrata senza saperlo, perché non la conosco e nemmeno so il suo nome. Da' suoi scritti (d'una volta) so che oltre le fatiche intellettuali ama adoperare le manine agili in quei cento lavori graziosi che vanno dai ricami, ai suoi abiti, alle srie accademiche.

Ed ecco che ho pensato di valermi di uno di questi suoi lavoretti gentili per lanciarle una freccia che ha raggiunto il segno.

Scrivo che cosa mi scrive l'amica: «Bisognava proprio che succedesse tutto questo po' di roba per svegliarmi dal letargo! Oggi mi viene in mente di cambiar garnizione al mio cappello e nel nido trovo ben nascosto un bigliettino... C'è la tua ben nota firma e queste parole: «Dramma azzurro: ti seguo, Fiamma, con tutti i mezzi e gli intermi...».

«Insomma, se l'hai messo tu, sai benissimo di che si tratta, e se non l'hai messo tu, non so proprio chi possa averlo fatto! Ed anche tu, come puoi averlo nascosto così bene? E non dov'essere molto tempo perché sarà appena un mese che ho apposto quel nastro al cappello e fui proprio io a compiere questo lavorello.

«Ho fatto tante supposizioni per trovare il mezzo con cui puoi essere riuscito a mettere il bigliettino nel cappello. L'unico posto dove lo lascio è al tennis... E' possibile che tu sia entrato nel nostro spogliatoio per mettere il bigliettino? O che tu l'abbia dato a qualcuno delle mie amiche che tu conosci?

«Sapendo che la curiosità è femminile, puoi immaginare come mi lambicchi il cervello per tentare di spiegare l'arcano. Anche a scuola lasciavo il cappello fuori sull'attaccapanni, ma mi sembra più difficile che tu l'abbia potuto pescare proprio lì... e nemmeno nell'armadio della mia camera da letto! Però il dramma azzurro (perché l'hai chiamato così?) mi ha messo addosso un'allegria di cui avevo bisogno, sebbene, se mi hai visto all'opera, saprai che io sono sempre allegra.

«E mi perdoni anche se da tanto non mi son fatta viva? Oggi un caso di forza maggiore mi unisce nuovamente tanto intimamente a te che ti scrivo subito subito! Mi dirai se sei proprio tu che hai scritto il biglietto? Sul Radiofocolare e con un nuovo biglietto, puntato magari nella fodera del mio mantello o di una giacca!

«Sono eccitata, sai? Ma felice! E' così carino che l'imprevisto venga a portare ogni tanto una sua nota nella vita grigia di ogni giorno! Ti voglio pur sempre bene e ti ricordo, Amico carissimo e birichino. Ma mi sembra impossibile che tu abbia potuto... Basta: tanto è inutile! E' un vero rompicapo! Aprì l'occhio, Fiamma!».

Eh, sì: aprì pure l'occhio e rompitelo il capo! Come io avrei affidato la burla ad una tua amica se non so chi essi realmente e se nessuna e nessuno sa di questo tuo pseudonimo?... L'ho scritto io il biglietto azzurro e l'ho tracciato a matita nel timore che l'inchostro potesse macchiare sia il nastro giallino sia la paglia color... paglierino del tuo cappello. E se non ti conosco, come il biglietto poté esser messo nel nodo?...!

Mistero, dramma azzurro! Sì, dramma azzurro; perché quelli e gialli fanno fremere e tengono il fiato sospeso, mentre questo te l'ha fatto scappare, il fiato, in una bella risata!

I drammi gialli finiscono con lo scioglimento del mistero. Nel mio dramma azzurro, il mistero rimane. E' inutile che tu tenti di scioglierlo... Non è già il nodo del tuo cappello di paglia!...



(Schizzo di Isabella).



LA PAROLA AI LETTORI

LIC. ABB. N. A 50.000 - Loano.

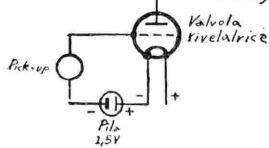
Col mio apparecchio «Radiola 48 R.C.A.», con antenna esterna di metri 25-30 di lunghezza, ho sempre ricevuto bene, durante le ore del mattino, le stazioni di Francoforte, Lipsia, Breslavia, Pistoia, Parigi, Barcellona, ecc. Da circa un mese, però, si verifica un fatto molto strano: sento ancora tutte le suddette stazioni, ma però appena percettibili. Dato che prima le sentivo fortissime al pari di Milano, Genova, ecc., non so spiegarne il fatto.

Il fenomeno osservato è quasi certamente dovuto ad esaurimento di valente. Faccia verificare e sostituire le valvole esaurite.

ABB. N. 2877 - Spoleto.

Si può fare una presa per fonografo su di un apparecchio «R.D.S.»? A quali dati tecnici debbo attermi per poterla eseguire?

Al has. seguente



Ella può inserire il pick-up fra la griglia della valvola rivelatrice e il filamento, inserendo pure una pila da 1,5 Volt, come nella schizma sopraesposta.

ABBONATO 135445 - Vicenza.

Abito nella casa consegnata a E e mi trovo confortato da linee elettriche ferroviarie a 3000 Volt, che recano però soltanto lievisimi disturbi al mio apparecchio, mi consistete di collocare l'antenna tra il culmine della mia casa e quello della vicina casetta B, o piuttosto tra l'angolo C della mia casa e D, palo di sostegno della linea elettrica.

L'arco dovrà essere costruito in modo da risultare il più perpendicolare possibile alle linee elettriche, che passano vicino alla sua abitazione. La disposizione C-D sarebbe quella da preferirsi, l'arco però non essere collegato al palo di sostegno della linea elettrica, essendo rigorosamente vietato per ragioni di sicurezza.

ABB. 115.262 - Genova.

Mi sono costruito una «super» a cinque valvole: due 225; una 235 - 247 - 280, ma siccome vorrei aumentare la potenza e la purezza di suono, potrei ottenere questo sostituendo le valvole 225 colle 57 o la 235 con la 58? In caso alternativo quale modifica devo fare al circuito avendo le suddette valvole sei pini? I risultati che potrei ottenere saranno molto superiori degli attuali?

Sostituendo le tre valvole attuali con quelle americane nuovo tipo, ella non otterrà grandi vantaggi rispetto alla potenza e purezza del suono. Nel caso che ella volesse procedere alla desiderata trasformazione, occorre notare l'apparecchio con le valvole da sostituire su supporti a 6 fori, adatti cioè per le 55 e 58; la griglia ausiliaria verrà connessa col catodo.

ABBONATO 149123 - Ancona.

Possiedo una supertercina a otto valvole ultimo modello. Gradirei conoscere la definitiva e più utile indicazione da adottare per ottenere la migliore ricezione. Dato il tipo del mio apparecchio, come è consigliabile mandarlo: con la sola terra; con la terra ed arco interno o con la terra ed antenna esterna di 5 metri?

Dato il tipo del suo apparecchio, le consigliamo di farlo funzionare collegandolo a terra ed adoperando un arco interno di 5-6 metri di lunghezza.

Trieste.

Posseggo da 3 mesi un apparecchio «Ansaldo-Lorenz L 55»; avendo sentito dire che rilocando i compensatori dei condensatori la locale (Trieste) chiamai una persona esperta che rilocò i detti compensatori. Il risultato fu che Trieste dal 90 e salita al 30%, disturbando la ricezione delle altre stazioni. Vorrei sapere ora come si può tornare alla prima posizione.

La regolazione dei compensatori viene generalmente effettuata per tentativi; ella dovrà pertanto sintonizzare l'apparecchio su tre diversi punti della scala e regolare quindi i compensatori fino ad ottenere la massima intensità della ricezione.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

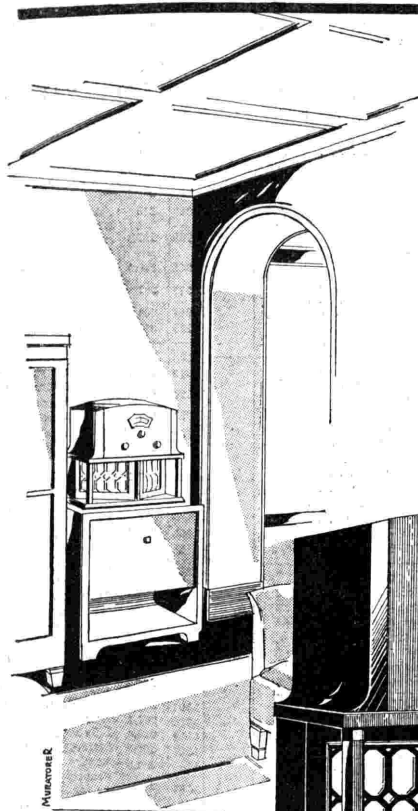
STAZIONI RADIO D'EUROPA

Kilohertz	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradi di stazione	Kilohertz	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradi di stazione
160	1875	Huizen (Olanda)	7,5		923	325	Breslavia (Germania)	60	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75		932	321,9	Göteborg (Svezia)	10	
183	1634,9	Königs-Wusterhausen (Ger.)	60		941	318,8	NAPOLI	1,5	
193	1554,4	Davenport National (Inghil.)	300				Dresda (Germania)	0,25	
202	1481	Mosca Komint. (U.R.S.S.)	50		950	315	Marsiglia (Francia)	1,6	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13		959	312,8	GENOVA	10	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120				Cracovia (Polonia)	1,7	
222	1348,3	Motala (Svezia)	30		968	309,9	Parigi Vieux (Francia)	50	
231	1304	Mosca WZSPS (U.R.S.S.)	100		977	307	West Regional (Inghilterra)	0,75	
252	1191	Lussemburgo	200				Zagabria (Jugoslavia)	0,5	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5		986	304	Falun (Svezia)	0,5	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60		995	301,5	Bordeaux-Lafayette (Francia)	13	
309	1000	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100				North National (Inghil.)	50	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	7		1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11	
530	566	Grenoble (Francia)	2		1013	296,1	Hilversum (Olanda)	20	
531	565	Vilna (Polonia)	16		1022	293,5	Limeges (Francia)	0,7	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25		1031	291	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,5				Viborg (Finlandia)	10	
554	541,5	Budapest I (Ungheria)	18,5		1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra)	1	
558	537,6	Sundsvall (Svezia)	10		1048	285,5	Swansea (Inghilterra)	0,12	
563	532,9	PALERMO	3				Scottish National (Inghil.)	50	
572	524,5	Monaco (Germania)	60		1043	287,6	Lione (Francia)	0,7	
580	517,2	Riga (Lettonia)	15		1049	286	Montpellier (Francia)	0,8	
589	509,3	Vienna (Bismberg)	100				Innsbruck (Austria)	0,5	
598	501,7	Bruxelles II (Belgio)	15		1058	283,6	Berlino II (Germania)	0,5	
		FIRENZE	20				Stettino (Germania)	0,5	
605	495,8	Tromsheim (Norvegia)	1,2				Madeburgo (Germania)	0,5	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120		1063	282,2	Lisbona (Portogallo)	2	
625	480	North Regional (Inghil.)	50		1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75	
635	472,8	Langenberg (Germania)	60		1076	278,8	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5	
644	465,8	Lyon-la-Doua (Francia)	15		1085	276,5	Heilsberg (Germania)	60	
653	459,4	Beromünster (Svizzera)	0,6		1096	273,7	TORINO	7	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	0,6						
671	447,1	Klagenfurt (Austria)	0,5		1103	272	Rennes (Francia)	1,3	
680	441,4	Parigi P.T.T. (Francia)	7				BARI	20	
689	435,4	ROMA	50		1112	269,4	Brema (Germania)	0,25	
698	429,7	Stoccolma (Svezia)	55		1121	267,6	Valencia (Spagna)	1,5	
		Belgrado (Jugoslavia)	2,5		1122	267,4	Nyiregyhaza (Ungheria)	6	
707	424,3	Madrid EAJ-7 (Spagna)	3		1130	265,4	Lilla P. T. T. Nord (Francia)	1,3	
716	419	Berlino I (Germania)	1,5		1137	263,8	Moravsky Ostrava (Cecoslov.)	11,2	
720	416,4	Rabat (Marocco)	5		1147	261,5	London National (Inghil.)	50	
725	413,8	Athlone (Irlanda)	60		1157	259,3	Francoforte (Germania)	17	
734	408,7	Katowice (Polonia)	12				Treviri (Germania)	2	
743	403,8	Sottens (Svizzera)	25		1167	257	Hörsby (Svezia)	10	
752	398,9	Midland Regional (Inghil.)	25		1176	255,1	Tolosa P. T. T. (Francia)	0,7	
761	394,2	Bucarest (Romania)	12		1185	253	Gleiwitz (Germania)	5	
770	389,6	Lipsia (Germania)	120		1193	252	Barcellona EAJ-15 (Spagna)	1	
779	385,1	Tolosa (Francia)	8		1204	249,2	Juon-Pins (Francia)	0,8	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16		1211	247,7	TRIESTE	10	
797	376,4	Scottish Regional (Inghil.)	50				Cassel (Germania)	0,25	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5		1220	245,9	Linz (Austria)	0,5	
815	368,1	BOLZANO	1				Carlsruhe (Spagna)	0,4	
		Siviglia (Spagna)	1		1229	244,1	Swansea (Inghilterra)	0,12	
823	364,5	Helsinki (Finlandia)	10		1238	242,3	Basilea (Svizzera)	0,5	
832	360,6	Parigi L. L. (Francia)	0,8		1247	240,6	Belfast (Irlanda)	1	
843	355,8	Bergen (Norvegia)	1		1256	238,9	Stavanger (Norvegia)	0,5	
852	352,1	Algeri (Algeria)	16		1265	237,2	Norimberga (Germania)	2	
860	348,8	Muehlacker (Germania)	60		1283	233,8	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
869	345,2	London Regional (Inghil.)	50		1292	232,2	Lodz (Polonia)	1,65	
878	341,7	Graz (Austria)	7				Kiel (Germania)	0,25	
887	337,8	Barcelona EAJ-1 (Spagna)	7,5		1301	230,6	Malmo (Svezia)	0,125	
897	334,4	Strasbourg (Francia)	11,5		1319	227,4	Fiensburg (Germania)	0,5	
		Bene (Cecoslovacchia)	32		1337	224,4	Oslo (Norvegia)	1	
904	331,8	Bruxelles II (Belgio)	15		1353	221,7	Radio Normandie	10	
914	328,2	Poznan (Polonia)	1,35		1373	218,5	Sallshagen (Austria)	0,5	
		MILANO	50				Plymouth (Inghilterra)	0,12	
		Parigi P. P. (Francia)	60		1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra)	1	
					1420	211,3	Newcastle (Inghilterra)	1	

La potenza delle stazioni è indicata dai kW, sull'antenna in assenza di modulazione (Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla. Sostituisce ogni altro tipo di antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35.

Acquistandola richiederete sempre il collaudo firmato dall'Ing. TARTUFARI che Vi dà diritto al modulo valevole un anno per CONSULENZA TECNICA A DISTANZA. Combinazione abbonamento o rinnovo al RADIOCORRIERE ED ANTENNA SCHERMATA L. 5250 ANTICIPATE. Ufficio specializzato Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via del Milite, 24 - TORINO - Tel. 48-249 Vedi avvis. pag. N. 25



Modello 541

(CHASSIS 540)

PRINCIPALI CARATTERISTICHE

Circuito supereterodina 8 valvole
Selettività elevatissima dovuta a
8 circuiti accordati

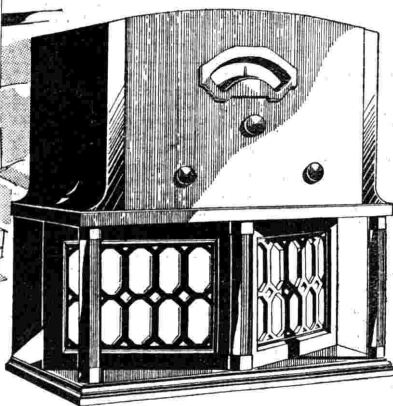
Valvola 55 Antifading

Midget Duofonico

(2 Altoparlanti **Magnavox**)

L. 2500

Tasse radiolistiche comprese
esclusa l'abbonam. all'EIAR



SERIETM ALCIS

PHONOLA

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

In vendita presso i migliori rivenditori

— PRODUZIONE **FIMI** SOCIETÀ ANONIMA —
VIA S. ANDREA N. 18 - MILANO - TELEFONI 72441-72442 - STABILIMENTI IN SARONNO - TELEFONO 23-14